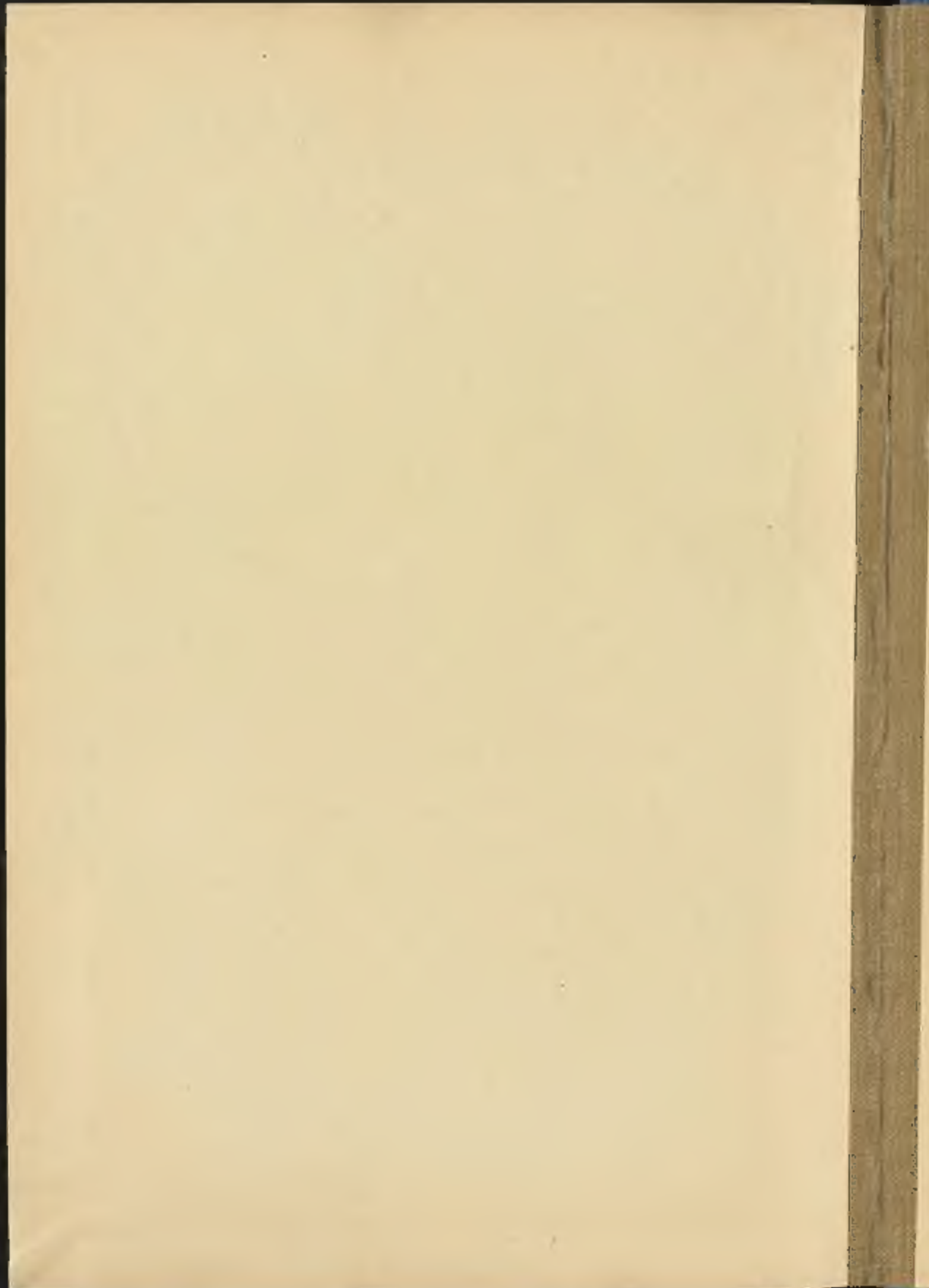
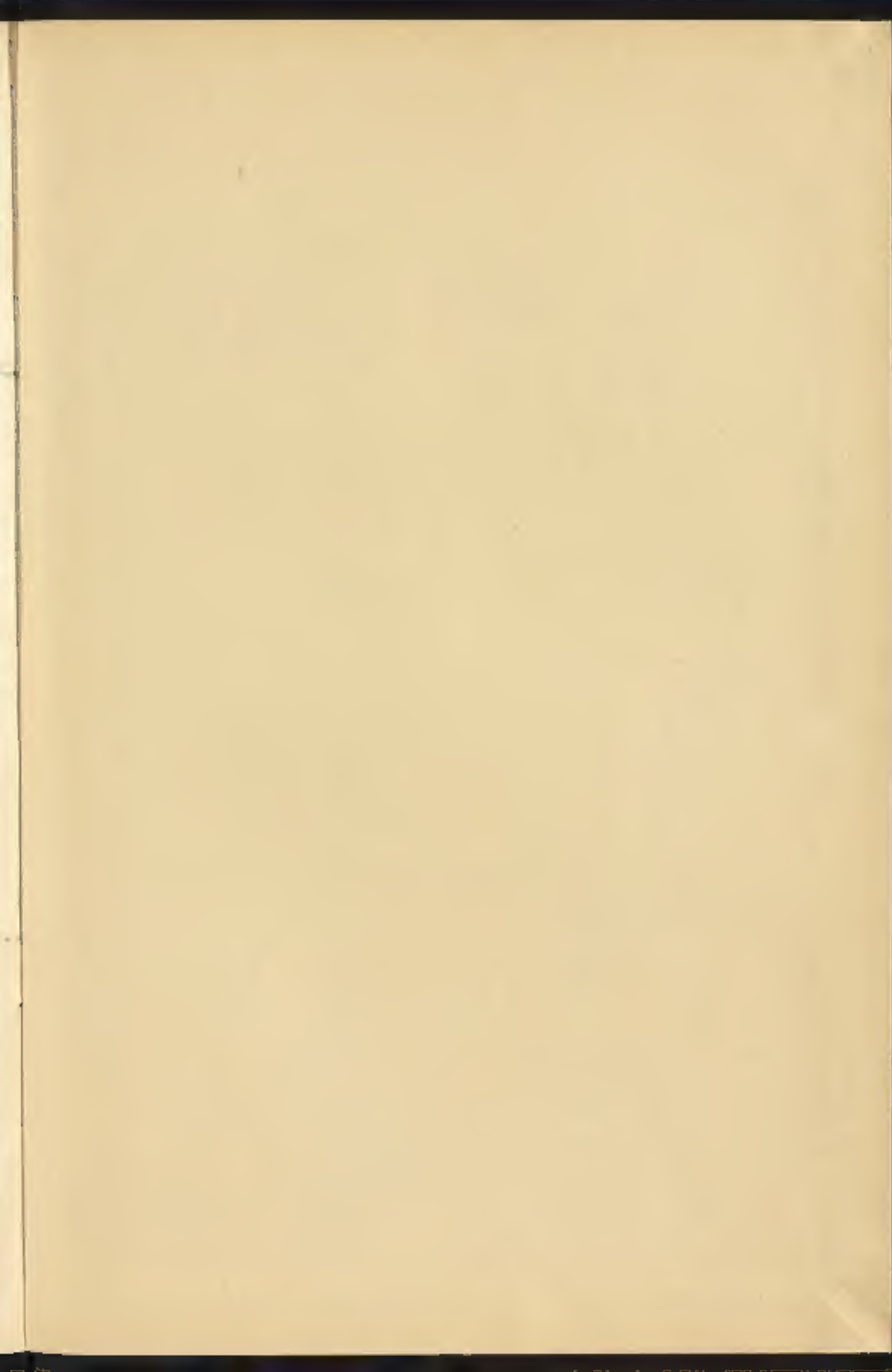


Columbia University  
in the City of New York

LIBRARY







الجزء ١٥ / المجلد ١٥

# كتاب

رغبة الآمل من كتاب الكامل

تأليف

تصنيف اللغة والأدب

سيد بن علي المرصفي

الجزء السادس - الطبعة الاولى

١٣٤٧ - ١٩٢٩

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



( كل نسخة لم تكن مخرومة بمختصنا تمت مسروقة )

مطبعة النهضة شارع عبد المنعم بصر

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ﴿ باب ﴾

قال أبو العباس وحدثت أن عمر الوادي قال أقيمت من مكة أريد المدينة فجعلت أسير في صرد من الأرض فسمعت غداة من القرار لم أسمع مثله فقلت والله لا توصان إليه ولو بذهاب نفسي فأنحدرت إليه فإذا عبد أسود فقلت له أعد علي ما سمعت فقال لي والله لو كان عندي قرى أقربك ما فعلت ولكني أجمله فراك فاني ربما غنيت هذا الصوت وأنا جائع فأشبع وربما غنيت وأنا كسلان فأنشط وربما غنيت وأنا عطشان فأروي ثم انبرى يقنيني

وكنيت إذا ما زرت سمدي بأرضها أرى الأرض تطوى لي ويد نو بعيدها

## ﴿ باب ﴾

(عمر الوادي) هو عمر بن داود بن زاذان من أهل وادي القرى وقد اتصل بالوليد ابن يزيد فكان يقول فيه هو جامع لداني ومحبي طربي وكان جده زاذان مولى عمرو ابن عثمان بن عفان (صرد) « بفتح فسكون » المكان المرتفع من الجبال شديد البرد وجمعه صراد كصوب وصواب و (القرار) كل مطمئن من الأرض يندفع إليه ماء المطر فيستقر فيه واحده قرارة (عبد أسود) روى غيره فإذا أنا برجل برعى غنا (فاني ربما غنيت الخ) رواه غيره فربما ترغت به وأنا غرثان فأشبع وعطشان فأروي ومستوحش فأنس وكسلان فأنشط (وكنيت إذا ما زرت) من كلمة نسبها الأصمغاني في أخبار كثر عزة الى نصيب بن رباح ونسبها مرة أخرى في أخبار عمر الوادي الى



من الخفرك البيض وقد جليدها  
إذا ما انقضت أحدى وثلة لو تعيدها  
(وبنده)

تُحَالُ أَحْقَادِي إِذَا مَا لَقِيْتَهَا وَتَبْقَى بِلَا ذَنْبٍ عَلَى حُقُودِهَا  
وَكَيْفَ يُحِبُّ الْقَلْبُ مَنْ لَا يُحِبُّهُ بَلَى قَدْ زِيدَ النَّفْسُ مَنْ لَا يَرِيدُهَا  
قَالَ عَمْرٌ خَفِظْتُهُ عَنْهُ ثُمَّ تَغَيَّيْتُ بِهِ عَلَى الْحَالَاتِ إِلَى وَصَفٍ فَإِذَا هُوَ كَمَا ذَكَرَ

كثير قال وهي من جيب غزله ومختاره وهي على ما روى -

أقد هجرت سمدى وطال صدودها وعازد عيني دميها وسجودها  
وكنت إذا ما زرت - اليتيم وسدها -

منعمة لم تلق بؤس مميصة هي الخلد في الدنيا لمن يستقيدها  
وهل دام في الدنيا نفس خلودها  
فتلك التي أصفيتها لمودني وليدا ولما يستين لي ثمودها  
وقد قتلت نفسا بفجر جريرة وليس لها عقل ولا من يقيدها  
وكيف يود القلب من لا يوده بلى قد زِيدَ النَّفْسُ مَنْ لَا يَرِيدُهَا  
الا ليت شعري بعد ما هل تغيرت عن الهدام أمست كعمدي عهدها  
إذا ذكرتها النفس جئت بكرها ورأيت وحشت واستغف جليدها  
فلو كان ماني بالجهال طردها وإن كان في الدنيا شديدا حدودها  
ولست وإن أوعدت فيها بمئة ولو است وأوقدت نار فشب وقودها  
أبيت تحيا اللهم مهديا إذا رقدت نحوى بليل رُقُودها  
فأصبحت ذا نفسين نفس مريضة من اليأس ما يشكك هم يهودها  
ونفس إذا ما كنت وحدي تقطعت كما انزل من ذات النظام فريدها  
فلم تبدي لي بأما فني اليأس راحة ولم تبد لي جودا فينمع جودها

ونحدث الزُّبَيْرُونَ عن خالده صامة\* أنه كان من أحسن الناس ضرباً بالعود قال فقدمت\* على الوليد بن يزيد وهو في مجلس ناهيك به مجلساً فالفيتة على سريره وبين يديه معبد\* ومالك بن أبي السمح\* وابن عائشة\* وأبو كامل غزَّيل\* الدمشقي فجعلوا يغنون حتى بلغت النبوة إلى ففتيته

سرى همُّ المرء يسرى      وغارَ النجمُ الاقيدَ فتر\*  
أدأبُ في الخجرة كلَّ نجم      ترض أو على الخجرة يجرى  
لهم ما أزال له قريناً      كأن القلب أبطان حرَّ جمر  
على بكر أخى فادقت بكراً\*      وأى العيش يصلح بعد بكر  
فقال لي\* أعد يا صام ففعلت فقال لي من يقول هذا الشعر فقلت هذا بقوله عروة بن أذينة\* يرثي أخاه بكراً فقال لي الوليد وأى العيش

(خالده صامة) «بالاء ضافة» (قال قدمت) يروى أنه قال يمث إلى الوليد بن يزيد قدمت عليه وهو في مجلس الخ. (معبد) بن وهب يكنى أبا عباد. وكان مملوكاً لآل قطن مولى بني مخزوم. وذكر ابن الكلبي أنه مولى ابن قمار واسمه عبد الرحمن والقطريون مولى معاوية بن أبي سفيان (ومالك بن أبي السمح) عن ابن الكلبي هو مالك بن أبي السمح بن سليمان بن أوس أحد بني نعل (وابن عائشة) اسمه محمد وكان يزعم أن اسم أبيه جعفر وليس يعرف ذلك وعائشة أمه. مولاة لكثير بن العلاء السكندى حليف قريش (غزَّيل) «مشدد الباء مصغر» كان مولى الوليد بن يزيد أو مولى أبيه وقد استوفى الاصمعيلى أخبار هؤلاء المقننين في أغانيه (عروة بن أذينة) أذينة بالتصغير لقب أبيه واسمه يحيى بن مالك بن الحرث من بني ليث بن بكر بن عبد مناة بن



يصلحُ بعد بكر. هذا العيشُ الذي نحن فيه والله قد تحجّرَ وإسماً على رَغْمِ  
أنفه وحدثتُ أن سُكَيْنَةَ بنتَ الحسينِ أُنشَدَتْ هذا الشعرَ فقالت  
ومن بكرٍ فوصف لها فقالت أذاك \* الأسيّدُ الذي كان يمرُّ بنا والله  
لقد طابَ كلُّ شيءٍ بعد ذاك حتى الخبزُ والزيتُ. وروى أصحابنا أن يزيد  
ابن عبد الملك وأمه عائكة بنتُ يزيد بن معاويةَ واليهما كان يُنسبُ قال يوماً  
يقالُ إن الدنيا \* لم تصفُ لأحد قط يوماً فإذا خلوتُ يومى فاطموا عني  
الأخبارَ ودعوني ولذني وما خلوتُ له ثم دعا بحبابة فقال اسقيني

كنافة بن خزيمة شاعر غزل من شعراء أهل المدينة وكان يعدّ من الفقهاء والمحدثين  
(قيد قمر) يروى الأقيس قمر « بكر القاف فيهما » ومعناها القدر والقمر  
« بالكسر » ما بين طرف السبابة والابهام إذا تحتهما (أو على الحجرة) هذا خطأ من  
القاسم والصواب (تمرض الحجرة كيف يجري) (فلاقت بكرًا) الرواية على بكر أخى  
ولّى حميداً (يصلح) يروى يصفو (يقال لي انك) الرواية الجيدة فقال لي وأى العيش  
لا يصفو بعده. هذا العيش الذي نحن فيه على رَغْمِ أنفه والله لقد تحجّرَ ومما (قالت  
أذاك انك) رواية غيره فقالت أليس الدحداح القصير الأسيّد الذي كان يمرُّ بنا  
صباح مساء قالوا نعم فقالت كل العيش والله يصلح ويحسن بعد بكر حتى الخبز والزيت  
والدحداح والدحداح « بفتح الدالين وكسرهما » القصير الغليظ البطن والأسيّد  
تصغير الأسود (يقال إن الدنيا انك) يروى أن يزيد نزل بيت راس بالشام ومعه حباية  
فقال زعموا أن الدنيا انك وحباية كمحابة ماها به يزيد وكان اسمها العالية وكان يقول  
ما تفر عني بما أوتيت من الخلقة حتى أشتري سلامة جارية مصعب بن سهيل الزهري  
وحباية جارية لاحق الملكية فلما اشتراها قال أنا الآن كما قال القائل  
فألقت عصاى واستقرت بها النوى كما قرّ عينا بالاياب المسافر

وَعَنِينِي تَقَلَّوْا فِي أَطْيَبِ عَيْشٍ فَتَنَاوَلَتْ حَبَابَةً حَبَّةً رَمَانٍ فَوَضَعَهَا فِي قَبْرِهَا  
فَنَصَّصَتْ\* بِهَا فَانْتَجَزَعَ يَزِيدُ جَزَعًا أَذْهَلَهُ وَمَنْعَ مَنْ دَفَنَهَا حَتَّى قَالَ لَهُ  
مَشَائِخُ نَبِيِّ أُمِّيَّةٍ أَنَّ هَذَا عَيْبٌ لَا يُسْتَقَالُ وَأَنَّ هَذِهِ حَيْفَةٌ فَأَذِنَ فِي دَفْنِهَا  
وَتَبَسَّعَ جَنَازَتَهَا فَلَمَّا وَارَاهَا قَالَ أَمْسَيْتُ وَاللَّهِ فَيْكِ كَمَا قَالَ كَثِيرٌ

فَإِنْ تَسَلَّ عَنْكَ النَّفْسُ أَوْ تَدْعِ الْهَوَى فَبِالْيَأْسِ تَسْلُو عَنْكَ لَا بِالتَّجَلُّدِ  
وَكُلُّ خَلِيلٍ رَأَى مَنْهُ قَاتِلٌ مِنْ أَجْلِكَ هَذَا هَامَةٌ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ  
فَمُدَّ بَيْنَهُمَا خَمْسَةَ عَشَرَ يَوْمًا وَقَوْلُهُ رَأَيْتُ يَرِيدُ رَمَانِي وَاسْكَنَهُ قَلْبٌ فَأَخْرَجَ  
الْهَمْزَةَ وَنَظِيرُ هَذَا مِنَ الْكَلَامِ فَمِئِي فِي جَمْعِ قَوْرٍ وَإِنَّمَا الْأَصْلُ قَوُورٌ  
وَلَمَّا أَخْرَجَ الْوَاوِينَ\* أَبْدَلَ مِنْهُمَا يَاءً كَمَا يَجِبُ فِي الْجَمْعِ\* يَقُولُ دَكُوْا وَدَلِيْ  
وَعَاتٍ وَعُمِّيْ وَإِنْ شُدَّتْ قَلْتُ عَمِّيْ وَدَرْنِي\* مِنْ أَجْلِ الْيَاءِ\* فَإِنْ كَانَ  
فَعُولٌ لَوْاحِدٍ\* قَلْتُ عَمُّوْا وَيَجُوزُ لِلْقَلْبِ وَالْوَجْهِ فِي الْوَاحِدِ إِثْبَاتُ الْوَاوِ

(فَنَصَّصَتْ) أَصْلُهُ غَصَصَتْ (بِكسر الصاد) وَهِيَ أَنْ يَبِيدَ غَصَصَتْ (بفتحها) لَمَّا نَزَلَ بِأَبِ تَغَصَّنَ  
بِالْفَتْحِ غَصَصَا (بالتحرريك) فَانْتِغَاصَ وَغَصَّانٌ إِذَا شَرِقَتْ يَمَاءٌ أَوْ طَمَامٌ (أَخْرَجَ الْوَاوِينَ)  
فَصَارَ قَوْلُهُ عَلَى فُلُوحٍ (كَأَجِبُ فِي الْجَمْعِ) يَرِيدُ كَمَا يَجِبُ ذَلِكَ الْإِبْدَالُ فِي الْجَمْعِ عَلَى فَعُولٍ وَمِثْلِهِ  
قَوْلِي بَعْدَ الْقَلْبِ (قَلْتُ عَمِّيْ وَدَلِيْ) بِكسرتين (مِنْ أَجْلِ الْيَاءِ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ أَبْدَلُوا أَحَدِي  
الضَّمَتَيْنِ كَسْرَةً فَانْقَالَيْتِ الْوَاوُ بَاءً ثُمَّ اتَّبَعُوا الْكَسْرَةَ الْكَسْرَةَ لِيُؤَكِّدُوا ذَلِكَ الْبَدْلَ  
وَمِثْلُهُمَا فِي ذَلِكَ تُدْرِي وَعُمِّيْ (فَإِنْ كَانَ فَعُولٌ لَوْاحِدٍ) يَرِيدُ فَإِنْ كَانَ فَعُولٌ مُصْدَرًا  
وَعَنْ بَعْضِهِمْ فَعُولٌ إِذَا كَانَتْ جَمْعًا لِحَقِّهَا الْقَلْبُ وَإِذَا كَانَتْ مُصْدَرًا لِحَقِّهَا التَّصْحِيحُ  
لِأَنَّ الْجَمْعَ أَثْقَلَ مِنْ الْوَاحِدِ

كما قول مَفْرُوءٌ وَمَدْعُوءٌ ويحور معزى ومدعى وفي القرآن وَعَتُوا عَتُوا  
كِبَرًا وقال تَهْمٌ شَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًا وقال ارجع الى ربك راضية  
مرضية \* ولا أصلُ مَرْصُوءَةٍ لانه من الواو من الرصوان ومن القلب  
قولهم طامن ثم قالوا طمان فأتخروا لهمزه وقد مو الميم ومثل هذا  
كثير جدا وموله هذا هامة اليوم أو عدي يقول مَيَّتٌ في يومه أو في  
عديه يقال انما فلان هامة أى بصير في قعره وأصل ذلك شيء كانت العرب  
تقول له قد مضى تفسيره وحدثني عبد الصمد بن الممدل قال سمعت اسحق  
ابن ابراهيم الموصلي يتحدث قال حدثت مع امرأ من الرشيد فلما  
قلنا فزلنا المدينة آجيت بها رجلا كان له من معرفة وأدب فكان  
عشيعي فاني ذات ليلة في منزلي اذا أنا بصوته يستأذن علي فظننت امرأ  
قد قدحته فخرج فيه لي فاسترعت نحو الباب فقلت ما جاء بك فقال  
اذا أحررك دناى صدق لي الى طعام عتيدي \* وشراب قد التقى طرافه \*

( كما تقول مَفْرُوءٌ ) هذا تظهير ونس على ما يندى لأن قولهم ممرى ومدعى نادر  
ليس من فعل \* والكسر \* بخلاف مرصى و ( مرضية ) فان القلب فيهما أكثر من  
وكة لأشبه من فعل \* والكسر \* ( ومن القلب قولهم طامن ط ) هذا مذهب سيدييه  
وحسنه ان طامن ليس بدي ريذة وطامن در ريذة و ( زيادة ) دخلت الكلمة لحقها  
مرب من يوهن وحالها أو عمرو واحتج بحريان المصدر على العمل بريد الاصمعيان  
على طامن فقول له قد ورد طامة مصدراً طامن فرجع لي نهما اتصال متفاران  
كحدث وحده ( طعام عند ) معد حاصر وقد عند كطرف عنادة هو عتيدي قد  
التقى طرافه ) عبارة في معنى الجودة والصفاء

وشواكذ في شئ واحد من شئ من غير وعده من طرفه فأنه واقف به في  
هذا الوقت فأخذت مني خبث الكائن ما حدثها ثم عثبت بهول نصيب  
زناها المذموم فلن ربح الركنة وهو إن ما بيننا فاملك العلب  
فكملت طير طارما ثم وجدت في الصرب نقص إذ به يكن معي من  
بهمه هذا ثم منته فمرغت بك لأصعب لك هذه الحال ثم رجعت إلى  
صاحبي وضربت أعليته مؤليا عني فقلت فقف ككملت فبال ما بيني  
والأهول لك من صاحبي وحدثني غير واحد من أصحابه عن أبي زيد  
سميد بن زوس "لأنه يرى سميد" من كانت وليلة في أخواله وهم حتى  
بال لهم موبيط من لأهول شهر من واحد حسان بن ثابت  
وقد ذهب نصرته ومعه إليه عند الرحمن بعد ذلك وأصبح الظلم  
وحى وأرسله لحي من لاسه صدمه ثم صدمه ثم يد بن فهد بن صدم

البر من ١٠٠ مبيع فسلون هم الشبه حصل لدى لدى فطر دسمة (سميد  
بن زوس) من است ١٠٠ مبيع. لأذوب صدمه خمس عشرة وست عشرة  
وهو (سميد) من الصوب أن يدكر من صدمه إليه هذا الحديث كما به عليه  
عنه يقول سميد لي في زيد حارجه بن زيد بن أبي طير طررحي حتى لايتوهم  
من قوله إلا في قال بن زيد به سميد بن زوس لأنهم يرى حارجه هذا صدمي قبل  
يوم أحد وشهد به زيد يوم بدره وقد روى هذا الحديث الأصمعي في معانيه  
يسميه إلى عند الرحمن بن أبي زياد عن أبيه قال سمعت حارجه بن زيد يقول  
دعيت لي مائة في آل نبيط في آخر الحديث (بريد لم) سلف هذا البيت مع  
ذكر أخواته

يَدِي فَأَكُلْ ثُمَّ حَيٌّ بِالشَّوَاهِدِ أَطْلَعُ يَدِي أَمَّ طَعَامِ يَدِي فَقَاتِ طَعَامِ يَدِي  
 وَأَمْسِكْ وَفِي مَجْلِسِ قَيْدَانٍ \* تَغْنِيَانِ لَشَعْرِ حَسَانِ  
 نَصْرٌ حَلِيلِي بِبَابِ حَقِّقٍ \* هَلْ تَوَيْسُ دُونَ الْبَيْتِ مِنْ أَحَدٍ  
 قَالَ وَحَسْبُ يَكْنَى يَدِ كَرَمٍ كَانَ فِيهِ مِنْ صَدَقَةِ الْبَصْرِ وَالشَّيَابِ وَعَبْدُ لِرَحْمَنِ

(قيدان) حدة مما عرّة لميلاء ولا حري متادنها رثقة (حلق) \* بحجم ولا م مشددة  
 مكسورين هي دمشق \* أو قرية من قرها (تويس) انصر وفي ليزيل الوزير  
 نس من حاسب الطور \* (النفاء) كورة من أعمال دمشق ومدد البيت  
 حمل شمشة قد هطل من السحاب بين السكبان فالسند  
 يحمي حو حور \* لداع في السربط ويض لوجه كالبرق  
 من دون بصرى وحتمها حل السنج على السحاب كالقرد  
 التي ورب الخبيسات وما يقطعن من كل مبرج حذر  
 والدن دفرنت لمحرها حلقة ر البيه مجتهد  
 ما حنت من جبر ما عهدت ولا حنت حني لاسر من أحد  
 تقور شمشة \* نفيق من الكاس لا أبيت منرى العدد  
 أهوى حديث الدمان في فلق لصباح وصوت المسامر العبد  
 لا أخذش الخدش السديم ولا يحنى حليسو دا غصت يدي  
 (السند) ما ارتفع من الارض في قبل حل أو واد (بصرى) سلف لها من  
 أعمال دمشق و (القرى) \* بالحرث \* ما تخط من لوز والصوف يريد السحاب  
 المتقطع و (الخبيسات) لابل التي حنت للمحر أو القسم و (المبرج) المارة الواسعة  
 العميدة الأرحاء و (الجدد) \* بالتحريك \* الارض المسورة







أمر المؤمنين المهدي وتساءل المعنى على جهل وهو

قل ألمي يا قبي الموب وخير ألم وجرر مُنتسب  
أعلاك حداك يا علي ذا قصّر حدّ في دروة الحسب

ففتش عن المعنى فوجده لم يدركه من الشعر فبحث عن أول من تولى فيه

فاذا هو عبد الرحيم الرقاص فأمر به فصر بأربع مائة سوط

وحدث أن معاوية استمع على يريد ذات ليلة فسمع من عنده عشاء

أعجبه فلما أصبح قال ليريد من كان أمهاتك البارحة فقال له يريد ذلك

سائب خاثر قال إذا فاختره له من المطاء وحدث أن معاوية قال

لعمرو أمّس بنا أن هذا الذي قد نشاعل بالأمم وسمي في هدم مروءته

حتى تسمى عليه أي نصيب عليه عمله يريد عبد الله بن جهمر بن أبي

طالب قد حلا اليه وعنده سائب خاثر وهو يلقى على حوار لعمد الله فأمر

عبد الله بتنحية الجوارى لدخول معاوية وثبت سائب مكانه وتبعي

عبد الله عن سريره لمعاوية فروع معه ونة عمرراً فأجلسه لي جازنه ثم قال

لعبد الله أعد ما كنت فيه فأمر بالسكراني فاقبض وأخرج الجوارى

ففتى سائب بقول قيس بن الخطيم

ديار التي كادت ونحن على مي حُلّ لنا \* لولا نجاء الركائب

(سائب خاثر) بلاصة مولى بني ليث ويقال له عبد الله بن جهمر اشتراه فأعتقه

(فاختاره من المطاء) من آخر الزيد أدركه حنراً أي عليه لم يُدركه (ديار التي)

قبله وهو المظلم

ومثلك \* قد أصيبت لبست بكثرة \* ولا جارية ولا حليّة صاحب  
وردّده الجوارى عليه حرّك معاوية يديه وتحرك في مجلسه ثم مدّ رجله  
ثم يضرّبُهما وجهه الشريف فقال له عمرُ واشد يا أمير المؤمنين فإن  
لدى جئت لتعصده أحسن منك حالاً وأقلّ حرّة فقال معاوية اسكت  
لا أملك فإن كلّ كرم طروبٌ وحدثت من غير وجه أن سفيان بن  
عيينة \* قال لجلسه نه يوم في أرى حارها هذ الشمس قد توى وانصهت  
له نعمة وصار دحرجه عند الأمر ووقدنا إلى الحناء فيه ذاك نهي يحيى  
أن حرم \* فقل له حله وانه يصير لي حلابة فيتفقى له فقال سفيان

شرف رسماً كما دلهب نعمة محشور مداف ك  
و (المداهب) جلود مخططة مخطوط ذهبية معاداة مصممة في مص أمي البرود  
الأوشة واحدها مداهب و (عمرة) ابنة صامت بن حذافرة حبيب بن وهب  
حسان يذكر لبي بنت العظيم فكانها قبس بذلك ونمل - النعمه محل يقول حل له  
حله يحل كاحله لمساكن وانه به عفت الدابة طمزة ومدها است  
تست اما كالشمس تحت رمع مداحب منها وصات محاحب  
ولم أرها الا ثلاثاً على موى وهو من عدا ذت دواهب  
و (مثلك) البيت (والكمة) مفتوح الكاف مرأة لاس ولاح وحدة الكداني  
وهذا الجمع «در كأنهم توهمو فعيلة حموها على فاضل (سفيان بن عيينة) اس ميمون  
مولى محمد بن حزم الذي اتفقت فيه الأئمة على لا حرج به لخطئه وانه وفيه يقول  
الشاعري ما رأيت أحداً أعز بالنسب مني ويقول فيه أحمد بن حنبل ما رأيت أعلم  
بالسنن منه مات رحمه الله تعالى سنة ثمانية وتسعين ومائة (يحيى بن حرم) هذا غلط  
صوابه سماعيل بن حرم بن اسماعيل بن عبد الله بن أبي مداعة بن صبرة بن سعد بن







و سئل : كان سليمان مفرطاً المنة فقال لصاحبه والله لكأها حر جرة  
لما حل في الشول وما حبيب نبي تسمع هذا الا نصبت ثم أمر به فخصي .  
وحدثت ن العرزدق قدم المدينة فنزل على الأحرص بن محمد بن عبد الله  
ابن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح فقال له الأحرص : ألا اسمعك غناء  
من غناء العربى فأبى ثم جعل يذنيه فكان مما غنّاه

أدعى إذ نودّ عدا سليمانى      مروع شامة سرق البشام  
ولو وحده الحمام كما وحدها      نسلم بين لا كتاب الحمام

و ( حريرة العجل ) اردد هديره في حمرته وقد حمر حمر كثير فهو نزار  
وقد روى هذا الحديث بزيادة اخرى دعم الاصماني ما الزايله الصحيحة وهي أن  
سليمان كان مستظيلاً على درسته ولى حمرته حمرته كان مشغولاً بما ولى حمرته وحمل  
يقال له حمر من أهل أيلة يعنى فلاحته عنه إلى سباعه فأصبت له حمرته يعنى

محمودة سمعت صوفى فارقه      من آخر الال حتى شق السور  
نقى على حمرته يعنى مصفوه      وأخلى منها على دهنها حمر  
في أيلة النصف ما يدعى مصاحمها      أو حمرته يرى ثم وحده لقم  
لوحات دشت يحوى على قدم      تكاد من دقه للمشى تهاطر

فلم يشك سليمان ثم تولى حمرته فحدث عن أمرها فلم يجد بينه وبينها حيلة  
وم طلب منه سحابة سوب فحدها ثم أمر عامله بكر بن محمد بن عمرو بن حرم  
لأصماني على المدينة أن يحص من قلائ من الخنيس لمعين فخصي منهم تسعة  
( شامة ) وحدة الشام هو شجر دقمان ووق صغار اد قصصت عصفه سال منها  
سائل أبيض كالاس يحده منه السوك . يريد أنها أشارت بيسو كها نودى ولم تنكح حمرته  
لرقاء و يروى أنه كرى يوم تصقل عارصها ( سالي بن ) بضم فسكون يروى بلفظ التنبيه

فقال الفرزدق لئن هذا فعلوا لجرير ثم غنّاه

أشرى خالدة الخيلان ولا أرى شيئا ألدّ من الخيال الطارق  
إن البليّة من كلّ حديثه ونفع فتواذك من حديث الواقع  
فقال لمن هذا فقيل لجرير ثم غنّاه

إن الذين غنّوا بأبلك غادروا \* وشلاّ نعينك ما يركل معيها

عقبتن من عبراين وفنّ لي ماذا لقيت من الهوى ولقيتها

فقال لمن هذا فقالوا لجرير فقال الفرزدق ما أخوحت مع عفاقه إلى خشونة  
شعري وأخوحتني مع فسوق إلى رقة شعره . وقال الأخوص يومك يمتد  
أضنا إلى عقيلة \* حتى نتحدث إليها ونسمع من عفاها وغنّاه حوارها  
قصصيا فالعيا على ماها مما أدرك لأصاري ثم الزرق \* وابن صائغ النجاري \*

ولفظ جمع سلامة في روء ماضى النسبة فيهما وأدرك في حبل هو يقول له  
سوج ومن روء ماضى الجمع قول هو وأدرك يصب على الذهب شالي حفر لرباب  
ماحية لينة . ذكر ذلك كاه ياقوت في معجمه (عادروا) تركو يقول عادر الشيء  
معدرة وعدار . تركه ونقه وأعدره ولوش « بالتحريك » عسره بمعجم بالدمع  
الكثير وهو الدمع قل تركه وكنه . والجمع وشال ومعينا مستطاعا من العين لا تقطع مادته  
يقال عان الدم كعاع استقطاه من العين فهو عيين كعيع (عقيلة) امرأة من ولد عقيل  
من بني طابخ حدث العباء عن حميلة مولاة أبي هريرة من أمري القيس وهو ثم من بهشة  
« هم مسكوب » ابن سليم بن منصور وكان منزل عقيلة بالعقيق (الزرق) نسبة إلى  
زريق بالصغير من عبد حارثة بن مالك بن عصب بن حشم بن الحرث بن الخزرج  
أخي الأوس ابن حارثة بن عمرو (النجاري) نسبة إلى النجار وهو ثم الله بن

فاستأذوا عليها جميعاً فذرت لهم ، لا الأحوص ، قالت نحن نغضب  
 على الأحوص فنصرف لأحوص وهو يومئذ على استبعادهم فعدل  
 ضمنت عقيلة لما حثت بالزاد \* وآتت حاجة الثوى على الذوى  
 فقلت وأبو لولا أن تقول له \* ودياح بالسر أعدت وحسادى \*  
 قلما نزلها حثيت من طلل \* ولعميق الأحييت من واد  
 إلى جعلت نصيبى من مودتها \* لمعنى ومعدن واس صيد  
 لاني اللعين الذي تحب الدخن له \* والمعنى رسول الرور قودى  
 أما معدن فإست داصره \* كذلك أخذاه كابوا الأجدادى  
 قال الرورى وكان معدن حياً ثم الأحوص أن صر به خلف معدن  
 أن لا يكلم الأحوص ولا يعنى في شمره فشق ذلك على الأحوص فمات  
 طالت هجرته إليه رحل بجياله وجعل صلاة في مدرع \* والمدرع  
 زق سليح حين سبيح مما إلى الدراع في حبة رحله وأعد دنابر  
 ومضى نحو معبد فراح بانه ومعدن حاس عساه فنزل إليه الأحوص فكلمه  
 ولم يكلمه معبد فقال يا أبا عباد أنهم عثرني خرجت إليه مرته أم كزذع  
 وقالت أنهم عثرني أن محمد والله لتكلمه من فاحمله الأحوص فادخله البيت

تعالى بن عمرو بن الحراج (نزد) يريد به المد وهو الحديث (تقول له) يريد  
 للثوى (عدى وحسادى) يريد به فوصه لجمع مكان لوحيد (لاني لعين)  
 يريد به من صيد والمعنى هو معدن الصلاة \* بكسر الهمزة ممدودا ثم لما طبع  
 من عصير العنب حتى ذهب نضاه شهوه طلاء الأبل وهو الهية (مدرع) كبير

وقال والله لأرمت هذا البيت حتى تكمل الشؤك واشرب الصلاة واستمع  
 العماء فقال له محمد قد أجرى الله الأثمك هذه الشؤك أكلته والعناء  
 سمعته فابن لك والإطلاع قال فبه إلى ذلك المذبح فمعه طلائع ومعه دنانير  
 فأصاح بها ما يريد من مراكم فعمل كل ما قال فمالت أم كردم لمعبد  
 ثم خرج من إن زرع غدر فنفذ فضلاً وتلاً وإن فارقنا حلف فبت  
 عقلاً وتلاً فأصرف الأحوص مع العصر فربى الدار من وهو عيل  
 من شمسى دخله وحذفت من سعد من مصعب بن الزبير اسمهم بامراة  
 في ليلة مناحة أو عرس وكانت تحتها أمة حمزة بن عبد الله بن الزبير فقال  
 الأحوص وكان بالمدينة رحل به ل له سعد امر

ليس سعد الدار من تدكروه ولكن سعد الدار سعد من مصعب  
 الم تر أن القوم ليلة جمعهم نفوة والقوة لدى شر مر كب  
 ما بقى بالشر لا در درة وفي نية مثل المزال المرير  
 فامر سعد بن مصعب أطعمهم فضع ثم حن إلى قباب العرب وقال

(عند سعد) ترك وفي وحكى للحبابى غنى فلان فصدر له ذلك في قبي صدر  
 ومودة وليس « صبح فسكون » مصدر دله « لظلم يسهل » « صبح » عاله له ومودة  
 الشيء بعد الشيء (عقلاً وتلاً) « صبح فسكون » دكاه ونجاة تريد « يبقيه عليه  
 من شعره يبعث فيه (ليلة مناحة أو عرس) حرم غيره بها ليلة مناحة وروى قوله  
 (ليلة جمعهم) ليلة بوحهم (أمة حمزة) سمها أمة لك (ينعى بالشر) يروى بالي  
 (ثم حن إلى قباب العرب) روى غيره فعمل سعد بن مصعب مقبرة وقال للأحوص



الأحوص وكان له صديقاً ثمالاً فَنَضَّ فَنُصِيبَ مِنْهُ فَلَمَّا خَلَا بِهِ أَمْرٌ بِهِ  
فَأَوْثَقَ وَأَرَادَ ضَرْبَهُ فَقَالَ لَهُ الْأَحْوصُ دَعْنِي فَلَا وَاللَّهِ لَا أَهْجُو زُنُوبِي بَلَا  
أَبْدًا خَلَهُ ثُمَّ قَالَ إِي وَاللَّهِ مَا لَمْ تُكْ عَلَى مَرْحِكَ وَلَسْكَى أَنْكَرْتُ قَوْلَكَ \*  
(وفي بيته مثل الغزال المرتب). وحدثت أن ابن أبي عمير دُكِرَ لَهُ أَنَّ  
الْمُحْسِنِينَ بِالْمَدِينَةِ خُصُّوا وَأَنَّهُ تُخَصَّى الدَّلَالُ \* فَهَمَّ فَقَالَ يَا اللَّهَ أَمَا وَاللَّهِ لَنْ  
فَعِلَ ذَلِكَ بِهِ لَقَدْ كَانَ يُحْسِنُ

لَمَنْ رَنَعَ \* دَاتِ الْخَيْشِ أَمْسَى دَارُهَا حَلَقًا  
ثُمَّ اسْتَقْبَلَ أَنَّ ابْنَ عَمِيرٍ الْقَبْلَةَ بِصَلَّى فَلَمَّا كَبَّرَ سَلَّمَ ثُمَّ لَنَمَتْ إِلَى أَحْمَدَ  
فَقَالَ اللَّهُمَّ إِنَّهُ كَانَ يُحْسِنُ حَقِيقَةً فَأَمَّا تَمِيلُهُ فَلَا إِلَهَ إِلَّا كَبِيرُ \* وَحَدَّثَتْ أَنَّ

أَذْهَبَ سَالِحٌ إِلَى سِدِّ عَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَشَرِبَ مِنْ مَاءِهِ وَاسْتَقْعَ فِيهِ (وَسَكَى  
أَنْكَرْتُ قَوْلَكَ أَنْ) بِرَيْدٍ بِهِ رُوحَهُ (الدَّلَالُ) كَسَحَابٍ نَقَبَ عَلَيْهِ عَلَيْهِ الْحَسَنُ دَلَّهُ  
وُظَرَفَ شَكْلُهُ وَاسْمُهُ نَادٍ وَكَتَبَهُ أَبُو بَرِيدٍ مَوْلَى بَنِي هَاشِمٍ كَانَ يَحْدِثُ الْأَسَدَ وَيُصْغِيهِمْ  
لِلرَّحَالِ (لَمَنْ رَنَعَ) قَاتِلَهُ الْأَحْوصُ وَاسْمُهُ يَاقُوتُ بْنُ مَعْمَرٍ لَحْمَرُ بْنُ الرُّبَيْعِ بْنِ الْعَوَامِ  
وَلَيْسَ بِالصَّحْبِ. وَدَاتِ الْخَيْشِ وَادٍ قَرِيبُ الْمَدِينَةِ بَرْلُ بْنُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ وَهُوَ قَاصِدُ عَرَّةٍ يَدْرُ وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ

تَأْيِيدُ بِهِ سَاكِنُهُ فَأَمْسَى أَهْلُهُ فِرْقًا  
كَثِيفُ بِهِ عِدَاةُ غَدِيرٍ وَبَرَّتْ عَيْسُهُمْ جِرْفًا  
عَلَوْنَ بِظَاهِرِ اللَّيْلِ وَالْخَزُونِ مِنْ قَلْبًا

يَقَالُ تَأْيِيدُ الْمَرْحَلِ دَا أَقْرَ وَأَلْفَتْهُ أَوْ بَدَ لَوْحَشٍ وَالْمَيْسُ الْمَوْقُ بِحَاظِ مَاصِدٍ شَقْرَةٍ  
بَسْبَرَةٍ وَحَرَّةٍ هَجَّ حَزَقَةً كَسَدَرَةٍ وَسَدَرٌ وَهِيَ الْجَدَاعَاتُ مِنَ الْمَاسِ وَالطَّيْرِ وَغَيْرِهِمْ  
(اللَّهُ أَكْبَرُ) بِرَيْدٍ ثُمَّ نَوَى الصَّلَاةَ فَكَبَّرَ

مَدِينَةٍ كَانَ يَصَلِّيْ مُدَّ طُلُوعِ الشَّمْسِ إِلَى أَنْ دَرَبَ الْهَارُ أَنْ يَتَصَهَّفَ  
وَمِنْ وَرَثَةِ رَحْلٍ يَتَغَنَّى وَهِيَ فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَدَرَجَتُهُ مِنْ  
الشَّرْطِ قَدْ قَبِضَ عَلَى الْمُغَنَّى فَقَالَ أَرْفَعُ عَفِيرَتَكَ هَاهُنَا فِي مَسْجِدِ  
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَأَحْذَرَهُ فَاصْتَبَحَ مَدَنِيٌّ مِنْ صَلَاتِهِ فَلَمْ يَرَلْ بِطَابُ آيَةٍ فِيهِ  
حَتَّى اسْتَقْدَمَهُ ثُمَّ قَبِلَ عَلَيْهِ فَقَالَ أَنْذَرِي يَا شَعْمَتُ فَيْكَ قَالَ لَا وَلَكِنِّي  
إِخْلَاكَ رَحِمْتَنِي قَالَ إِذَا فَلَا رَحِمِي اللَّهُ قَالَ فَأَحْبَبْتُكَ عَرَفْتَ قِرَاءَةَ يَسَاءِ  
قَالَ إِذَا فَطَمَهَا اللَّهُ قَالَ وَبَعْدَ نَعْدَمَتِ مَيِّ آيَتِكَ وَلَا وَنَهْ وَلَا عَرَفْتُكَ  
فِيهَا قَالَ نَحْنُ نَقِي قَالَ لَا أُنِي سَمِعْتُكَ عَيْنَتِ آتَمًا وَقَتِ وَأَوْتِ مَعْنِي أَمَا  
وَاللَّهِ لَوْ أَسَأْتُ النَّأْدِيَةَ لَكُنْتُ أَحَدَ الْأَعْوَانِ بِمَلِكٍ وَاصْوَتْ لَدِي  
يُنْسَبُ إِلَى وَأَوَابِ مَعْدِنِ شَعْرُ الْأَعَشَى لَدِي يُنْسَبُ فِيهِ رَيْدَانِ مُسِيرِ  
الشَّيْبَانِي وَهُوَ قَوْلُهُ

هَرِيرَةٌ وَدَعْمَا وَنَ لَامَ لَا تُنْ      عِدَّةٌ عَدَمْتُتْ يَدِي وَحَدِي  
لَقَدْ كَانَتْ فِي حَوْلِي قَوْلُهُ نَوْبَتُهُ      فَهَضِي مَاتَ وَنَسَمَ بَرِيَّةُ

(يَعَانِي فِيهِ أَنْ) وَذَلِكَ عَلَى دَوْنِ نَوْبَتِهِ أَنْ يَصْدَحُ أَحَدٌ مِنْ قَوْمٍ مِنْ مَدَنِيٍّ  
مَالِكٍ مِنْ صَدِيقِهِ مِنْ قَبْلِ مَنْ نَفْسِهِ وَكَانَ صَدِيقَهُ هَذَا مِنْ قَوْمٍ مِنْ مَدَنِيٍّ  
عَلَامٍ مِنْ مَدَنِيٍّ دَعَلَ مِنْ شَيْبَانٍ فَمَرَّ بِرَيْدَانٍ مِنْ مَدَنِيٍّ يَقُولُ يَسْمَعُ مِنْ يَدِي  
بِئْسَ مَعْدَنٍ وَلَا يَقْبَلُوا صَدَقَتَهُ (وَأَحْم) مِنْ وَجْهِ كَوْعَدٍ وَجَاءَ وَوَجْهًا خَرَجَ مِنْ خَرَجٍ  
(فِي حَوْلِ نَوْبَةٍ) هَذَا تَرْكِيْبٌ يَنْشُرُ مَرَوْ يَعْصِي وَيَقُولُ لَا عَرَفْتُ لَهُ مَعْنَى وَلَا وَجْهَ  
يَصْحَحُ بِهِ وَهِيَ أُنْبَى عِيْدَةٍ بِرَيْدٍ لَقَدْ كَانَتْ فِي نَوْبَةٍ حَوْلِ طَابُ وَنَسَمَ نَوْبَةٍ مِنْ حَوْلِ  
وَالْمَاتِ «نَسَمَ اللَّامُ» الْحَاحَاتِ وَكَتَبِي قَوْلُهُ وَنَسَمَ حَاتَمٌ عَنْ مَنْ يَقُولُ وَلَا تَقْهِي

قوله هريرة ودعها وان لام لانم منصوب بفعل مضمر تفسيره ودعها  
 كأنه قال ودع هريرة هذا يحل المعنى أظهر ما يدل عليه وكان ذلك  
 أجود من أن لا يضم لأن الأمر\* لا يكون إلا بفعل فاضمر الفعل  
 إذ كان الأمر أحق به وكذلك زيداً أصرنه وزيداً فأكرمه وإن لم  
 تضمر ورفعت\* جاز\* وليس في حُسن الأول ترفعه على الاستثناء وتضمر  
 الأمر في موضع آخره فاما قول الله عز وجل ( والسارق والسارقة  
 فاقطعوا أيديهما ) وكذلك اراية وارانى وحلوا كل واحد منهما مائة  
 جديدة فليس على هذا والرفع يوحى لأن معناه الجراء كقوله اراية

ليانات وبعد هذا اليات

مثلة هذه رؤود شابه لم بعد رثم وسود فحم  
 ووجه بقى لاوب صاف ربه مع الخلى ليات لها ومعاصم  
 ويصحت عن عمر الثريا لهم جفى أقحوان بنته مثانهم  
 هي العيش لايسو ولايتظلمهم من العيس الا لمرقات روم

ومثلة مقطعة في حسن جهم عن الله لم قبل علمس وطيف بانحرىك  
 رقة الحصر وصور المعان رؤود شابه شمر عمن دعم وسأنى ليات العتاب  
 ( لأن الامر نط ) كذلك انتهى اوب لم ضمير ورفعت ( وأنت يريد أن تفعل  
 على لام قصد منه محجب لمرقه منه ( حر ) منه ذلك سبويه في قوله  
 وريد فأكرمه قال لا روى لك لو قلت ريد فسطق لم يستقم قال وقد يحسن إذا  
 كان منب على متبداً مطم\* ومضمر\* أى مظهر فقوله ريد فاضربه وأما في  
 المضمر فقوله لعل والله وصرانه كك فت هذا لعل نعم حفت الامر ( لان  
 معناه الجراء ) ريد باللام في امره لفعل سر موصول بمعنى اني سرقت وانى ريت

أى الى رنى فاعا وجب لقطع للسرقة والجند للارباعها مجازاة ومن ثم  
جاز لدى يأتى وله درهم ودخلت العدة لأنه استحق الدرهم بالإتيان  
ون لم ترد هذا المعنى قلت الذى يأتى له درهم ولا يجوز زيد فله درهم  
على هذا المعنى وانكن لو قلت زيد فله درهم على معنى هذا زيد فله درهم  
وهذا زيد حسن جميل جاز على ن زيد احبر وليس بائسما وللإشارة  
ودحات الماء وفي القرآن (الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا  
وعلاية فلم أحرهم عند ربهم) ودحات الماء لأن الثواب دخل  
العارف وقد قرأت لقراء الرابية والرائى فاجدوا والسارق والسارقة  
طمو النصب على وجه الأمر والوجه الرفع والنصب حسن فى هاتين  
لا يفس وما لم يكن معنى حرام فأنصب الوجه وروى أن معبد\*

موسول بضم معنى الشرط وذهب - بوجه فى الآيتين الى تقديم الخبر قبل وفيما  
روى عليكم السارق والسارقة أى حكمهم وكذلك فى الآية الثانية ثم قال فقام  
العمل مقرونا بالماء بعد ما أصغر (وقد قرأت القراء) عارة عبره وقرأ عيسى  
بن عمر بالنصب (ويروى ابن معبد مثا) لدى دوى الأصمى فى أعابيه سمعه من  
بوس السكائب قال قل معبد وقد سمع رجلا يقول ن قبيلة بن مسلم فتح سمعة  
حصون أو سمع من نجر ساب بها سمعة حصون سمعة المواقى لم يوصل إليها فط قال  
«لله لقد سمعت سمعة أطول كل طس منها أشد من فتح تلك الحصون فمثل عنها  
قال «سمعى نى شطت بعثة درها» «حريرة ودها و ن لام لانهم» و «رايت  
راية الأوسى يسمو» و «كم بذلك الحصى من حى صدق» و «لو فطين العيب  
يفتت أى» و «يادر عنة سطواء تكلمى» و «ودع حريرة ان ركب مرتحل»

لعله أن قبيصة بن مسلم فتح خمس مدائن فقال لقد غنيت خمسة أصوات  
 من شد من فتح مدائن الى فتحها فتبيبة بن سلم والاصوات  
 ودع هريرة إن الركب مرنجول وهل تطيق وداعاً أيها الرجل  
 وقوله

هريرة ودعها وإن لام لائم عداة عديتم أنت لابن وإرحم  
 وقوله

رأت عربة الأوسى نسمو الى خراب متفصع القرين  
 وقوله

ودع لباية قبل أن ترحلا وسأل من قليله أن تسألا  
 وقوله

امرين ن شئت نفثمة داره اقد كمت من خوف العراق أليح  
 وقوله د هريرة إن لرب مرنجول وقوله هريرة ودعها وإن

ودعها للاحى الى مد مد مد حصون معبد ولم يذكر من قول عمر بن  
 نبيعة ودعها للاحى الى مد مد مد حصون معبد ولم يذكر من قول عمر بن  
 نبيعة الى مد مد مد حصون معبد ولم يذكر من قول عمر بن  
 يوسف الى مد مد مد حصون معبد ولم يذكر من قول عمر بن  
 من كلمة له مشهورة وهما هي نزيب دونه قال مد مد المطلق

عمر د فرعه مصول عورصه تمشى هوسا كما يمشى الوحي لورجل  
 كأن مشين من مت جارتها مر السحابة لاريت ولا عجل  
 اسمع للحنى ونموا د تصرف كما استعان بريح عشرق زجل



لَا مَ لَاتِمُ هَالَا عَشِيْ بِمَاتِ فَيَمَا زَيْدُ بْنُ مَشْهُرٍ الشَّيْبَانِي يَقُولُ  
 أَمْعُ زَيْدُ بْنُ شَيْدَانٍ مَا أَلَمَكَا      مَا نَدَيْتِ مَا قَتَلَكُ مَا تَكِلُ  
 أَلَسْتُ مَنْتَهِيَا عَنْ تَحْتِ أَلْتَمَا      وَلَسْتُ مَضُوها مَا أَطَابَ الْإِيْلُ  
 كَقَطَاحٍ صَعْرَةٍ يَوْمَ مَا لِيْلَقَا      فَلِمَ يَصْرَهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ لَوْ عَلُ

أبست كمن بكاه لحارب حاليها  
 يكاد يصرها لولا تشددوها  
 ولله الشما ويصغر للدرع تهككة  
 قالت هريرة لما تحت رثوها  
 صعدت هريرة مما ما تكلمنا  
 أن رأيت رجلا عشي قصره  
 هم المصحب عداه لدحر نصرعه  
 هريرة كوله فذوق دزيم مرقه  
 اد تقوم يصوغ المسك آوة  
 ماروصة من رباص الخولن تمشة  
 يسحك الشمس منها ذك شوق  
 يوما طليب مم نشر نمة  
 علقنها هرصا وعلقنت رجلا  
 وعلقنه فتاة بمحول  
 وعلقنتي أخرى ما نلاني  
 فكلمنا مفرم يهدي بصاحبه

ولا نأها يمر خار تحس  
 اد تقوم لي حرتها السكك  
 ذا نأني يكاد يصر يمحزل  
 ونى عليك وريلى ملك بارحل  
 جهلا نام حايدهل من تهر  
 رقيب الزمان ودهر تميد حيل  
 لدة لمره لا حافير ولا قيل  
 كان أخصها بالكوك مسيل  
 والمصر الود من أردانها شمل  
 حصره حاد عابها نسيل هيل  
 مؤزر بعيم التبت مكمل  
 ولا تحس منها إذ دنا الأصل  
 عبرى وطلق أخرى غيرها لرحل  
 من أعلها ميت يهديها وهل  
 وأجمع الحب حيا كله خيل  
 ناه ودانر ومحول ومحيل

بمن رمى عارصاً قد رقت رقة  
 لم يلهي الله عنه حسن رقة  
 ففات للركب في درف وقد تم  
 روق يهي على خراج مرق  
 ولو عاين حسن حل حرم  
 فاصبح بحرى الخبز ارق  
 حتى نكح منه اده زينة  
 يبقى دياراً لها قد اصعبت غرض  
 وتلفر مثل ظهر الرنس موحش  
 لا يلمح في اقبابهم  
 حاورتها بطلح حمره مخرج  
 اذما رينا حفاة لا يعل  
 قد حالس رب ابيت غمه  
 وقد فود الصدا يوم ينعى  
 في فقة كيبوف الهده قد غمو  
 نار عنهم قص الرمح مشد  
 لا تستغفون من وفي هذه  
 نسق من حجاب له نص  
 ومنحيت بحن الصدة شجرة  
 من كل ذلك يوم قد طوت به  
 ولست احب ديول المرط وية  
 تبغ بريد نى شيان مألوك  
 نلت منها عن تحت اثلث

كلما ابرق في حادته شع  
 ولا للحدث من س ولا لكل  
 شعوا اوتيف يشرب لثب اشعل  
 حذيفة منه عارص حص  
 والحدودة فالأبلا فارحن  
 حتى تصافق منه لوترو فالحظ  
 وحسب ما كتب الوجة من  
 روق بحرمهم القود والرمه  
 للحسن لالى في حادته حن  
 الا الله لهم فما تم  
 في مرفقها ذا سمع صها قد  
 كذلك قد نعى ومنه  
 وقد نحر منى ثم ما رسل  
 شو مائل شعوب شاش شمل  
 أن ليس يدفع من دى الخيلة حين  
 وموه رقة راووقها خضيل  
 لا يربط من عاوى وون مهور  
 نقاص من الشربل مومل  
 اذ رجع فيه لينة الفصل  
 دى لحدوب طو لاهو والفركل  
 ور ملاب على أعجارها المجل  
 أن نيتت ما تعث فكل  
 ولست ضارها ما أظت لايل

كس طيح صحرة يوماً ليعلم  
 لا أعرفك إذ جدت عدوياً  
 نلزم أرماع ذي الجدين سوءاً  
 لا تقطن وقد أكلتها حطباً  
 قد كان في آل كهمب أن هم قعدو  
 سائل بني سدة عن فقد علو  
 وسأل فثيراً وعبد لله كاهم  
 أبى قائلهم حتى قتلهم  
 كلا وعنه بأنا لا تقايلكم  
 من قتلهم عمدة لم يكن صدراً  
 حتى يصير عبد الهوى دعاء  
 ضاراً هدمي في أوقاصه  
 قد طمس المبر في ملبس وانهم  
 هل تقيمون ولن يسي ذوى شطط  
 في نمر لدى حطبت ما حتم  
 أن مبيتاً عن عيب مركة  
 نحن القوارس يوم العين ضاحية  
 أن تركوا فر كوب الخليل عادتنا

في نصيرها وأهق قرنه الوهن  
 وتبين النصر ممكع عوض تحمل  
 عمد لهم فتردهم وتعتزل  
 بعدد من شره يوم وتعتزل  
 ولطش به من سعي وينصير  
 أن سوف ياتيك من أسا شاكل  
 وأسأل ربيعة ضا كيف تقتل  
 عبد لقاها وهم حاروا وهم حولو  
 لا تمككم يا قوما قتل  
 لنفسه منكم وعقتل  
 يدفع بالرح عنه سوءة غلغل  
 وودع من روح لخط ممدل  
 وقد يشيط على روحه لطل  
 فاص يدع منه ريت والهم  
 فحمدى حبق إليه الدقر العليل  
 لا أهاب عن دماء القوم تتعل  
 حبي فضيلة لا ميل ولا أعزل  
 وتبرلون في معشر برل

عراء أبيض الوجه . وعن لاصمى قال . قلت لأعرابي ما أتمر . قالت التي من  
 عبيدنا تخرج في حونها . سبع وفرع . طويلة الشعر وعورصه ثيابها لأنها في  
 عرض لهم وهي . يبدو عند الصبح واحدا عارض ومصفولة مخلوة برقة  
 من الصقر وهو حلاء السيف ونحوه . والوجه الذي أصابه الحنف . من وحى الحافر  
 « ناسكسر » وحى وحى حتى . وتوحد الذي راعهم في العليل الرقيق من لو حكل

« بالتحريك مصدر وحل « بالكسر » يو حل ، نظم فيه ( ريث ) مصدر وراث في أمره يريث نقاً والعجل السرعة ( عشق ) « بكسر العين و لاء » وحدته عشرة وقد وصفه أبو حنيفة الذي يرى قل حرقني بعض عرابي ربيعة بن العشرقة ترتفع على ساق قصيرة ثم تنشر شعاً كثيرة وتنمقرة جهها مثل عجم الزبيب أو الخصى يؤكل رطاً ويطبخ يابساً . ورحل « بكسر الخيم » مصوت والرحل « بالتحريك » رفع الصوت ( تحتل ) تنسمه لسهها يقال حتن رحل د استمع لسه القوم ( السدر ) « بكسر الشين » ما دلى أخسه من « نيب » ( الصبر ) « ثلاث الصبر » انشأ الحلبي ودرج لمرة قيصها . وهذه الروية ليست بيه فيما يريد من ضجاجة أسفلها ، وقد أعلاها ، ويروى صهر « بوشاح وملء للدرع » وقد ساهب بوشاح ما يسبح من لأدب عريسا وبصع بالظهور تشبه لمرة من سائقه ، كشمها وللدرع القميص وهذه الروية نحوود للدلائل على وقد طهر واللهكم طارية الخفيفة الروح الطيبة لرحمة المليون الخلو ( بأه حيد ) كنية هريرة و ( قوله حل من فصل ) سبهم فيه معنى المصعب يريد من فصل حله د لمصعب ( أن رت ) يريد أصدت من أن أت ط والأعشى لدى لا يعبر بالمل وبصبر بالمار . وريث الرمان ، صر دة وحو دة . ومعد من قمده وقفه في القعد وهو صنف العقل ودرج حل « بكسر الهمزة » منب على أهله لا يرون فيه سروراً ( الصنيع ) مصاحم دكرأ كان أو أنتي وللحق طل أمي في اليوم يطير وتقل « بكسر الهمزة » من الریح من نقل الشيء كطرب تعبرت راحته ( هر كولة ) « بكسر فسكون هي المظيمة الوركي أو طارية المرتجة لارداف و ( فق ا صمتين » حسيمة فتية ممتة وقد فقها « بالشديد » صمها و ( درم ) جمع أدرم ودرماء من درم لفرق « بالكسر » درماً إذا عطاء اللحم فلم يطهر له ححم ( كان حصها ) « فتح الميم » ما دخل من باطن القدم يريد أنه مفتوح لا يمس الأرض و لحرن يريد حرن بن يربوع ابن حنظلة وهو من حصب المراعي ( كوكب ) هو معظم المبات وعن الليث الكوكب









بقول لا أعرفك فحمل ذلك وحق الدهر ( تزم ) من تزمه ( دى الخدين ) هو عبد  
الله بن عمرو بن الحرث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيد بن سنان بن قيس بن  
مسعود يريد أرماع عشيرته ( فترديهم ) تهلكتهم . ويرى

تفري سار هط مسود ، نخوته . يه . لله . فترديهم وتنزله

( كلها ) « تشديد الكاف » يريد طعمت نار الحرب لطيب وذلك بحر  
( آل كهف ) عشيرة صبيح القتيل ( ان هم قصدوا ) يريد قصدوا عن الحرب  
( الجشيرة ) ثم رهر القنيل وعبد الله بن شيبان ( لى سلف ) وينصل  
يرى بالسهم يريد يدفع عنهم يقول فى عشيرة الله تل وى رهط القنيل وحال يسعون  
فى الدفاع عن أنفسهم فما بالك يا يزيد بن مسعود تريدون ( بنى أسد ) بن حزيمة  
بن مدركة بن ليث بن مضر ( قشير وعبد الله ) بنى كعب بن عمرو بن صمصمة  
بن مضر وقتل « بصيين » جمع قتول للذى يركب فى القمل ( حميد ) هو السيد  
يعتمد عليه فى الأمور ولصدد القرب يريد لما كان د قرب من القنيل فى أوصافه  
( ومثل ) قتل الأمثل لأشرف ( مرهقة ) منكث على لوفة « تكسر الميم »  
وهى المحدة ( يدعى بالرح ) جمع راحة الكف و ( عجل ) « بصيين » جمع عجول وهى  
من النساء الواله التكنى التى فقدت ولدها سميت بذلك لميلتها فى جيتها وذهابها  
يقول يدفع عنه « كهمى نلا يوطأ » فافقه « مات مكانه » والإفصاح أن نصرب  
الشيء و نرمة سموت مكانه ( زودى ) هو من الرمح ذق واصق به إبطه  
وهو قشره ونظير سيف البحرى : نمان وهو مرأى السهم الذى يحمل أرماع من الهدى  
( العير ) هو الحمار الوحشى والعاشى اللحم فى حرنة نورك وتلخره « ناصم »  
قرة يس بينها ومن الحروف عظم ومكموه دمه أردأا حديق باصم فى العائل  
وشببط يهلك من شاط الشيء شبط وشببطه حترق ( شطاط ) حور وظلم ( والعن ) جمع  
قبيلة يريد قبيلة الجراحة ( حطت ماسم ) الحلة لمهولة عتمدت فى سيره وساده إلى  
لما سم بحر وهى كالأطعار فى مقدم حواف وفى كل حب مديان والوحد مسم كجالس

وَقَالَ حَسَّ الْأَصْدَى أَنَّ لِرُوءِيَةِ حُطَّتْ مِنْهَا « نَاطِقٌ لِمُعْجِبَةٍ » وَمَعْنَاهُ شَفَتْ وَالْقَوْرُ  
 سَمِ الْجَعْدَةُ الْقَوْرُ وَالْقَبِيلُ « صَمْنِي » جَمْعُ عَدُوٍّ كَهَوْدٍ وَهُوَ الْكَثِيرُ مِنْ  
 الْقَوْرِ وَالْإِبِلُ وَبِرُوءِيِ الْأَمَلِ « بَيْنَ هَمَلَةٍ نَاءَ مَشْنَةٍ مَفْتُوحَتَيْنِ » وَكَكْنَفٍ وَهُوَ  
 الْكَثْرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ « وَهُوَ عِنْدَ كَطَرَبٍ هُوَ عَدُوٌّ كَثِيرٌ وَعَنْ لَازِهِرِي السَّيْلُ السَّيْلَانِ  
 رِيدِي لِمَعْرِ بَيْتِ اللَّهِ خَافَ لَدَى تَسْرَعِ لِيهِ الْإِبِلُ وَيُسَاقِلُهُ الْهَيْبِيُّ ( لَيْسَ مَعْبُوتٌ  
 . ) « مَسْحُ نَاءِ الْخَطَابِ » وَمَعْنَاهُ تَقَاتَلَتْ بِهَا يَقَاتِلُ مَوْنُهُ وَمَعْنَاهُ مَوْنٌ وَمَسَّاهُ عَلَيْهِ  
 رَعْنٌ أَعْمَى مَعْنَاهُ رَعْنٌ كُلُّ شَيْءٍ عَاقِبَةٍ ١٠٠١ ي عَنْ حُدَّ مَرَكَةٍ . مَرَكَةٌ « مَسْحُ  
 . » وَمَعْنَاهُ « مَوْصِعُ انْقِطَاعِ الْكُمَرَاتِ وَمَعْنَاهُ ( لَا تَقْدِرُ ) لَا تُحْدِثُهَا وَ ( مَسْعَلُ ) نَاطِقٌ  
 شَتَّى وَتَهْرَأُ . وَعَنْ أَنَّى هُوَ يَقُولُ انْقَلَبَتْ مِنْ لَشَى وَتَعْبِتُ مِنْ عَمَى وَاحِدُكَانِهِ  
 دَالٌ مَعْنَاهُ وَأَشْدُّ هَذَا الِذِي يَقُولُ لَا تُحْدِثُ . مَسْعَى مِنْ دَمَاءٍ قَوْمُكَ ( يَوْمَ الْمَوْتِ )  
 رِيدِي عَيْنَ مَحْلَمٍ بِهَجَرٍ وَتَحْلُمُ « نَعْمَ لَيْسَ بِمَسْحٍ لِحَاءٍ وَكُسْرُ اللَّامِ لِلْمُسْتَدَّةِ » وَحَدِيثُ  
 ذَلِكَ لِيَوْمٍ عَنْ أَنَّى عُبَيْدَةَ بْنُ رَيْدٍ مِنْ مَسْهَرٍ حَالِمْ ضَرَمَ مِنْ عَوَفٍ مِنْ تَمْلَةٍ مِنْ مَسْهَرٍ  
 بْنُ قَيْسٍ بْنُ تَمْلَةٍ عَلَى مَالِهِ فَلَمَّا خَلَعَهُ يَزِيدُ مِنْ مَالِهِ خَالَهُ عَلَى أَنَّ يَرْهَنَهُ ابْنَهُ أَفْلَتَ  
 وَشَوَانَا وَهُمَا عَلَيْهِ بَيْتُ شَرَحِيٍّ مِنْ عَوْسَجَةٍ مِنْ تَمْلَةٍ مِنْ مَسْهَرٍ قَوْمُهُ وَطَلَبَ أَنْ  
 يَسْمَعَ إِلَيْهِ فَلَمَّا فَاتَتْ أُمُّهُ وَأَبَى يَزِيدُ . لَا تُحْدِثُ « أَشْمَلَتْ عَطِيَّةً عَلَى أَسْمَاءِ شَوْهٍ .  
 « بَادَتْ قَوْمَهَا فَحَصَرَ الدَّاسُ بِالْحَرْبِ فَاهْزَمَتْ سَوْشِيَّةٌ وَفَكَتْ قَوْمَ عَطِيَّةٍ وَابْنُهَا وَفِي  
 ذَلِكَ يَقُولُ الْأَعَشَى أَيْضاً

وَمِنْ عِدَاةِ الْمَعْنَى يَوْمَ عَطِيَّةٍ . مَعْنَاهُ أَنَّى شَدَانِ شَرِبَ مَحْلَمٌ  
 وَالْمَخَافَةُ الْمَقَامَرَةُ . وَقَدْ أَشَدَّ هَذَا الْبَيْتُ مَعْنَى الرَّفَةِ مَحْلَمُ الْقَوْمِ يَوْمَ لَحْنِ صَاحِبِهِ  
 وَهِيَ دَوَايَةُ مُشْكِرَةٍ وَذَلِكَ أَنَّ حَبْنُو حَبْنُو دِي قَارَ كَانَتْ بِهِ وَقَعَةُ بَيْنَ مَكْرٍ مِنْ وَاقِلٍ  
 وَأَعْرَسَ لَا بَيْنَ قَوْمٍ فَصِيحَةٍ وَقَوْمُ يَزِيدٍ مِنْ مَسْهَرٍ وَ ( صَاحِبَةُ ) عِلَاسَةٌ . وَبِمِلْ جَمْعِ  
 أَمِيلٍ وَهُوَ الَّذِي يَمِيلُ عَنِ السَّرِجِ وَلَا يَنْتَبِثُ وَهَزَلُ جَمْعُ أَعْزَلٍ وَهُوَ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ  
 م ٥ — جُزْءُ مَادِي

ويقول في الأخرى \* بَمَا نَبِهَ يَصَا

رَأَيْدُ يَنْفُزُ الظَّرْفُ دُونَ كَأَمَّا

فَلَا يَسْطُمَنَّ بَيْنَ عَيْنَيْكَ مَا تَرَوِي

فَأَقْسِمُ بِكَ حَتَّى الْفَاطِمُ يَنْفُذَ

وَتُنْفِي حَصَانُ تَنْصَفُ \* نَهْ نَهْمَا

إِذَا انْصَاعَتْ قَاتِ أَنْكَرَنَّ وَأَنْ

فَأَمَّا الشَّعْرُ لثَاثُ فَلَا شَبَاحَ \* بِنِ حَرَارِ بْنِ مَرْثَةَ بْنِ عَطْفَانَ يَقُولُ لَهُ لَعْرَاءُ

ابْنُ وَرْسِ بْنِ قَبِيصَةَ لَا انْصَاعِي

رَأَيْتُ عَرَاءَةَ لَا وَاسِيَ تَسْتَوُ

إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِيتُ لِحْدُ

أَبْنُ وَرْسِ بْنِ قَبِيصَةَ لَا انْصَاعِي

رَأَيْتُ عَرَاءَةَ لَا وَاسِيَ تَسْتَوُ

إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِيتُ لِحْدُ

أَبْنُ وَرْسِ بْنِ قَبِيصَةَ لَا انْصَاعِي

رَأَيْتُ عَرَاءَةَ لَا وَاسِيَ تَسْتَوُ

إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِيتُ لِحْدُ

أَبْنُ وَرْسِ بْنِ قَبِيصَةَ لَا انْصَاعِي

رَأَيْتُ عَرَاءَةَ لَا وَاسِيَ تَسْتَوُ

إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِيتُ لِحْدُ

أَبْنُ وَرْسِ بْنِ قَبِيصَةَ لَا انْصَاعِي

رَأَيْتُ عَرَاءَةَ لَا وَاسِيَ تَسْتَوُ

إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِيتُ لِحْدُ

رَأَيْتُ عَرَاءَةَ لَا وَاسِيَ تَسْتَوُ

إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِيتُ لِحْدُ

أَبْنُ وَرْسِ بْنِ قَبِيصَةَ لَا انْصَاعِي

رَأَيْتُ عَرَاءَةَ لَا وَاسِيَ تَسْتَوُ

إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِيتُ لِحْدُ

أَبْنُ وَرْسِ بْنِ قَبِيصَةَ لَا انْصَاعِي

رَأَيْتُ عَرَاءَةَ لَا وَاسِيَ تَسْتَوُ

إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِيتُ لِحْدُ

أَبْنُ وَرْسِ بْنِ قَبِيصَةَ لَا انْصَاعِي

رَأَيْتُ عَرَاءَةَ لَا وَاسِيَ تَسْتَوُ

إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِيتُ لِحْدُ

أَبْنُ وَرْسِ بْنِ قَبِيصَةَ لَا انْصَاعِي

رَأَيْتُ عَرَاءَةَ لَا وَاسِيَ تَسْتَوُ

إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِيتُ لِحْدُ

أَبْنُ وَرْسِ بْنِ قَبِيصَةَ لَا انْصَاعِي

رَأَيْتُ عَرَاءَةَ لَا وَاسِيَ تَسْتَوُ

إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِيتُ لِحْدُ

أَبْنُ وَرْسِ بْنِ قَبِيصَةَ لَا انْصَاعِي

رَأَيْتُ عَرَاءَةَ لَا وَاسِيَ تَسْتَوُ

إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِيتُ لِحْدُ

أَبْنُ وَرْسِ بْنِ قَبِيصَةَ لَا انْصَاعِي

اد تَغْتَبِي وَحَمَلَتْ رَحِي عُرَاةً وَفَرَّقِي بَيْنَ لَوْنَيْنِ  
والرَّحِ لَمُحَرَّبٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ يَقُولُهُ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ  
وَدَّعْ أَيْمَانَةً \* قَبْلَ أَنْ تَبْرَحَ حَلَا \* وَاسْأَلْ مَنْ قَلِيلُهُ \* أَنْ نَسْأَلَا  
مَكُنْتُ أَمْرُكَ سَاعَةً قَتَا \* هَمْسِي الَّذِي بَخْتُ بِهِ أَنْ يُبَدَّلَا  
نَسْمَا يُبَالِي حِينَ تُدْرِكُ حَاجَةً \* إِنْ بَاتَ أَوْ طُلَّ بِطَيِّ مُعَقَّلَا \*

(معه) هي ابنة عبد الله بن المصنف أورد لوميس عتبة بن أبي سفيان وكان عمر  
هـ و (أما تطوف) مات يوم ١٠ جمادى الأولى ١٠٠ هـ (أدله) ضميره هانده إلى الوداع يريد  
من ذلك لودع فلا يعونك قاله وهو مؤلف عم ١٠٠ هـ لأصحابه من قتاله فيهم  
الهدف ١٠٠ هـ محمد بن يحيى و محمد بن القليل (أشأها) بصرها لا تمنع و محمد بن البيت  
قال تومر ما شئت غير محاسب ١٠٠ هـ سفيان بن عجلان  
لنفا نالي انظر و محمد

حَى دَعَا الْأَنْبِيَاءَ حِينَ صَلَاةِهِ وَنَظَرَتْ غَفْلَةً حَارِصًا أَنْ يَقْبَلَا  
وَمَتَّبَعَتْ أَمْرًا لَدَى كَمَامِهِمْ وَحَقَّى الْكُرَى نَوَابِهِمْ فَاسْتَقْبَلَا  
حَرَحَتْ تَأَطَّرَ فِي الثَّمَامِ كَأَنَّهُمْ يَتَمَّ نَيْبِيبٌ عَلَى كَنْبِ هَيْلَا  
رَحِمَتْ حِينَ رَأَتْهَا فَتَمَتَّ لِنَحِيْقِ لَمَّا رَأَتْهُ مَقْبَلَا  
وَحَلَا لَمَسَاحٍ مَحْبِيهِ مَشْهُورَةً فَرَأَتْ تَقَشَّى الْعُرْفَ أَنْ يَتَأَمَّلَا  
فَلَمَّتْ أَرْقِيهَا بِمَا تَوَعَّدُ بِرُقَى بِهِ مَا لَسَطَاحُ أَنْ لَا يَنْزَلَا  
تَدَوَّ وَطَلَعَ ثُمَّ تَمَّ بِهَا نَفْسُ أَبَتْ بِالْجُودِ أَنْ تَتَحَلَّلَا

(معه) من عقلت لا بل شدتها بالعقل وهو الحزن شديد الوظيف مع القراع وتأطرو  
تشي والأيام الحية ذكراً كان ١٠٠ هـ في ورع شديد فقيل يتم كما قبل في هذين هين  
(أرقها) من رقية والعقل لوعن المصنف في الحزن العلى (ن تتحللا) ن تفعل

والشعر الخامس لا أعرفُ فأنله\* ولم يتعنْ مَعْبِدٌ في مَدْحِ فَطٍ إِلَّا فِي ثَلَاثَةِ  
أَشْعَارٍ مِنْهَا مَا ذَكَرْنَا فِي عَرَابَةٍ وَمِنْهَا قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ الرَّقِيعَاتِ فِي  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ بْنِ أَبِي طَالِبٍ  
تَقَدَّسَتْ فِي الشَّيْءِ نَحْوُ ابْنِ جَعْفَرٍ سَوَاكَةَ عَلَيْهَا أَيْمَانُهَا وَهَارُهَا

من لحود مقداراً يسيراً يخرج به من معها اللدب وهذا من قولهم تحلحل فلان من عبته  
اد فعل اليسير من الخوف عليه بتره فسمه (لا أعرف فأنله) وهو لا يصحاق في  
أعاليه أميد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود حتى عبد الله بن مسعود الذي  
صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم - بل بن عبد الله بن عتبة بن مسعود في رواية  
عنه وكان قد عتب عليها في بعض الأمر فطلقها وأشد له بعد

عرب وطى أعصب القرير نادى بهرم وصر دى العنق أتدح  
أردح مة ثم عدو عثله وبحصب في في الثياب صديح  
(هـ) والشعر الخامس في رواية الأصمعي فلاكتبر ن كتبر بن مطلب ن أبي  
وداعة السهي وهو قوله

نمدني مَنزب مَنزب من شئون كثيرة التكال  
ن أهل لحصاب قد تركوني نوزعا مولعا بأهل لحصاب  
كم يدلك المحبون من حي صدق وكهول نعه وشباب  
سكروا بلزوع حزع بيت أبي مو مني إلى الدحل من ضمي السباب  
فارقوني وقد عصت بغيها مالى داق ميتة من إهاب  
إلى الويل مدغم وعليهم صرت فردا ولى أصحاني

(أمراب) جمع صرف «بالحرث» وهو في الأصل هذه السائل يريد تنايع اللمع  
واشئون مجازي للدمع الواحد شأن ولحصاب «محاذ ومهملتين» وور  
كتاب موصع دى الجار عى و (مورعا مولعا) معنى واحد من أورد به وروعا

والثالث قولُ موسى \* شهوت في حمزة بن عبد الله بن لؤي  
حمزة ابتاع بلاد الشام وورى في بيته أن قد آمن

وأولها ولوعاً دا عباده وأكثر منه ولججوا جبل مشرف على شعب الحرار  
مكة وجرع معطاف لودي به بنت أبي موسى لاشعري وصي \* هم الصاد  
وسكر \* جمع صفا لاجع صفة لاس صفة \* بالتحريك \* لاجع على فعل انقادك  
لهذه \* سكون العين \* كدرة وبه \* هي الصحرة المساء والساب \* بكر العين \*  
مصدر سابه اذا شاقه سى به شعب من شعب مكة فيه صخور مطروحة كانت  
تخرج اليه نياح فريش يندحرون وينساون يذكر مثالب اليهم بها \* والشعر  
سادس فلقبس بن ذريح وهو قوله بمحاطب عشيقته

على هل فلاتي من عشر صحنه	وهل دم رحلي في رفاق دوق
وهل يحنوي انهم السكر صحابي	دا اعز تحنني العجاج عبق
ولو تلبين الغيب ايقنت اني	لكم واهديا لشهات صديق
تكاد بلاد قه يانم ممر	دا رحت يوما على نصيق
أدود سوام النفس عك ومله	الى أحد لا عليك طريق
وحدثني يا قلب أنك صار	على العين من لني فسوف تدوق
فت كد وعش سقيا داما	تكلفى ما لا أرك تطيق

وأما الشعر السابع وهو قوله (يدار علة الجواه نكلني) وعجره (ورعى صباحاً دار علة  
واسعى) فلعنرة من كلمته لطويلة (موسى) بن شار من أهل دربعان مولى بني نعيم  
أو بني سهم يركي أبا محمد وأما أضيف لي (شهوات) لما قيل له ما رنى شئت أعجبه  
ولا شتمه من صاحبه وطله ولا به قدي لأمرة من أهله قد وسكر أقدت ما رال  
موسى يحثيها بالشهوات والفتا \* صبح فسكون \* عمل نصب السكر

وهو إن أعطى عطاءً كاملاً      دأبوا لم يكدره عن  
ونحن دأبوا قصص هذه الأشعار التي جرت في عقب ما وصفتنا إن  
شاء الله تعالى . قال أبو العباس كان عبد الله بن قيس الرقيات مُعْطِماً إلى  
مُصَنَّب بن الزبير وكان كثير المدح له وكان يقابل معه وفيه يقول  
إنما مصنَّبٌ شهابٌ من الله تجلَّتْ عن وجهه الظلماء  
ملككم مُلْكُ فُؤَةٍ ليس فيه      جبروتٌ منه ولا كبرياء  
يتقى الله في الأمور وقد أفحاح من كان همه لائقه  
قال أبو العباس وله فيه أشعار كثيرة ولما قُتِلَ مصنَّبٌ كان عبدُ الملك  
على قتل عبد الله بن قيس هرب فلحق بعبد الله بن جعفر فشجع فيه إلى  
عبد الملك فشجعه في أن ترك دمه فقل وبدخل اليك يا أmeer المؤمنين  
فتسمع منه فأنى فم تزل به حتى أحاه في ذلك يقول لعبد الله بن حمير  
أبينك ثنئى بالذي أنت أهله      عليك كما ثنئى على لأرض حارها  
تقدت في الشهادة نحو من حمير      سوت عليها أياماً ومزارها

(ملك فوة) بروى ملك عزة (لم يزل به حتى أحاه) ولم يزل به حتى أعطاه عطاءه  
من بيت لعل (على لأرض) صوته على لأرض (تقدت في الشهادة) سرعت .  
من التقدي من مصدر قدى به فرسه أو غيره أمرع وعن أبي عبيد من علق امرس  
المقدتى وهو استعصه بهاديه في مشيه والشهادة فرسه من الشهادة وهي في الخيل هن  
أبي عبيدة أن تشق مطا لونه شعرة أو شعرت يص كبتنا كان أو أدهم أو أشقر  
وقوله (سوت عليها أياماً ومزارها) سفته من ثنى عسقى وقد مر به ابن قيس فلم



روى في قد يعلم الناس أنه يجوز له كفى قلبي عراؤها  
والله لو لا أن تزور ابن حمير لكان قليلا في دمه شق فراؤها

عنه فقل عديكم السلام يا درس المصنف فقل ما عهد لاسم حادث يا محمد أبي  
ت قال أنت القتل سوء عيبها بلها وسمها وما سوى قاتل والنهار لأعلى  
عياها فقل يا عبيت انصت فقل هذا يحتاج لي ترجاهم يفرح عنه (قد يعلم الناس)  
روية قد يعلم الله وقد شفقه عليه عند ملك قال ويحك يا بن قيس تقول لا بن حمير  
أنا في قد يعلم الله البت هلا قلت قد يعلم الناس فقل قد والله علمه الله وعلمته  
ت بعينه وعنه له من (قل عراها) المرادى لأصل مصد عرا عراة عراة  
د نقص اسم أو ذهب وعن بن السكت عراة عراة عراة عراة عراة  
مرت فرحمت للزرة هي معار «معهم لمير» والجمع «معار» ومعها «والة تستعمل  
في أصل الشيء ومنه قوله عراة معها لا يؤمنون وحديث كان يقل القنو يريد  
يجود له كفى لانصاع المصنف (في دمه شق فراؤها) روى مرارها وسعد

دأمت لم يوصل صديق ولم تقيم طريق من المعروف أنت مبارها  
ذكر بك أن مض امرت أرمضا وفاض بأعلى الرقبتين بمبارها  
وعندي مما خول الله هجعة عطائك منها شولها وعشارها  
مباركة كانت عطاء مبارك تمنح كبراه وتسمى صغارها

(القبائل) عن السكوى قريش حدهما تلقاء البصرة ولاخرى تلقاء لساج وكانت هما  
على شعير لودي والحجة ما بين الثلاثين في المائة ونمت مائة هي هبيدة «انصعير»  
والشول «انصعير» من لوق لى شل اسم أى ارتفع «والى لم يبق في صرعها إلا  
شول من لبن أى بقية وذلك اذ فصل ولها عنها وتمنح كبراه تدر بعد ما تذهب  
أما الاى وقد ماتت مسحا وممحة هي تمنح شعيرها وتسمى صغارها من نى الشىء  
كرمى زد ورتفع

والشعر الذي مدح به عبد الملك

عاد له من كثرة الطرب  
كوفيتة نازح محاسنها  
فقيته الدموع تنسكب  
لا أمة دارها ولا صف  
والله ما إن صبت إلى ولا  
بعلم يبي وبها نسب  
إلا الذي أوزنت كثرة في الـ  
علب ولاحب سورة تغب

وفيها يقول

ما نقموا من سي أمة إلا أنهم يحملون إن عضيها

(كثيرة) «مدح المكاف» (لا أمة دارها ولا صف) من قولهم دارى أمة داره  
إذا كانت مقالتها والعقب القرب والسير له فيه (نسب) الذي في ديوانه سبب  
(ولحب سورة محب) السورة الحنية ومنه سورة الحمر ومنه هذا البيت

لا برك الله في العواني في يصنع لا طر مطلب  
أصبر شبا علا الدعوة في لرس حدينا كانه المطب  
من ينكرن دارين ولا ينف لي في يداني القمب  
ماصرها لوعدا بمحنت عاد كرم ودارت حبب  
لم بات عن ربه وخشمه السحت لأمسى وقلة وصا  
ياحمدا يثرب ولقدنا من قل أن يهلكوا ويحترقوا  
وفيل أن يخرج الدين لهم فيها الساة العظيم والحسب  
امت طيبهم بها عشرتهم فوخلوا بالجزه واطلموا  
قومم الا كثرون فقص حقي في الحى ولا كرمون ن نسوا

ما نقموا الايالت ويعدا

أحطهم قومهم باطلهم حتى اذا حاربهم حروا

وأنهم سادة الملوك\* فلا تصالح إلا عليهم العرب  
بن الفتيق\* الذي أئوه أبو العاصي عليه لوفار\* والحجبت

تخردو يصرون باطلهم الحق حتى سبب الكذب  
ليسو مخرج عمد منهم ولا بخارية ان هم سكو  
ان جلسو لم تصق محاسنهم ولا صدق أسد امرن وركوا  
لم تسبح انهم منهم عزاً ولا يرون ان هم حصن  
لحصب\* هـ هـ هـ هـ هـ القفل اوردى زانح وحصب  
«حصبين» عريب (وأنحاء الحب برمد وقد كاهه الحب مالا نطق) (وحصب)  
من حصب كطرب دم وجمه (نرب) مرقدم المدينة كرهه سيد رسول الله  
سلى الله عليه وسلم صفاها طيبة وطاه (يخرج لادن لهم خا) ردى نية وفيهم  
مروان وابنه عبد الملك (يفت عاهم) يدكر ما من من ونب هل المدينة على  
عاهل من محمد عمل يريد من معاربه سائر نية فاحصهم وما قد نامو  
عبد الله من حمله العسل وجمه ردى موه (موجلو الحراء) عاههم يريد  
مات لهم مسلم بن عفا المرى أنسوف في «عسل» وأباح بلطمة المدينة ثلاثة أيام  
(قص) هـ هـ هـ هـ هـ كسر هـ العدد ردى ريدانهم لاستطاع عدم من كثرة  
سدة الملوك) روى دوه معد ملوك (الفتيق) ذلك على «تشبيه بالفتيق وهو العسل  
رآه لا ان «عسل» ذكر منه على «عاه» (حطهم) انصهم وقد حطه فاحتفظ  
عاهه فحصب وحرروا «كسر زه» حرأود فتح يث» شد عصمه (ليسو مخرج)  
جمع مخرج وهو كالمصره لدهر فرح ومخرج جمع مخرج وهو لذي كل صاه لدهر بعد  
صمره وكان لاصمى يقول أسرع الناس فرحا أسرعهم حرعا يصف بهم ملوك  
لا يطاشون (ان جلسوا نذا) كنى بذلك من صفة صدورهم وكرم خلافهم (لم تسبح  
م ٦ — حراء ماس

خَبِيعَةُ اللَّهِ فِي رَعِيَّتِهِ جَعَلَتْ بِذَلِكَ الْأَقْلَامُ وَالْكَتُبُ  
يُمْتَدِّلُ النَّاسُ فَوْقَ مَقَرِّهِ عَلَى حَبْسٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ  
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ أَفَقُولُ بِأُصْنَعُ

إِنَّا مَصْنَعُ شَهَابٍ مِنْ أَثَرِ نَجَلَتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ  
وَتَقُولُ لِي

يُمْتَدِّلُ النَّاسُ فَوْقَ مَقَرِّهِ عَلَى حَبْسٍ كَأَنَّهُ لَذَهَبُ  
وَأَمَّا شَعْرُ الشَّمَاخِ فِي عَرَبِهِ فَقَدْ دُكِرَ فِي مَوْضِعِهِ بِحَدِيثِهِ وَنَمَا الشَّعْرُ فِي  
حِزَّةٍ مِنْ عِدَّةِ بَنِي الزُّبَيْرِ فَأَمَّا لِمُوسَى شَهْرَاتٍ وَكَانَ مُوسَى قَالَ يُمْتَدِّلُ  
أَقُولُ شَعْرًا فِي حِزَّةٍ وَتَعْنِي أَنْتَ فَقَدْ عَطَاكَ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يَسَا فَقَالَ  
هَذَا الشَّعْرُ

حِزَّةُ الْمُتَبَاخِ بِأَمَلِ الشَّمَا وَرَى فِي يَتْبَعُهُ أَنْ قَدْ تَمَّ بَيْنَ  
وَهُوَ إِنْ أَعْطَى عَطَاً كَامِلًا دَا إِخَاءَهُ لَمْ يُكْدِرْهُ بَيْنَ  
وَإِذَا مَا سَنَةِ نَجْجَعَةٍ بَرَّتِ الْمَالُ كِبَرِيَّيْهِ بِالسَّفَنِ

الْعَمِ مَبْنِي عَزَا ( الْعَمِ الْقَمَا وَصَمَمُوا ) كَتَبُوا وَاعْرَبُوا لِحَرْبِكَ الَّذِي لَا أَهْلَ لَهُ  
وَأَمْرًا عَرَبٍ كَذَلِكَ لَا رُوحَ لَهَا بَرِيدَ لَأَسْبَى نَسَاؤُهُ ( يُمْتَدِّلُ النَّاسُ ) يَرَوِي بِأَنْتَلَقُ  
نَاسُجَ ( فَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ ) مَعْنَاهُ كَأَنَّهُ يَرَوِي لَأَصْمَدِي

شَاقِي الْيَوْمِ حَيْبٌ قَدْ ظَنَّ هُوَ أَدَى مَسْتَهَامٍ مَرْتَهِنٍ  
إِنْ هُنَا يَتَمَتَّى حِفَا نَمَ بَاتَتْ وَهِيَ لِلْمَعْسِ شَحْنُ  
مَسَّةٌ لَحَقَهَا اللَّهُ سَا عَائِدَ اللَّهُ مِنْ شَرِّ الْعَيْنِ  
( سَنَةِ مَجْمَعَةٍ ) مُصْرَتُهُ الْمَالُ وَقَدْ دَسَرَهَا بِقَوْلِهِ ( بَرَّتِ الْمَالُ ) هَزَلَتْ لَأَبْلَ وَتُحَدِّثُ

حَسَرَتْ عَنْهُ \* نَقِيًّا لَوْنَهُ طَاهِرُ الاخْلَاقِ مَا فِيهِ دَرَنٌ  
عَطْفُهُ مَالًا فَقَاسَمَهُ مُوسَى .

﴿ باب ﴾

أَبُو الْعَبَّاسِ هَالُ عُثَيْبَةُ بْنُ شَمْسٍ

إِنْ أَوَّلَى بِالْحَقِّ فِي كُلِّ حَقٍّ ثُمَّ أُحْرِيَ أَنْ يَكُونَ حَقِيمًا  
مَنْ أُوْهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ وَ مَنْ كَانَ حَذُّهُ الْعَازِوَةَ  
رَدُّ أَمْوَالِنَا عَلَيْنَا وَكَانَتْ وَ ذُرًّا شَاهِقٌ يَمُوتُ لَا نُوفَ  
مَوْلُ هَذَا الشَّعْرِ فِي تُمْهَرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ وَ تُمْهَرٌ أُمُّ عَاصِمِ  
بْنِ عَاصِمِ بْنِ تُمْهَرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَالْأَنْوُقُ الرَّيْحَنَةُ وَلَا يُقَالُ  
الْأَنْوُقُ إِلَّا لِلرَّيْحَنَةِ لِأَنِّي وَمَنْ أَمَثَلَ الْعَرَبِ هُوَ أَعَزُّ مِنْ يَنْهَضِ الْأَنْوُقُ  
فَيَقُولُ الْعَرَبُ لِمَنْ يَطْلُبُ الْأَمْرَ الْعَسِيرَ مَا أَتَيْ يَنْهَضُ الْأَنْوُقُ وَ ذَلِكَ أَنَّهُمَا  
يَنْهَضُ فِي رُئُوسِ الْجِبَالِ فَلَا يَكَادُ وَ حَذُّهُ يَنْهَضُ أَنْ يَقْدِرَ مَقْصَلُهُ وَ عُسْرُهُ فَإِنْ  
مِنْ لُحْمِهِ وَ أُحْرِيَ لِحْمَتُهُ وَ الْقَشْرُ وَ السَّمُ وَ يَنْهَضُ فِيهِ وَ كَذَا اسْمُ كَثِيرٍ قَدِمْ تَقَشَّرُ  
لَا جَذَاعَ ( حَسَرَتْ عَنْهُ أَنْ ) رَوَايَةٌ فِيهِ

حَسَرَتْ عَنْهُ قِيًّا عَرْضُهُ ذَا بِلَاءٍ عِنْدَ مَجْنَعِهَا حَسَنٌ  
بُورٌ صَدَقَ بَيْنَ وَجْهِهِ لَمْ يَدَسْ ثَوْبُهُ لَوْنُ الدَّرَنِ  
كَسَتْ لِلْبَاسِ رَيْبًا مَعْدَنًا سَاقَطَ لَا كَافٍ إِنْ دَلَّحَ أَرْحَصَ

﴿ باب ﴾

( وَلَا يُقَالُ الْأَنْوُقُ أَنْ ) كَأَنَّهُ يَرُدُّ عَلَى مَنْ ذَلَّ الْأَنْوُقُ دَكَرَ لِرَحْمِ وَ دَكَرَ بَعْضُ الْبَاسِ  
أَنَّ الْأَنْوُقَ طَائِرٌ يَشَبْهُ الرَّيْحَنَةَ فِي الْقَدِّ وَ الصَّعْبِ وَ صِمْرَةِ الْمَقَارِ وَ يَحْمِلُهَا أَهْلُ سَوْدَاءَ  
طَوِيلَةُ الْمَقَارِ وَ الْأَحْوَدُ كَأَسْلَفِ لَمْ يَكُنْ عُذْرَةً الْأَنْوُقُ عِنْدِي انْقِصَابُ . وَالْبَاسُ

سأله ثم قال: هاك سائتي الأناق العفوق، وما هو لك كرم من الخيل؟ ويقال  
فرس عفوق\* إذا حمت فمئلا تظها ولا تناق العفوق ثم قال: وروى  
أن رجلاً سأل معاوية: أمراً؟ لا يوجد فاعلمه ذلك فساءل أمراً عسراً  
بعده فقال معاوية:

صَدَبَ الْأُنَاقُ الْعَفُوقُ وَلَمَّا لَمْ يَلْهُ رَادٌ يَنْقُضُ الْأُتُوقُ

وقال جرير يمدح حماد بن عبد العزيز

ماتك قوم\* كأحد من أممهم مروان دولفور وأماروق والحكم  
أشبهت من عمر الفاروق سيرته فاد التربة وانتمت به الأئمة

يقولون لرجلة: ورجله وحده في سها وفي طرقات (وعدهم لك من الخيل)  
يريدون الأناق من نصف دور الخيل من العفوق من صعب إنائها فكأنما  
سأل ذكر حملاً بعد حمل، مثل هذا (ولم يقع قوم في سها من حمل) وهو في  
أمر لا يخرج له ولجن لاسل له، وهو لا، واسي طلبة إلى أن هم تولدوه من  
عفوق (فصح من قوهم فرس عفوق) وهو قيس من عفا فرس إذا حمت  
(رجلاً سأل معاوية: أمراً؟) عن في هلال العسكري وهو أن رجلاً سأل معاوية: أمراً؟  
لي فقال نعم. قال ولولدي فقال لا. قال فله شبرني فقال: ما به البيت. وقد كرم  
رجلاً سأل معاوية أن يزوجه أمه هنذا فقال: أمه، إليها وقد قدمت عن تولد وأنت  
تزوج فقال: فولي مكان كذا فقال معاوية: ممئلا نسيت (معاقوم ط) راية ذبوه  
المونوق بها مع آيات قل هذه

نمض حاسي من ريش فقد رحمت ريش الجناحين من آباتك النعم  
تدعو قرش ونصر النبي له أن يعموا إلى حصص وما ظفروا  
رجو يحيون محموداً شباله صلت لحبيب وفي عريده شم

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَدْ أَنزَلَ اللَّهُ إِلَيْنَا ذِكْرًا ۖ وَلَقَدْ كُنَّا مِنْ أَمَمٍ مُّنتَهٰٓيًا ۚ لَمَّا جَاءَ الْوَحْيُ وَإِنَّا لَمَخْمُومُونَ ۖ فَذَرَيْنَاهُ وَأَتَيْنَا الْمَلَٰٓئِكَةَ فَخَرَسْنَا لَهُنَّ ۚ إِنَّا جَمِيعٌ مُّسْتَمِعُونَ ۚ فَذَرَيْنَاهُ وَأَتَيْنَا الْمَلَٰٓئِكَةَ فَأَنذَرْنَاهُمْ يَوْمَهُمْ ۚ إِنَّهُمْ مُّكْرَمُونَ ۚ وَلَقَدْ كُنَّا يَوْمَ الْفَتْحِ مُّسْتَمِعِينَ ۚ فَأَنذَرْنَاهُمْ يَوْمَهُمْ ۚ إِنَّهُمْ مُّكْرَمُونَ ۚ وَلَقَدْ كُنَّا يَوْمَ الْفَتْحِ مُّسْتَمِعِينَ ۚ فَأَنذَرْنَاهُمْ يَوْمَهُمْ ۚ إِنَّهُمْ مُّكْرَمُونَ ۚ



(فأكتب ابن مائة وابن سمدى \* بأجود منك يا عمر الجوادا)  
وكان ابن سمدى \* الأزدى \* تولى صدقات الأعراب وأعطياهم فعدل جرو  
يشكوه الى عمر بن عبد العزيز رحمة الله عليه

إن عيالاً لا فواكه \* وعند ابن سمدى سكر وزبيب  
وقد كان ظنى بابن سمدى سعادة \* وما لظنى إلا مخطئ ومصيب  
فان ترجعوا \* وزقى الى فانه \* متاع ليال والأداة قريب  
تحنى العظام \* الراحة من البلى \* وليس لذه الر كيتين طيب  
وفيه بقول أيضاً لما سئ

نمى المائة أمير المؤمنين لنا \* يا خير من حج بيت الله واعتبرا  
محت أمراً جلياً فاصطبرت له \* وقت فيه بحق الله يا عمرا  
فالشمس طالمة ليست بكاسفة \* نبكى عليك نجوم الليل والقمرا

(وابن سمدى) هو \* ومن بن حارثة بن لأم الصافي الجواد (ابن سمدى) هو سليمان بن سمد  
صاحب ديوان العطاء بالجماعة (ابن عيال) روية إلى سمد السكى

قد كان ظنى بابن سمدى سعادة \* وما لظنى إلا مخطئ ومصيب  
زكت عيالاً لا فواكه \* وعند ابن سمدى سكر وزبيب  
تحنى العظام \* الراحة من البلى \* وليس لذه الر كيتين طيب  
كان النساء الأسرات حنئى \* هربا فشبى فى الرحال ديب  
منعت عطاءى بابن سمدى وانما \* سبقت الى الموت وهو قريب  
فان ترجعوا \* وزقى الى فانه \* متاع ليال والحياة كدوب  
الأسرات اللاتى يشدون المحمل بالإسار \* وهو القيد والعريش شبه الخودج تقعد فيه  
المرأة على البحر

قوله يا عمرا نذبة أراد يا عمراء وإنما الألف للنسبة وحدها والماء نَزَادُ في  
لوقف لحفاء الألف فاذا وصلت لم يزد لها تقول يا عمراً إذا الفضل فاذا  
وقفت قلت يا عمراء. حذَفَ الماء في العافية لاستغنائه عنها. فأما قوله  
(نجوم الليل والقمر) ففيها أهويلُ كُلُّهَا جَبِيذٌ : فتنها أن تنصب نجوم  
الليل والقمر. بقوله تكسفة يقول الشمس طالعة ليست بكسفة  
نجوم الليل والقمر. يقول إنما تكسف النجوم والقمر بأفراط ضيائها  
فاذا كانت من الحزن عليه قد ذهب ضياؤها ظهرت السكوا كيبُ  
ويقال إن أمبارك يوم حليلة سَدَّ عَيْنَ الشمس فظهرت السكوا كب  
امتباينة عن مطلع الشمس ويوم حليلة هو اليوم الذي سافر فيه المنذرُ  
إلى المنذر بعرب المراق إلى الحُرث الأعرج النَسَائِي وهو الأكبر  
والحُرث في عرب الشام وهو أشهر أيام العرب ومن أمثالهم في الأمر  
الغشّي \* ما يوم حليلة نمر وفيه يقول النابغة \*

( حليلة ) اسم حُرث الأعرج النَسَائِي وحديث ذلك اليوم على ما ذكر ابن الأثير  
في تاريخه أن المدر ملك الحيرة ابن المدر بن ماء السماء خرج يطلب ثار أبيه وكان قد  
حارب الحُرث الأعرج يوم عبيد أبيغ فقتل فبعث إليه المدر أن قد أعددت لك  
لكهول على الفحول فأحياه الحُرث قد أعددت لك المزد على الجرد وكان قد مر ابنته  
حليلة فيما يذكر أن تطيب حننه فكان الطفر له وقيل المدر وقررت جسوده ( في  
الامر الغاشي ) عبارة غيره بصرب مثلاً لكل أمر متعالم مشهور والرحل الشريف النابغة  
الذكر ( يقول النابغة ) يصعب السيوف وقيل

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم من قول من قراع الكتاب

نُصْرَتَن من أَرْمَانِ يومِ حليمه الى اليوم قد جُرْتَن كُلُّ الشَّجَارِ  
وَنَظَن قُوتَ النَّفْلِ من العرب لِأَنَّكَ السَّكْوَاكُ طَهَرُ إِنَّا أَحَدَ من  
يومِ حليمه قَالَ طَلَرَةً

إِنْ تَنَوَّلَهُ \* فَفَعْدَ سَمْعِهِ وَتَرْبِهِ الدَّجَمُ \* جَرَى بِالطَّاهِرِ

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ \* خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ

أَعْمَرِي لَعْنَةُ سِرِّهِ أَوْ شَيْئُهُ سِرِيرَةً ذُنُوكَ نَجُومُ اللَّيْلِ مَظْهَرَةٌ بِجَرَى

(أَنْ تَمُوْلَهُ) رِيْدَ تَوَلَّى عَانَقَهَا مِنْ لَيْدِهِ أَفْرَعَهَا وَ (تَرْبِهِ النَّجْمُ الْخَالِدُ) مِثْلُ ضَرْبِهِ  
فِيهَا يَفَاسِيهِ مِنْ مَمْعَا يَاهُ ذَنْ مَرَارَةٍ يَلْ تَعْدُو فِيهِ الْمَجُومُ (وَلَطَاهِرُ) «نَجْمَتَانِ» مِثْلُ  
عَمْرٍ وَضَرْبُهُ لَه

لَهُ مِمَّا عَلَى حَبِيبِهَا صَمُوعَةُ لِرَاحِ عَمْرٍ وَدَدَ حَصِيرُ

(وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ الْخَالِدُ) رَوَى الْأَصْمَعِيُّ عَنْ بَنِي كَلْبٍ أَنَّ خَالِدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ أَمِيرًا  
عَلَى مَدْيَنَةِ أَمَرَ رَجُلًا مِنْ حَلَمَةٍ مَدْيَنِيٍّ شَيْئًا أَنْ يَفْتَحَ لَهُ بَابَ الْكُفَّةِ فَأَبَى فَضَرَبَهُ مَائَةً سَوْطِ  
خُرَاجِ الشَّيْءِ فِي سَلْبِهِ مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ بِشَكْوِهِ فَصَادَفَ الْفَرَزْدَقُ الْبَابَ فَاسْتَرْفَدَهُ فَلَمَّا  
أَدْرَكَ الْبَابَ وَدَخَلَ شَكَكَ الْبَنِيَّ مَا خَلَفَهُ مِنْ خَالِدٍ وَوَسَبَ الْفَرَزْدَقُ فَأَنشَأَ يَقُولُ

سَوَا خَالِدًا لَا أَكْرَمَ اللَّهُ خَالِدًا مَقِي وَلَيْتَ قَسْرٌ قَرِيشًا تَدْبِهَا

أَقْبَلَ رَسُولُ قَدَامٍ ذَاكَ بَعْدَهُ فَهَلْكَ قَرِيشٌ قَدْ أَغْثَ سَمِينُهَا

رَحِمُوا هَدَى لَا هَدَى اللَّهُ خَالِدًا شَأْنُهُ بِالْأُمِّ يَهْدِي حَبِيبُهَا

لَحَى سَلِيمَانَ فَأَمَرَ بِقَطْعِ يَدِ خَالِدٍ وَكَانَ نَزِيدُ بْنُ لَهَبٍ عِنْدَهُ فَمَرَّلَ بِعَدِيهِ وَيَقُولُ  
يَدُهُ نَمْعًا عَنْ يَدِهِ وَأَمَرَ بِضَرْبِهِ مَائَةً سَوْطِ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

أَعْمَرِي لَقَدْ صَبَّتَ عَلَى طَهْرِ خَالِدٍ شَأْنِيْبٌ مَا اسْتَهْلَكَ مِنْ سَمِّهِ الْقَطَرُ

أَنْصَرَبُ فِي الْعَصْبَانِ مِنْ كَابِ طَائِمًا وَتَمْصِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَحَدًا قَسْرُ

وَأَنْتَ ابْنُ بَصْرِيَّةٍ طَائِمٌ بِطَرِهَا عَدْتُكَ أَوْلَادُ الْحُسَيْنِ وَالْحُرُ

بحوز أن يكون نجوم الليل والقمر أراد بهما الضرف يقول تبكي  
شمس عليك مدة نجوم الليل والقمر كقولك تبكي عليك الدهر والشهر  
تبكي عليك الليل والنهار يعني ويكون تبكي عليك الشمس المعوم  
كقولك أكنيت زيدا على فلان لما رأيت به وقد قال في هذا المعنى أحد  
شعراء بني شيبان مليحا وهو حمد بن حوشب السلمي يقول له نصر بن شيبان  
مفتلي وكان أوقع يقوم من أي تغلب موضع يعرف بالسواحر وهو

لولا يزيد بن المهلب حقت كعك صحاء إلى العرخ في الوكر  
ومك لم بما أتيت فأنما جريت حرة بالحدرة الشمر  
مري البيت و (حقت) من حلق الصائر وهو ارتفاعه في الهواء واستدارته (كعك)  
يريد بيده وفتحاه من أصبح «اسحريك» وهو انفرجه المصطلح وليها يريد ذهبت  
عقاب لسة الجياح د انحطت كسرت صاحبها و (الحدرة) السباط لمقولة من  
مدرج السوط أحكم ناله قال الفرزدق

أحاف ربادا أن يكون عطاؤه أدامهم صود أو محدرة صمرا  
(لأدام) القيود (يقول نكي غل) كذلك قال شمر سمعت ابن الأعرابي يقول  
تبكي عليك نجوم الليل والقمر ما دمت المحوم والقمر وحكي عن الكافي مثله (ويكون  
تبكي عليك الشمس المحوم) «نعم الماء» قال الأصمعي بكيت الرجل وبكيت  
«ما تشديد» كلاهما إذا بكيت عليه وأمكنه إذا صمعت به ما يسكيه وأشد هذا  
البيت (لنصر بن شيبان) هو نصر بن شيبان بن شيبان العقبلي الذي خرج على المؤمنين  
بعد وفاة لأمير وقد سلبك طرف من حديثه (بالسواجر) ذكر باقوت في معجمه  
أنه نمر مشهور من عمل تمشج بالشام قاله الشكري في شرح قول جرير

لما تشوق بعض القوم قلت لهم أين النجاة من عين السواجر

م ٧ - جزء حادس

أشبهه بالشعر\* قال

لله سبب في بدني نصير في حده ماء الردي يجري  
أوقع نصري بالسواجر ما لم يوقع الجفاف بالبري  
أدركني أبي بكر على قلب وتقلباً أسكني على بكر  
ويكون نبيكي عليك نجوم الليل\* والفمر على أن تكون الواو في معنى  
مع وإذا كانت كذلك فكان قبل الاسم الذي يليه أو بعده فعل انتصب  
لأنه في المعنى مفعول وصل الفعل إليه فنصبه وتدير ذلك استوى الماء\*  
والخشبة لأنك لم ترد استوى الماء واستوت الخشبة ولو أردت ذلك لم  
يكن إلا الرفع ولكن التقدير ساوى الماء الخشبة وكذلك ما زلت أسير  
والفيل يافى لأنك لست تخبر عن النيل بسير وإنما تريد أن سيرك  
بجذاته ومعه فوصل الفعل وهذا باب يطول شرحه وإن قلت عند الله  
وزيد أخواك وأنت تريد بالواو معنى مع لم يكن إلا الرفع لأن قبلها اسما  
مبتدأ فهي على موضعه. وأحود التفسير أن عند في قول لله عز وجل

(أشبه بالشعر) بل هو من السريع وأجروه مستعملين فإلى مرتين. وقد  
حدثت فاعل وأسكن منه في عروض البيت لأول وانعز في جميع ضروبه وذلك  
سائر (ويكون نبيكي عليك نجوم الليل) رفع النجوم (فكان قبل الاسم) المناسب وكان  
قبل الخ وقوله (أو بعده) الصواب بعده وذلك أن المعجزة أجمع قد اتفقوا على أنه  
لا يتقدم المفعول معه على ما عمل في مصاحبه فلا يقال والخشبة استوى ماء كما يتقدم  
سائر المعاني على عوامها (استوى ماء) استوى. والخشبة مقياس يعرف به قدر  
ارتفاع الماء وقت زيادته

(ما جئوا أمركم وشركاءكم) أن تكون الواو في معنى مع لأنك تقول  
 'جئت' رأي وأمرى وجمعت القوم فهذا هو الوجه\* وقوم ينصبونه  
 في دخوله بالشركة مع اللام\* في معنى الأول والمعنى الاستعداد بهما  
 فيجملونه كقول القائل

يا ليت زوجك قد غدا متقلداً سيفاً ورنحاً  
 وأرئح لا يتقلد ولكن أدخله مع ما يتقلد\* فتقدره متقلداً سيفاً  
 ورنحاً ويكون قد برأ الآيه ما جئوا أمركم وأعدوا شركاءكم  
 والمعنى قول إلى أمر واحد ومن ذلك قوله : شراب البان وتمر فقط .  
 وما جاء من القرآن على هذا خاصة\* فعوله عز وجل (والله خلق كل  
 دابة من ماء فمنهم من يشى على ظنه ومنهم من يشى على رجلين ومنهم  
 من يشى على أربع) فأدخل من ههنا لأن الناس مع هذه الأشياء

(لأنك تقول جئت ظ) يريد أن لا جمع ما ينهدى إلى المدى لاني لأنعيان قال  
 براء ولا جمع أحكام البية والمريضة تقول أجمت لخروج وعلى الخروج وقول أجمت  
 الرمي وأومنته وعزمت عليه معنى واحد وقال إذا أردت جمع المعرق قلت جمت  
 القوم فهم يجمعون قال في ذلك يوم يجمع له السمس وإذا أردت كسب المال قلت  
 جمعت مالاً بالشديد والتخفيف\* وبها قرئ قوله تعالى جمع مالا وعدده (هذا  
 هو لوجه) وذكر السلامته من ضمير الفعل (مع اللام) هذا غلط من السامخ صوابه  
 مع الأمر (يا ليت روحك) بروية بعضهم\* ورأيت بطل في الوغى\* (ولكنه أدخله  
 مع ما يتقلد) على معنى الاستعداد بهما (على هذا خاصة) يريد على اقتران مالا يصح  
 لا قتران به كاقتران السيل بالسيف والريح بالشيف وقران الشركاء بالجمع الأمر

جُفِرَتْ عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ وَلَا تَكُونُ مَوْ إِلَّا أَنْ يَغْفَلَ إِذَا أَفْرَدَتْهَا وَقَالَ  
رَجُلٌ لِعَمْرٍو بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُ اللَّهُ يَشْكُو إِلَيْهِ عَمَّا لَهُ

إِنَّ الدِّينَ أَمْرٌ أَنْ يَقْدِرُوا نَبَذُوا كِتَابَكَ وَاسْتَحْلَى الْحَرَمُ  
وَأَرَدَتْ أَنْ يَلِيَ الْأَمَانَةَ مِنْهُمْ بَرٌّ وَهَيْبَاتٌ لَا بَرٌّ الْمُسْلِمِ  
طُلُسُ الثِّيَابِ عَلَى مَنَابِرِ أَرْضِنَا كُلُّ شَيْءٍ نَصِيبُنَا بِتَكَلُّمِ  
أَنْشَدْنَاهُ الرَّيَاشِي عَنْ الْأَصْمَعِيِّ وَبَصِيرٌ هَذَا قَوْلُ ابْنِ هَمَّامٍ السُّلَوِيِّ  
إِذَا نَصَبُوا لِلْقَوْلِ قَالُوا مَا حَسَنُوا وَلَكِنْ حَسَنَ الْقَوْلُ خَالِفَهُ الْفِعْلُ  
وَذَمُّوا لَنَا الدِّيَا وَمِنْ بَرَضُمُونَهَا أَفَاقِي حَتَّى مَا يَدْرُ لَهَا تَعْلُ  
وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ هَذَا الشَّعْرِ وَالْأَطْلُسُ الْأَعْبَرُ وَرَبَّمَا اشْتَدَّتْ عُرَّتُهُ  
حَتَّى يَخْفَى فِي الْعَبَارِ وَإِنَّمَا أَرَادَ يَقُولُهُ طُلُسُ الثِّيَابِ أَنَّهُمْ يُظْهِرُونَ تَقَشُّفًا  
وَيَكُونُ أَنْ يَكُونُ جَعْلُهُمْ بِمَثَلَةِ الدَّثَابِ وَهُوَ أَحْسَنُ وَرَوَى أَنَّ عَمْرَ

(بَرَضُمُونَهَا) سَلَفَ أَنَّهُ بِكسر الصاد على مثال ضرب بصرت له فهدور لاصمعي  
قَالَ أَحْبَرَنِي عِيْسَى بْنُ عَمْرٍو أَنَّهُ سَمِعَ الْعَرَبَ تَشْدُدُ هَذَا الْبَيْتَ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ وَأَفَاقِي  
جَمْعُ الْأَوَاقِ جَمْعُ فَيْقٍ كَنَسَبِ جَمْعِ فَيْقَةٍ وَهِيَ اسْمُ ثَلَاثِينَ يَجْتَمِعُ فِي الْمَصْرَعِ بَيْنَ اخِلَتَيْنِ  
وَالثَّمَلُ بِصَمِّ الثَّاءِ وَفَتْحِهَا مَعَ سَكُونِ الْعَيْنِ يَخْلَفُ صَمِيرٌ رَأْدٌ فِي أَحْكَافِ الْمَاقَةِ  
وَضَرْعُ الشَّاةِ وَالْمَقَرَّةُ وَاتَّكَرَّ الثَّمَلُ وَهُوَ لَا يَدْرُ الْمَسَالَةَ فِي لَارْتَضَاعِ (وَالْأَطْلُسُ لَاعْبَرُ)  
مِنَ الطَّلْسَةِ وَهِيَ الْمُبْرَةُ إِلَى السَّوْدِ (حَتَّى يَخْفَى فِي الْعَبَارِ) يَرِيدُ حَتَّى يَدْرُ شَيْءٌ فِي الْعَبَارِ  
لَمْ يَفْرُقْ بَيْنَ لَوْنِهِ وَلَوْنِ الْعَبَارِ (جَعْلُهُمْ بِمَثَلَةِ الدَّثَابِ) وَدَلَّاهُ أَنَّهُ يُقَالُ ذُئِبٌ طُلُسُ  
إِذَا كَانَ فِي لَوْنِهِ عِبْرَةٌ إِلَى السَّوَادِ وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى لَوْنِهِ طُلُسٌ وَالْأَفْئِ طُلْسَاءُ  
وَعَنْ ابْنِ شَمِيلٍ الْأَطْلُسُ الدَّثَابُ لَدَى تَسَاقُطِ شَعْرِهِ وَهُوَ أَحَبُّ مَا يَكُونُ وَأَحْسَنُ مِنْ



من الخطاب رضى الله عنه ولّى رجلاً لداً فوقه عليه فجاءه مدهيناً حسن  
الحال في حسنه عليه برّدان فقال له عمر رضى الله عنه أهكدا وأيتاك  
ثم عزّله ودفع اليه غنيمات برّعها ثم دعا به بعد مده فراء باليا شعثاً  
في أوّلين أطمسبين\* وذكر عند عمر بنخبر فرّده الى عمله وقال كانوا  
واشربوا وادّهبوا فلم يسمعون الذين أنفون عنه ووردى عن الحسن\*  
أنه قال اقرأوا من هذه الأعواد\* فأنهم إذا رّفوها لقّوها الحكمة لتكون  
عليهم حجة يوم القيامة وقيل رجل\* أمر من عبد المزيرونية تشديه الرّياشي  
قد عيّب الدافنون لأحد\* إذ دفنوا بدير سمعان\* فطّاس الموازين  
من لم يكن همّه عيناً يفحزها ولا الحيل ولا ركض التّرادين  
قولاً لسا أناني ثم مهلكه لا يتمدّد قوم الملأ والدين

هذا ودك أن يردّ ثم يرمون بالقبيح على صديق الكسابة قال أوس بن حجر  
ولست بأطلس شوي يضي حليته يد هذا الديام  
وحليته حارته التي تحاته في حليته (في نوبس صاحب) يريد وصفي أو حلقه  
(الحسن) بن الحسن المصري (لأعواد) بدير المدبر (وقال رجل) ذكر ابن الأثير  
في تاريخه أنه كثير عرة وكانت وفاة عمر رضى الله عنه سنة إحدى ومائة وله من العمر  
سبع وثلاثون أو أربعون وحده أشهر أو سنة (قد عيب الدافنون لأحد) لم يجمو  
له علامة يعرف بها حتى اليوم وقد روى أنه اشترى موضع قبره من صاحب الدبر  
وقال له إذا حال الحول فانتفع به (بدير سمعان) وهو دبر هو حي دشق حوله  
قصود وساتين تحفة به وسمعان «كسر السين وفتح» ذكر ياقوت في معجمه  
أنه أحد أكابر البصري قال ويقولون أنه شمعون الصفا وفتح علم وقطاس «كسر  
الفاف وضمها» ميزان العدل

يقال هذا قوام الأمر وملاكة لا غير<sup>١</sup> وتقول فلان محسن القوام مفتوح<sup>٢</sup>  
 تريد بذلك الشَّطْط<sup>٣</sup> لا يكون إلا ذلك وقوام اذا كان اسما نقول  
 واو<sup>٤</sup> ية<sup>٥</sup> من أجل الكسرة لأنها متحركة لأن يكون جمعا<sup>٦</sup> قد كانت  
 نو و في واحدة ساكنة فتشابه في جمع لأن حركتها ملة تقول سوط<sup>٧</sup>  
 وسبط<sup>٨</sup> ووث<sup>٩</sup> ووثب<sup>١٠</sup> وحو<sup>١١</sup> وحو<sup>١٢</sup> وحي<sup>١٣</sup> ص<sup>١٤</sup> فإن كانت الواو في الواحد  
 متحركة انتهت في جمع نحو طار<sup>١٥</sup> وطول<sup>١٦</sup> وكذا<sup>١٧</sup> يدل إذا كان مصدرا  
 صحت اذ صح فعله وعتق<sup>١٨</sup> اذ اعتق<sup>١٩</sup> فعله فما كان مصدرا لماعتل فهو فعال<sup>٢٠</sup>  
 صحيح نحو هارثته<sup>٢١</sup> ولا وده<sup>٢٢</sup> اذ كقول الله عز وجل قد يعلم الله<sup>٢٣</sup>  
 الذين يفتنونكم<sup>٢٤</sup> او ذ<sup>٢٥</sup> أي ملا وده<sup>٢٦</sup> اذ كان مصدرا ومنعت اعتل<sup>٢٧</sup>  
 لا اعتلال لعمل هات فت<sup>٢٨</sup> عياما<sup>٢٩</sup> وبت<sup>٣٠</sup> عياما<sup>٣١</sup> وأدت<sup>٣٢</sup> إيدا<sup>٣٣</sup> وعدت<sup>٣٤</sup>  
 عيدا<sup>٣٥</sup> اذ وقال عوف<sup>٣٦</sup> الهو في شعر<sup>٣٧</sup> رني ساهل<sup>٣٨</sup> بسد الملك ويدكر<sup>٣٩</sup> صهر<sup>٤٠</sup>  
 ابن عبد العزيز رحمه الله هذا ما احسنه منه

( هذا قوام الامر وملاكة لا غير ) يريد « الكسر » وهم لا غير وعن لرحاح قد  
 ينتج قوم الامر وعن أهل لغة يقول ملاك الامر « كسر » ويصح « دكلاهما نظام  
 الامر وما يمتد عليه » ( الشَّطْط ) لا ينتج « الكسر » حسن الهم وطوله أو اعتد له  
 يقال حاربه شطه وشحة بينه الشَّطْط ( لم يغيب وده ياء ) يريد لم يلزم تقلابها ياء  
 فقد روى عن أبي عبيدة هو قوله أهل بينه وفيه أهل ستة قول وهو الذي يقيم شأنهم  
 ( الآن يكون جمعا ) يريد لأن يكون موزنه جمعا لأن قولنا لم يأت جمعا السته  
 ( نحو قوله قول لا ) وفارمه قواما وحاورته حورا وحاورته حورا وعارثته عوارا  
 أنجروا ذلك كله على الأصل حيث صحت في العمل

لَا حَ سَحَابٌ فَرَانَا رَوْقَهُ      نَم تَدَانِي فَسَوْنَا صَعْقَهُ  
وَرَا حَتِ الرِّيحُ رَحَى بُلْقَهُ      وَذَهْقَهُ نَم تَوَجَّى وَزَقَهُ  
ذَكَ سَقَى وَذَقَ قَرَوَى وَذَقَهُ      قَرَّ أَمْرِي هَ أَعْظَمَ رَبِّي حَقَهُ  
قَرَّ سَلِيمَانَ لَدَى مِنْ عَقَهُ      وَحَدَّ خَطَرَ سَيِّ قَدَ بَقَهُ  
فِي الْعَالَمِينَ جِلَّةُ وَدَقَهُ      مَا تَنَّى اللَّهُ خَيْرَ خَلْقِهِ  
وَكَادَتِ النَّفْسُ نَسَاوَى خَلْقَهُ      تَنَّى إِلَى خَيْرِ فَرِيشِ وَسَقَهُ  
بَا تُعَمَّرَ الْخَيْرُ سَقَى وَفَقَهُ      تَمَّتْ بَاهُ رَوْفٍ وَفَرَّقَ قَرَقَهُ  
وَارْزُقَ عِبَاكَ الْمَسْلُوسَ رَزَقَهُ      وَاقْصِدْ إِلَى الْخَيْرِ وَلَا تَوَقَهُ  
بَحْرَكَ عَذْبُ الْمَاءِ مَا أَعَقَهُ      رَأَيْتُكَ وَالْمَحْرُومُ مَنْ لَمْ يَسْقَهُ

يقال لآح البرق \* إذ تدأ والآح إذا نزل لا \* وهذا البيت يُشد  
(منها جة اليلة ترق لآح) ويقال شرقت الشمس \* إذا بدت وشرقت  
إذا أضاءت وصفت \* وبقل صاعقة وصاعقة \* وسو عيم تقول صاعقة  
والصعق شدة الرعد ويُقنى به في أكثر ذلك ما يُعنى من \* بسمع

( لآح البرق ) وكذلك السيف والحجم به ح لوحا ، لو حاما ولؤوحا ( إذا  
نزل لا ) أو أضاء ما حوله وكذلك اسبح فلما لآح بالسيف فعمناه حركه ولمع به  
( شرقت الشمس ) « ح ا » دابت ودابت لغروب الشمس شرقت « بالكسر »  
( أشرقت إذا أضاءت ) حكى سيده شرقت وشرقت إذا أضاءت وعن بعضهم  
طالت ( وصاعقة ) حكاهما يعقوب بن يعقوب وشد

يُحْكُون بِالْمَصْدَرِ الْقَوَاعِدَ تَشْفِقُ الْبَرْقُ عَنِ الْمَوْقِعِ  
( وما يُعنى من الح ) من غشيان بأحده و موت بصيه

صوت الصاعقة . وقوله نوحى يقول كسوفه ونستحثه ولا نأق من  
الصاب ما فيه سواد وبياض وفي الخليل كل لون \* بخاطه بياض فهو  
أق والأورق الذى بين الخضرة والسواد \* وهو ألأم ألوان الإبل  
ويقول إن لحم البعير الأورق أطيب لحم الإبل والودق الطر \*  
يقال ودقت السماء يا قى تدق ودقا قال لله حل وعز ( فرى الودق  
يخرج من خلاله ) وقال عامر بن جوين الصق

فلا مرنّة ودقت ودقها ولا أرض أنقل إنك أكلها \*  
وأصل الشق القطع في هذا الموضع وللمق مواضع كثيرة \*

( وفي الخليل كل لون الظاهر مما نورد به أبو العباس والمعروف عند أهل اللغة أجمع  
أن المأق في لغة سواد وبياض كاللينة « فاصم » وهو من صيده المأق والبقعة ارتفاع  
التحجيل إلى المحدثين وقد ألق كعرج فهو مأق وهو بقعة وقال ابن دريد لا يعرف  
في أصله إلا المأق المأقا والمأق الملققة ولما راعى بقورون يبقى يماق كما لا يقولون دهم  
يدهم ولا كيت يكيت ( لذي بين الخضرة والسواد ) هذا قول أبي العباس وأهل  
اللغة على أن الورقة سود في غبرة أو سواد وبياض كدخان الرمث يكون ذلك في  
أوع الهائم وكثر ذلك في الإبل وعن الأصمعي إذا كان البعير أسود يحيط سواده  
بباص كدخان الرمث ذلك الورقة فإن اشمدت ورقته حتى ذهب البياض الذي  
فيه فهو أدم ( ويقال بن لحم حل ) عن أبي عبيد لا ورق أطيب لابل لحا وقها شدة  
على العمل والمسير ( والودق الطر ) شديده وهيبه ( ولا أرض أنقل إكلها ) أراد  
بالأرض الموضع وذكر العمل يقال أنقلت الأرض أبنت القل وهو عن أبي حنيفة  
الدينوري ما ثبت في برده لاقى أرومة ناضة والقلة واحدة ( وأصل المق القطع ) عبارة  
فيهم الشق والقطع





وقوله وارزق عيال المسلمين رزقه يقال رزقه برزقه رزقا ولاسم الرزق  
وقوله بخرتك عذب الماء ماء عقة مقلوب \* إيا هو ما أقمه رأتك يقال ماء  
قناع \* وماء حرق قاله ع الشديدا الموحاة يقول ما أم لحة رأتك والحرق  
لدى يحرق كل شيء علو حقه والماء العذب يقال له القنخ وما دون ذلك  
شيئا \* يقال له المسوس أنشد أبو عبيدة \*

لو كنت ماء كنت لا عذب المذق ولا مرسا  
قل ماء عذب وم لا فرات وهو أعذب العذب ويقال ماء رائج ولا  
يقال ملح \*

وقد عرفت الخطأ (ماء عقة مقلوب) كما ذكرنا من الاعراب زده ثمة من ماء  
القيم ماء الف و تشدد له من \* وهو من ماء رائج يقال ورده صاحب لسان العرب  
\* ولم يرد ماء سقا لانه نوعه لحن العمل عليه لم يحتاج الى العذب وقد ذكر  
قل هذا ان الواحد والجمع فيه سواء (حق) لا يضم لمن \* ومنه عقيق شديدا  
لارفة ونعت الارض ماء قمرته (ماء قمر) عن ابن ربي \* قد عود عقيق وحرق  
واليس ماء حرق نبي وهو الذي في \* لا لائل (وم دون ذلك شيئا) يريد  
شديدا (أنشد أبو عبيدة) هو الذي لا يصح له من عم له كان قرأ \*

عنه و عقه و عده

منها بعد دمر قد قذت حجارته الدوسا  
منع \* ماكت يد \* وصائل لهم نحوها  
ولا يقال منع من الارض هي \* من وحده في كلام له ب لا بلاسة لا تمكر  
وهو اسم لى \* في دامة قوله  
فوقعت في البحر والبحر منع لا يصح ماء البحر من ريقه عديا

وَسَمَكَ \* تَمْلُوحٌ وَمَلِجٌ وَلَا يَمْلُحُ سَحَابٌ وَشَدَّ امْلَحَ مُلَوْحَةٌ لَا حَاجُ قُلْ  
العرزدق

ولو أَسْقِيَهُمْ عَسَلًا مُنْقَى بِمَاءِ لَيْسِلٍ أَوْ مَاءِ امْرِاتٍ  
أَقْوَمُ بِهِ رِيحٌ أَجَحٌ زَاكِيَةٌ لَمْ يَحْدِ لَهَا كَاتٍ \*  
وقوله ذِكْ سَقَى وَذَقَا فَرَوَى وَذَقَهُ يَقُلُ فِيهِ قَوْلَانُ أَحَدُهُمَا فَرَوَى  
الْمَاءُ وَذَقَهُ هَذَا لَقَرٌ وَمِنْ وَذَقَهُ هَذَا حَذَفَ حَرْفَ الْجَزْ عَمَلٌ  
الْقَمْلُ وَلَا حَرْفَ كَمَا هُوَ كَرَوَيْتَ رِيَاءُ مَاءٌ وَرَوَى كَثُرَ مِنْ أَرَوَى لِأَنَّ  
رَوَى لَا يَكُونُ إِلَّا مَرَّةً مَرَّةً فَمَوْلُ فَرَوَى ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي حَمَلِهِ رَوَاهُ  
فَأَصْمَرُ أَيْ سَحَابٌ رَوَى قَوْلُهُ لَاحَ سَحَابٌ إِذَا مَعْنَاهُ أَلَا حَهُ اللَّهُ فَالْفَاعِلُ  
كَأَنَّ كَرَوَيْتَ مَعْنَى عَدَّ وَحْدَةً قَوْلُهُ سَلَى وَزَايَ حَبَابَتْ حَتَّى الظُّهْرِ  
عَنْ ذِكْرِ رَوَى حَيَّ وَرَدَتْ حَبَابٌ وَبَاكَرَ الشَّمْسُ وَبَدَتْ مَرَكَّ  
عَلَى صَهْرَهَا مِنْ دَمٍ وَبَاكَرَ الْأَرْضَ وَبَاكَرَ قَوْمٌ وَذَقَهُ بِمَاءٍ وَذَقَهُ

وَسَمَكَ سَحَابٌ مِنْ شَمِيلٍ قُلْ سَوَسَرٌ سَمَكَ سَحَابٌ سَمَكَ سَحَابٌ سَمَكَ سَحَابٌ  
وَيَقُلُ سَمَكَ سَحَابٌ سَمَكَ سَحَابٌ سَمَكَ سَحَابٌ سَمَكَ سَحَابٌ سَمَكَ سَحَابٌ  
وَمَلِجٌ سَحَابٌ سَمَكَ سَحَابٌ سَمَكَ سَحَابٌ سَمَكَ سَحَابٌ سَمَكَ سَحَابٌ  
لَوْ شَاءَ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمَلَكِ أَمْ سَمَكَ سَحَابٌ سَمَكَ سَحَابٌ  
بَصْرِيَّةٌ تَرَاوَعَتْ بَصْرًا بَصْرًا سَمَكَ سَحَابٌ سَمَكَ سَحَابٌ

وَشَمَرٌ بَصْرِيَّةٌ أَمَلَةٌ وَفَرَّ بَصْرًا بَصْرًا سَمَكَ سَحَابٌ سَمَكَ سَحَابٌ  
سَمَكَ سَحَابٌ سَمَكَ سَحَابٌ سَمَكَ سَحَابٌ سَمَكَ سَحَابٌ سَمَكَ سَحَابٌ  
الْمَصْلُوحَاتُ مِنَ الشَّرِّ (فِيهِ قَوْلَانِ) قَوْلُ بَوَاعِيصٍ (أَوْ مَرِيَّةٍ) لِمَا يُبْكَو مَصْبُوحًا





بواسطه\* أكرم دار دارا و لله سمي نضرك\* الانصارا  
يريد انصارك فآخره على نصير ونصير . وقوله سلام امرى على ابدال  
من قوله سلام على سبر القلاص وإن شئت نصنت بفعل مضمر كأنك  
قلت أسلم سلام امرى لأنك ذكرت سلاماً أولاً ومثل ذلك\* له  
صوت صوت حمار كأنك لما قلت له صوت ذلكت على أنه يصوت  
كأنك قلت يصوت صوت حمار وكذلك له حنين حنين أنشكلى  
وله صريف صريف القمر والمصير\* أى يصرف صريفاً\* لما كان من هذا  
نكرة\* فعنيته على وجهين على المصدر وقديره يصرف صريفاً مثل

(بواسطه) قوله وهو أن المبح (القدّر بقدر لا قدر) (انصرف) لذي في ديوانه  
نصيره (ومثل ذلك) في نصه المصدر يشبهه على صيا الفعل انصرفك طهاره رله  
صريف صريف القمر والمصير (هد عجز بيت الله صدره) (مقدومه) (محس  
النحس بارها) يصف نافقه «فود والدسط» ومقدومه مرمية اللحم . يقال قدات  
والقافة باللحم قدما كام زويتة زمة والمحس اللحم ودحيسه : منقيره  
وداحس اللحم «شحيك» اكسره وأراد بهى لذي شى اللحم قطع وء  
يكون ذلك في السه السعه وء يكون في النومة وسد يده صوته ر حلت نص  
أنيها بعض والقوم عن الأصمعي «تدور في نكرة ن كان من حشب وان كان  
من حديد فهو انطاف والمسد الحبل المحكم من من ينف ز شعر وورء صوف  
أو حلد وءمر ذلك فم أدل بمعنى معول وقد مسد الح كصير حديد (أى  
يصرف صيره) . يريد يصرف صيره يشا عريف المعول أو ذكره يوضح  
ما ردد (فكان من هذا نكرة انك الصوت ان يقول عده حله صريف صريف  
جمل حق ينصح قوله لأن يقدره يصرف الح

صريحاً و إن شئت حماته حالاً و تقدروا يخرجته في هذه الحال و ما  
كان معرفة \* . يمكن حالاً و لكن على مصدره كان لا أول في غير  
من المعاد لكن نصب اليه . . . يصاح إلا لرفع على المدح تقول  
رسول الله كفى أسيراً فأزقه فقال إن كان نكرة  
كان لا و متبوعاً . كان معرفة كان لا و . لكن شئت لأن النكرة  
شئت معرفة وكذلك كان لا أول شئت إلا لرفع لأن  
كلام عزيمته . و إن يجوز الإضمار بعد الاستعلاء تقول صوته  
سبح الخ و غيره . و كذلك إن حذرت ضمير مستفرد

( . . . كان معرفة ) نحو صوت الخ و حينئذ يمكن و صريف المعنى ( ورسول الله ورسول الله )  
نحو صديقه . . . لا يجر فيه إلا لرفع . . . قولك له يد يد الثور و له رأس  
رأس الخ لأن هذا اسم ولا يجر على راس . . . يصح يد ولا رحلا و قول في باب  
الرفع فيه لوجه و من ذلك ما به نوح الخ لأن الهاء في عمله ليست . . . فاعل  
كانت إذ قلت فيها رحل . . . فاعل فعل بالرحل شيئاً . . . جاء على مثال  
الأمم . . . كان الرفع لوجه و من ذلك الخ نوح الخ . . . فاعل لأن الهاء هي العلة  
( لأن الكلام غير مستقيم ) . . . نوح الخ لا يجر فلا يحمل بدلاً من اللفظ بالعمل و منه  
قول مزاحم العقيلي

وحيى بها و حد لمصل أميرة . . . سحابة لم تنطف عليه المواطف  
( و كذلك إن حذرت الخ ) قول صديقه و قد قال له غير علم الفقهاء ثم يجبر عما استقر  
فيه قول رؤيته و قول سمعته . . . و رآه يتعلم فاستدل بحسن سمعه على ما عده من العلم  
و لم يرد أن يجبر أنه إنما بدت في علاج العلم في حال لقوية بآه لأن هذا ليس مما يشي  
به وإنما التماس في هذا الموضع أن يجبر بما استقر فيه

فيه اختصار ورفع يقول له علم غير المقوم وله رى رأى المضاقة لا ملك يات  
تدخيه بأن هذا قد استمر له وليس إلا يعنى مدحه أن تختار ملك وأيته  
في حال منكم وبحود الذهب على ثمن رقيقه في حال تمام فاستدلت بذلك  
على علمه فهذا يصلح ولا حود رفع ودانست له صوت صوت حمار  
فان حثرت له صوت فهذا يدل على العلم ولم يختار فيه رفع قولك  
عليه نوح نوح الخ مده الاختصار لرفع لأن الله في علمه الله المعلوم  
له والله في له الله العلم بحود المصنف على أنك قد قتت علمه نوح  
ذلك اموخ على أن الله نأى وكأناك فت بنو حوون نوح الخ لم يدها  
تصير جميع هذه الآيات ودانست ان حوون المدينى هي ملك من أس  
أنى الحوون م روج هيمنة واستنور وكس لا دها  
هذه الآتى وعرض سلطان انتهى فهو العزيز وليس ذا سلطان  
رد له هنى الآتى أو منه هنى الآتى .

(۱)

قال أبو العباس بعد ذكر في هذا الباب من كل شيء شيئا لتذكور فيه  
استراحة للدرى واليقين في أن الحسن موقوع الاستغفار  
ونحوه ما فيه من الحكمة. ثم من هرب إلى البحر لطلب وتسكن  
إليه النفس قال أبو الدرداء رحمه الله

(یاب)

(نور الفرداء) اسمه عوبير بن عبد الله بن زيد وابن أمية الأنصاري الخزرجي

إني لأستعجم نفسي بأشئ من الدليل فيكون أقوى له على الحق وقال  
 علي بن أبي طالب رحمه الله **القلب إذا كثره كثر عجزه** وقال ابن مسعود  
 رحمه الله **القلوب تسئل كما تسئل الأئمة فابتنوا لها طرائف الحديث** وقال  
 ابن عباس رضي الله عنه **العلم أكثر من أن يؤتى على آخره** ثم من كل  
 شيء أحسنه وليس هذا الحديث من باب الذي ذكرنا وإن كان يذكر  
 الشيء بالشيء إنما لاجتماعهما في المعنى وإما لا شرايكم في معنى وقال  
 الحسن **وليس من هذا الباب حادوا هذه القلوب فها سرية الأنوار**

يقال من سلامه نحر لي يوم بدر وكان من الذين أدركهم وفقدوا عن مصروق  
 من لأحد علمه في رسول وحدث علم أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم انتهى  
 إلى سنة إلى عمر وعلى عهد الله ومهادني للرداء ويريد من ثبت مات رحمه  
 الله تعالى سنة اثنين وثلاثين (لأستعجم نفسي) من استعجم الخبر تركها بعد لاسية  
 ان تراجم ماؤها يريد في لا يحصى (من له حل) ربه غيره شيء من الآله  
 يريد الآله غير محرم (طرائف الحديث) مخزنها وكذلك طرائف الحديث وكل  
 مستحدث أعجبت فهو طريف وقد نطرقه إذا حدثه بحديث حسن حديث ولازم  
 الطرف **«المر»** (ليس هذا الحديث الخ) وحدث في الباب لذلك ما فيه استراجه  
 للقرى لا لاسية على ما يؤخذ من قولهم (وقد الحسن) من الحسن البصري  
 (حادوا) لدى صاف حادوا القلوب يذكر في (وحادوا) من محدثه السيف وهي  
 حلاؤه وصقله يريد حادوا القلوب ورملوا عنها صدأ اللدوب يذكر في والآل  
 مصدر دثر السيف يكثر **«المر»** د صدق يريد فيها سرية أن يركها صدأ  
 اللدوب إذا بعدت عما فيها يذكر في تعالى **والفزع الكف (وحلة) «هم**

وافسحوا هذه لا تمسها خطاة ولا تسرعوها تسرعكم إلى  
شر عاقبة وقد معنى تفسير هذا الكلام وقال أودشبير\* بن بابت\* إن  
للآذان حجة وناملوب مالا فمرقوا من حكمة من كان ذلك متحكما  
وكان أو شروون\* يقول فلوب\* يجمع من قور من حكمة فاعلم  
لأنه ن إلى أفوسها من المدة ونزوي نه نصيب في حكمة آل د وذا  
لا يلعب به فن أن يحسن اسمه من واحدة من أربع من عدد واحد وإصلاح  
لما يش ويكره يقف به على ما يصححه مما يفسده وذا في عمر محرم  
يستعملها على الحلات الثلاث وور عبد ملك\* بن عمر بن عبد الله  
لأنه يوم ما يأت بك عام يوم فة فة وذا الحجة على ما  
ماهم فعلى له يا بن إن نفسي مطب في حجت علم في المقب حشرها

فتح\* كثيرة التطلع إلى الشيء . . . شبيه ورواه بعضهم\* فتح العلاء وكسر  
اللام وهو عمارة المعروف الأمن يريد كرهه عمه سماع له من\* شهور (أودشبير  
فتح لعمرة وسكون . . . لموله كسر لال واشين مع . . . فة فة وذا فة فة  
العرس وكان ملكا د حصاه ورحله ( ملك ) حده لامة أوه سكون من  
الده لموحدة ( ور حصر ( أو شروون ) فتح همرة وكسر الشين وسكون  
الرو . . . بن فساد فتح اقوف آخره د موهلة كان ملكا عبد الله في عهد مسندنا  
رسول الله صلى الله عليه وسلم كان بهجر ملك قور ولدت في زمن الملك العدل  
ذكر ذلك كله أو منصور شهابي في كرهه عرر تمام ملوك اعرس ماحلا صبط  
الاسماء فقد حكى لي عن فرسي عليه المعه ( عبد الملك ) كان من أشد عور نيه  
على أحياء العدل وماته انصدمت قبل نيه رحيم الله تعالى

أَوَّلُ قَوْلِهِ حَسْبُهَا لَمَقْتُهَا قُضِيَ غَايَةُ لِإِعْيَادِهِ . هَلِ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ .  
 ( يَنْقَابُ الْبَيْتِ الْبَصَرُ حَسْبُهَا وَهُوَ حَسْبُهَا وَنَشِدُ أَوَّلُ عَيْتِهِ \* )  
 إِنَّ أَمْسِرَهَا دَلِيلُهَا نَحْوُهَا . فَشَطْرُهَا نَظَرُ الْعَيْنَيْنِ مَحْشُورُ  
 قَوْلِهِ فَشَطْرُهَا رِيْدُ قَصْدِهَا وَنَحْوُهَا هَلِ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ قَوْلَ وَجْهَيْهَا  
 شَطْرُ الْمَسْحَدِ حَرِيمُ قَوْلِ الشَّعْرِ \*  
 هُنَّ لَوْحِيْنٌ كُنَّ عَوْنًا عَلَى الْوَيْ . وَلَا دَالٌ مِمَّا صَاحَتْ \* وَحَسْبُهَا  
 مِى لَابِلٍ مَوْلَى الْمَفْرِقَةِ كَمَا قَالَ الْآخَرُ \*

مَفَرَّقُ الْأَلْفِ نَشِدُ اللَّهِ إِلَّا الْإِبِلُ  
 وَلَا إِدْ صَاحَتْ عَرُ سَتَى الدَّيْرِ احْتَمَلُوا  
 وَمَا غَرَابُ الْيَلْبِ إِلَّا نَاشِدُ أَوْ تَجَلَّى  
 قَالَ أَوَّلُ الْحَسَنِ وَزَدْنِي مِمَّا عَرَفْنِي الْعَدَسُ  
 وَالنَّاسُ أَتَمُّونَ عَرُ بَ الدَّيْرِ لِمَا تَحْمَلُوا

( نَشِدُهَا عَيْتُهُ ) سَعْدُهَا أَمْسِرُهَا دَلِيلُهَا نَحْوُهَا هَلِ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ . هَلِ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ .  
 ( يَنْقَابُ الْبَيْتِ الْبَصَرُ حَسْبُهَا وَهُوَ حَسْبُهَا وَنَشِدُ أَوَّلُ عَيْتِهِ \* )  
 إِنَّ أَمْسِرَهَا دَلِيلُهَا نَحْوُهَا . فَشَطْرُهَا نَظَرُ الْعَيْنَيْنِ مَحْشُورُ  
 قَوْلِهِ فَشَطْرُهَا رِيْدُ قَصْدِهَا وَنَحْوُهَا هَلِ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ قَوْلَ وَجْهَيْهَا  
 شَطْرُ الْمَسْحَدِ حَرِيمُ قَوْلِ الشَّعْرِ \*  
 هُنَّ لَوْحِيْنٌ كُنَّ عَوْنًا عَلَى الْوَيْ . وَلَا دَالٌ مِمَّا صَاحَتْ \* وَحَسْبُهَا  
 مِى لَابِلٍ مَوْلَى الْمَفْرِقَةِ كَمَا قَالَ الْآخَرُ \*  
 مَفَرَّقُ الْأَلْفِ نَشِدُ اللَّهِ إِلَّا الْإِبِلُ  
 وَلَا إِدْ صَاحَتْ عَرُ سَتَى الدَّيْرِ احْتَمَلُوا  
 وَمَا غَرَابُ الْيَلْبِ إِلَّا نَاشِدُ أَوْ تَجَلَّى  
 قَالَ أَوَّلُ الْحَسَنِ وَزَدْنِي مِمَّا عَرَفْنِي الْعَدَسُ  
 وَالنَّاسُ أَتَمُّونَ عَرُ بَ الدَّيْرِ لِمَا تَحْمَلُوا  
 كَانَتْ مَقِيَّتُ السَّمِّ يَوْمَ تَحْمَلُوا وَجَدَ بِهِمْ حَادِرٌ وَحَانْ مَسِيرُ

والدُّسُّ المسكنُ ما تَطْوِي عليه الرَّحْلُ

(ويقال إنه لا بُدَّ لِشَيْءٍ) هـ أبو العباس فنَّ ولَّ ألفٌ للواحد فـل  
للجميع ثـلـفٌ كـمـلٌ وُـمـلٌ وشـاوبٌ وشـرَّابٌ وجـاهلٌ وجـُهـالٌ . ومن  
قـبـلَ إنـفٌ قال للجميع آـلـفٌ وتـقـديـرٌ عـدـلٌ وـعـدـلٌ وـجـنٌ وـجـنـلٌ وـثـقـلٌ  
وأنـثـلٌ وقد أنـصـفَ الـإـلـلُ لـدى يـعـول

الـأـفـعـى الله الرـواحـلُ إـء مـطـاـيـا فـلـوب المـاشـيـة من لـر وـاـحـلُ  
عـلـى أـسـنٍ لـو اـصـيـلـاتٌ غـرـى الـدَّوى إذا مـا مـأى بـالـآلـقـين تـبـو صـلُ  
وقال الآخر

أقول والهـو حـاء عـشـى وائـصـلُ مـطـتُ الأـحـداجُ أـفـتـاقُ الـإـلـلِ

(ما تطوى) من تطوى اللاد قسمه، ورحل جمع رَحْلَةٍ «راكب» وهي اسم  
للا تـحـال تـقـول دـمـت رـحـلـة نـزـيد التـحـب ر د م لـم رـحـل (الـلـى لـشـيـء) سـمـه  
مـحـمـد بن رـبـي كـأـمـر بن سـبـان بن نـبـيـه بن مـشـر سـر عـى عـم دـعـل بن سـلـي بن  
رـبـي وكـلـاهـما من شـعـراء الـهـوالة المـبـاصـية (ول آخر غـلـا) كان مـا العـبـاس لم يـدر  
سـبـب هـذ الـمـز ولا دـو يـه لـخـفـة فـمـر وـحـرـف وـمـدـل وـسـقـط شـعـر يـمـوقـف عـلـيـه  
تـفـسـيـره كـامـة (لـعـصـل) قد دـوـه الصـدقـى فـى تـكـنـه و د ك ر سـمـه قـل قـبـل نو سـعـيـد  
يـقـال لـأفـطـام صـق د نـقـى لـأثـيـعـهـا . و تـشـد لـأعـر عـى تـرـوج مـرـة و صـاق لـيـها  
مـهـر هـا لـا

أقول والبيضاء عشي والفصل في رحلة منها هر ميس عطان

قطنت بالأحراج أعناق الإبل

والبيضاء الدقة البيضاء مع شفرة بيرة والذكر عيس وجمع عيس رحلة لابل



هو حاء التي تجدد في السر وركب رأسها كأنها هوح كما قال  
 في درة اليمسلات لموح ) وكذا قال الأعشى \*

١٠٠. إذا ما هجرت \* عجزية \* إذا حلت \* جزاة الوديفة أصيداً  
 مفصل \* مشية \* فما تحيل \* كأن مشيتها تخرج من حطامها مفصل  
 ه والأصل في ذلك أن يمشي الرجل وقد فصل من إزره وعشى  
 ه وقد فصلت من ديلها وإنا يعل ذلك من الحيلاء ولذلك جاء في  
 البيت مفصل لا يرد في السارود لرسول الله ﷺ لأن عبيدة \* لم يفتني

٥ سر الحمر \* مسأما جمع حمر مثل صبي \* صبه وعمره يس جمع عمره \* كسر  
 الهمزة والياء \* هي البوق الصلاب وعمل \* عيسى \* جمع على واحد \* جمع النفي  
 والهمزة عايمها ولا رأسها \* (قطعت) \* عطف الصاء مسند إلى ما للمكلم والياء  
 في قوله لا حرج داحلة على النقص بريد \* عذق لاس لا حرج (وكذا قال  
 الأعشى) لاس في الله هوحاء وسك فيه عجزية وهي حث لموح وهي التي لا تصد  
 في سبر من شطها وقال الجوهري حث فيه نعمة وعجوة وعجوة كأن فيه  
 حث وقلة مائة سرعه وهجرت سرت \* ه حارة و (داحلت) بدل من  
 داحلة (داحلت) والحراء ثم حيس \* مصبر \* لأنني حرسه أو دارة على  
 شكل صام ترص دت قوتهم أربع محصنة الدهر دقيقة لرأس تستقبل الشمس \* رها  
 ويردقة شدة حر ولا صيد الذي لا يستطيع أن يلبث برسه يقرب إذا حلت الحراء  
 لا يستطيع أن يدور مع الشمس وذلك حين لا شمس \* (والفصل مشية ظ) معناه  
 مشية الفصل في حلة منها (لأنني نعمة ظ) عده حدث به بواض و كأنه  
 لم يدر أن نعمة وسمه طريف من محلة أحد بني لحجم بن عمرو بن نعيم تاهي لم  
 يذكره \* كثير من كتب في أسماء الصحابة حتى قال أبو عمرو لا يعرف في الصحابة

وإياك وللحريّة فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «أما والله إن الله لي يحبّ الإزار» وقال الشاعر: «وبعد أن أنه لقيت من الخطم  
ولا يُنسيّ الحذر يُرعى ولا زح من روح الإزار»  
وقال أبو قبّس في الأثر: لا يرى

أبو نعمة ذكر ذلك عن الذين لا يبركون في كونه سداً عنه ذكره الخطاط في  
الدين أحمد بن عبد الله حراشي في خلاصته من طرف من بحاله لمحمد بن بهر  
له وفتح خير» ثم ذكره بصري بروي عن أبي هريرة وأبي موسى وابن  
عمر ثم قال: «أما خبر أحمد بن محمد» وإذا كان ذلك كذلك فالحديث الذي  
ذكره أبو العباس مرسل غير صحيح (وحيث) السكبر والعجب في  
«الفتح» وخلافاً لغيره والفتح مع فتح ابنه (أقول: سول الله) أجهاد  
تكون «الحيّة» «الأسن» «البحر» «البحر» «البحر» وهو رسالة  
الأرض. وقد روي عن أبيه «البحر» «البحر» «البحر» «البحر» «البحر»  
يوم القيامة» يريد الثياب المرسلّة وقد روي لأمير المؤمنين في صحاحه  
قال حدثنا مطر بن الفضل حدثنا «البحر» «البحر» «البحر» «البحر» «البحر»  
وهو يأتي مكانه لدى بعض فيه (أما وصفاً) «البحر» «البحر» «البحر»  
فقال سمعت عبد الله بن عمر يقول: «البحر» «البحر» «البحر» «البحر» «البحر»  
«من حزن» «البحر» «البحر» «البحر» «البحر» «البحر» «البحر» «البحر»  
قال ما حصّ إزاراً ولا عصابةً «البحر» «البحر» «البحر» «البحر» «البحر»  
لم يقع إلى سمه والأصل: «البحر» «البحر» «البحر» «البحر» «البحر»  
أن عماره من مالك بن لاوس قال وهو ساعر من شعره «البحر» «البحر» «البحر»  
أحمدوا إليه ثم في يوم ث

شئ مؤنة د تمشت فضلا كانها عود دقة قصص  
 و الحسن حتى بن مدبر ما يعرف هه امات بلا قيس بن الخطيم  
 رعد دى اعنى تمشى لهو د اودس نو العيس وول ابو ايذ بن بريد  
 بوليد الایم ممتحرأ تقو لى و شمع اغزلا  
 تقى رجب لى عسها ولا لى مقل من عدلا  
 راء فرعاء يستسها شئ لهو د اودس تمشت فضلا  
 مؤد لى الساقول الرجز يعنى لى له اودس

بن له اسامها حدحا لى يفرح اليلة عيس د لحا  
 دى المذبح الساقين و انا عنى راة لى سعة حبة لى و لى كلام  
 لى على صروب رفته م يكون لى لاصل امه و منه م يكنى عنه  
 مره و منه م جمع مثلاً فيكون تتبع لى الوصف والسكينة تقع على

(قال أبو الحسن لظ) رواية بيت قيس بدوياته

حوراء بيضاء سمها كانها حوط م قصص  
 ويردى حوراء محكورة منعمة وهذه أنس بعجر البيت وهو من كلمة عدها  
 وذا الخليلط الجلال فاصرفوا م عليهم لو لهم وقو  
 لو وقو م م لى لى م ريت يصحى حله الصف  
 فيهم نوب المشاء آسدا لى رعد دى يسو هه خلف  
 من شدة النساء حلقهم قصص ولا حقة ولا قصص  
 تشرق اطراف رعى لاهة م شف م حهم رى  
 اعنى لى الله حين صورها السحوق لى لا ييسم صف

نَسَمُ عَنْ كَثَرِ شَأْنٍ هَدِ قَامَتْ دَوِيدًا نَكَادُ نَعْرِفُ

حوراء البيت وسده

تَعْنِي كَثَرِي لَزْمِهِ فِي دَرَمِ الزَّمَلِ لِي السَّهْلِ دَوْنَهُ الْخَرْفُ

وَلَا يَمُتُ الْحَبِيثُ مَا طَفَتْ وَهُوَ عَمَّ ذَا لَذَّةِ طَرْفُ

نَجْرَتُهُ وَهُوَ مُشْتَهَى حَسَنُ وَهُوَ إِذَا مَا نَكَلَمْتَ أُنْتُ

أَنْ لَقَائِهَا تَمُدُّهُ هَوْنِي حَزَنٌ دُخُورُهَا خُفُ

كَأَنَّهَا دَرَمُ نَحَاطِهَا مَوْتٌ مِنْ يَجْوَعُ وَهِيَ الصَّدْفُ

وَاللَّهُ ذِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَمَا حَزَنٌ مِنْ تَمَنَّةٍ لَهَا حَيْفُ

إِنِّي لَا هَوَاكَ غَيْرُ ذِي كَذِبٍ قَدْ شَفْتُ مَيَّ لَأَحْشَاءُ وَالشَّمْفُ

بَلْ لَيْتَ أَهْلِي وَأَهْلِي نَفَقَةٍ فِي دَرْقِ بَيْتٍ مِنْ حَيْثُ يَخْتَفُ

تَمَّتْ مِنْ أَهْلِهِ يَنْفَرُ قَدْ قَسَى وَمَنْ دُونَ أَهْلِهِ تَعْرِفُ

يَا رَبِّ لَا تَمْنَعْنِي دَارِي عَذْرَةَ حَتَّى تَهْرُوتَ وَتَهْرُوتَ

(رَدُّ الْفَاطِمَةِ لِحُلِّ) الْفَاطِمَةُ لِحَاطِ الْيَوْمِ يُبَاقُ لِمَجْمَعَةٍ إِلَى الْكَلَامِ تَقَعُ بَيْنَهُ وَيَدِينُ

نَفْسُهُ حَتَّى دَاوُدَ الرَّحِيلَ رَدَّ حَالَهُ بِرَدِّهِمْ فَيَسِيئُهُمْ ذَلِكَ (رَدُّ) مَقْدَرٌ وَكَثَرٌ

مَابَسْتَعْمِلُ فِي أَمْرِي مَعَهُ نَفْسُهُ يَقْنُ قَدْ فَلَانُ عَمْدًا إِلَّا رَيْثُ أَسْجَدْنَا وَرَدَّ

حَدَّثَنَا بِرِيدٌ إِلَّا قَدَرُ ذَلِكَ وَ (الْبَلَدُ) الْقَوْمُ الْمَقْدُمُونَ فِي السَّيْرِ لَوْاحِدٌ سَابِقٌ

كَعَادِمٍ وَحَدَمٍ وَمَطْلَبٍ وَمَطْلَبٍ وَقَدْ سَلَفَ تَحَلُّبٌ مَعَهُ فِي سَبْرِهِ وَ (يَصْحِي) جَمْعُهُ

يَعْتَبِيهَا يَقَالُ صَحِيٌّ لَمْ تَصْحَبْهُ دَاوُدَ عَمْدًا وَقَدْ تَصَحَّبَ وَصَحَّبَتِ الْقَوْمُ كَذَلِكَ تَطْمَعُهُمْ

وَقَدْ تَصَحَّبَ (عَرُوبٌ) هِيَ كَالْمَرْوَةِ سِرْلُهَا مَرْوَةٌ خَشِصَةٌ لَدُنَّ وَعَنْ نِ لَأَعْرَبُ

هِيَ لَطِيفَةٌ الْمَحْسَبَةُ لِي رَوْحَهَا وَهِيَ لِعَاصِمِيهِ لَهْ أَيْضًا وَهِيَ صَدٌّ وَمُنَاسِبٌ هِيَ الْأَوَّلُ

وَنَظْلَفُ «بِالْحَرْبِ» لَوْلَا بِسُوءِهَا نَ تَحْمِلُ فَنَدَا ذَلِكَ فِي لِقَوَاتِهَا (شَكُو

النِّسَاءِ) جَمْعُ شَكْلٍ وَهُوَ الشَّيْءُ وَالْمَثَلُ بِرِيدٍ مِنْ أَمْثَالِهَا مِنَ النِّسَاءِ (خَلَقْتُهَا قَصْدٌ) مَعْنَاهُ

(فَلَا حِيلَةَ) صَمَطُهَا مِنْ بَرِي «بِالْفَتْحِ» قَالَ وَهُوَ الصَّحِيحُ مِنْ جَبَلٍ كَطَرْبٍ هُوَ

حالي « كسر الله وسكونا » د عجم والنصف « محرقة » السحابة ولادة وقد  
 نصف « داهم » فقهه هو نصف دق ونصف عرق اطراف ) سحرق عيون  
 من د طرت لي محسوس ( وهي لاه ) عاقلة ليست محتفلة بذلك ( شف وجهها )  
 أفة ( روف ) « عري » سألوا لودن ، لاصل سكوم « وهم لاه من روفه  
 لاه من روفه » الكسر « فأرد حرج منه دهم كثر حق نصف قول لاهري يريد  
 ثم رفته لحسن كآب دهم معروف ( لاه ) « روي لا يحسن من كل شيء وحده  
 كسر دهم وأكبه وأخته ستره والسيف الظلمة يريد ثم « كسر به يلهما  
 معنى بالمسراج كسرهم ( ترشتم ) عن السكيت ترشوق « مطمة » الكسر  
 « شد عذابت وانت وقال امرء حميد امرء على كسر الكاف في قوله تعالى والذي  
 ولي كثره وفراخ حميد لا أعرج وحده الصم قال وهو « حده حد لال العرب يقول  
 لال نوى غصير لأمر يريد من أ كثره ول لاهري فوس لاه « الكسر على العظم  
 « كلام العرب على غيره د » نصف من عرف لودن د سر ولم يعلم كسره يريد  
 نصف من دقة خصرها ( نصف ) « كسر الصاد » من نصف لودن كطرب هو  
 نصف ذا كان د « رأسه مالا شدة د » ( رهر ) « القرة الوحشية لبياضه والنور  
 وحشى زهر ذلك « دمت رهر » كسر أيم « لابس لمسه لذي بس بالسد  
 « نصف على حص « حرف « نصيب وسكن ( ر » « منحرفه السيوف وأكلته وجم  
 « حرف وحرف حرفة حمة ( ولا يمت حديث ) « من أعف حديث وقد ورد  
 « في التهذيب عث فالان في حديثه د حده بكلام لا معنى له وقد عث حديثه بعث  
 « نصح والكسر » عثته وعثونه دهم عث كذلك ومنه في حديث بن الزبير  
 الاعراب وثقه « كلامكم عث « من سلاحيك رث وإليك أعبان في جلبت أعداء في  
 الخصب ( فيها ) يريد من هم وطرف مسبحس ( ألف ) « نصيب » مسأف  
 كانه لم يسبقه حديث « ( تدهها هري حر د أخو د حلف ) يقل مداد الحلي

ثلاثة أضرب أحدها التعمية والتقطيع كقول السبعة الجعدي

أَكْبَى نَفَرُ نَسَمَاءٍ وَقَدْ عَنِمَ لَهَا خَفِيَّتُ كُلِّ مُكْتَمٍ

وقال ذو الرمة اسراحة من التصريح الى السكامة

أَحَبُّ الْمَكَانِ الْفَقْرَ مَنْ أَحْبَبَ أُنَى بِهِ نَمَى بِاسْمِهَا عِبْرٌ مُنْجِي

وقال أحمد القرشيني وهو محمد بن عيسى الكوفي

وقد أرسدت في السر أن قد فضحتني وقد نحتت نحتي في الذيب وهنكتي

صدر بخرية د حده كله وأحوا د وسطه وهو كائن في وسطه وحذف «همزة»

جمع حذف «كسر» يكون «شده» وهو في الأصل لرق لا رأس ولا قوس وقد

فسره ابن السكيت قال كانه شبه حتى الذي على لسان بحر د لا رءوس لها ولا قوس ثم

وقال غيره حذف جمع حذف وهو الذي قشر جلده شبه حتى البحر د هرولة قشورت

وسطه (بنة) «همزة» صرب من برود بين وحذف «همزة» جمع حبيب

وهو ثوب من كثر أنص غايط يده من من كنان (شف) محل يقال شف

حسمه شف «الكسر» شعور محل وقد شفه الحب والحزن يشفه «بالصم» شفا لدع

فاه أو تململه والشف كشاف «الفتح» حجاب القلب وهو شحمة تدكون دما

له د وصل اليه لده لم يصح صاحبه (تختلف) يذهب ويحني «سرف» «بكسر

الراء» موصه على ستة فيال أو سعة من مكة (كقول السبعة الجعدي) سعة حسان

بن قيس من بني جعدة بن كعب بن ربيعة بن عدو بن صعصعة وكان من المعمرين

يروى عن الأصمعي أنه عاش ثلاثين سنة وهو من من الله له لذيبي (كفي

بغير سمها) عن الأحفش أنه أول من سبق الى الكناية عن سم من يهي إليه في

الشعر (وهو محمد بن عيسى) يعوله في ريب تحت احتجاج وول الشعر

طربت وشاقتك لندرب من حرم لا رء ينفذك الشوق بالحر

وروى أن عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة قال شعراً وكتب به بحصرة ابن  
 أبي عتيق إلى امرأة مخزومة وهو

نبت بدأت الحال فاستطاعنا ل      على العهد باقٍ وذها أم نصرما  
 وقولا لها إن النوى أحسية      ساوكم قد حفت أن تدينما  
 قال فقال له ابن أبي عتيق ماذا تريد إلى امرأة مسمة مخزومة نكث  
 لها مثل هذا الشعر فلهذا كان مد مذينة قال له ابن أبي ربيعة أما علمت  
 أن الجواب جاء من عند ذلك الإنسان فقال له ما هو فقال

صحي فريصك الهوى تمام      فقصي هديت وكن له كتما  
 واعلم أن الحاة حين ذكرته      فقد العدو به عليك وهما  
 ويكون من لكسية وذلك أحسن      رعبه عن اللفظ الحسيس الفحش  
 في ما يدل على معناه من غيره قال له وله المثل لا على      أحسن لكم ليلة  
 الصيام الرعث إلى سائكم وهل      أو لانساة النساء والاماسة  
 في قول أهل المدينة مالك وأصحابه غير كساة إنما هو اللبس بعينه يقولون  
 في الرجل تغم يده على مرته أو على حاربتة لشهود أن وضوءه قد انتفض  
 وكذلك دولهم في قضاء الحاجة جاء إعلان من العاط وإنا المائط الوادي

نظرت إلى طعن ريب اللوى      فأعولها لو كان أعولها يعني  
 والله لا أدراك ريب ما دعت      مطوفة ورقاء شجراً على عصى  
 وقد أرسلت البيت بعده

وأشمتني أعلى وحل عشريني      لمشت ما نهو بين كان دهي  
 وقد لامي بها بن عبي صحا      قلت له خذني قواذي أو دهي

وكذلك المرأة قال عمرو بن كعب لا يدي

وكم من عائط من دون سمي قليل الإيس ليس به كتيغ  
وقال الله جل وعز في المسيح ابن مريم وأمه صلى الله عليهم. كما يأت كلاً  
الطعم وإعنا هو كناية عن قضاء الحاجة وقول قولوا أطوبكم ما شهدتم  
عائنا وإعنا هو كناية عن العروج وهذا كثير والصرب كثرة من الكناية  
التفخيم والتعظيم ومنه اشتبهت الكناية وهو أن أمه لرحل أن يدي  
باسمه ووقعت في الكلام على صراس وقعت في الحصى على جهة التثنية  
بأن يكون له ولد وبذني أو أمه كناية عن اسمه وفي الكبر أن يماذي  
باسم ولده صيانة لاسمه والتأني لئلا يترك كذا أي ترك كذا  
كند لبعض ما ذكرنا وكان جلد ابن عبيد لله الهنري نعمه الله يلمن على  
ابن أبي طالب رحمه الله عليه ورصد به على امره فيقول من الله على أبي  
ابن أبي طالب من عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ابن عبد الله  
عليه زوج الله طمعة وبني الحسن والحسين ثم تقبل على الله من فيقول  
أ كسيت هذا تأويل هذا قال أبو العباس ورجع إلى الباب لدى فصد  
له قال أعرابي

و (حسن) ناحية الصنف (وكذلك امرأة) ن اصاب ذكرها بعد قوله يقولون  
في الرجل تقع يده على (كتب) النساء المخطوطة فائين أي تح ولا يستعمل لا مع  
الذي يقله بالدر كنية أي أحد وعن نصب بالدر كميع «المول» المعروف الأول  
(قال أعرابي) هو عند الله من المحلل من عبد الأحم من قصاعة شاعر جاهلي  
أحد من نبيه لحب فقله يقول هذا الشعر في روجه هند وكان قد فرقه عنها



وَحَقَّةٌ مَسْكٌ مِنْ سَاءِ لَسَنِهَا      شَائِي وَكَأْسٌ مَا كَرْتَنِي شَمُولَهَا  
 حَدِيدَةٌ سَرِيحُ الشَّيَابِ كَأْسٌ      سَقِيَّةٌ رَزْدِي سَقَتَهَا غَيُّوْلَهَا  
 مُتَحَمِّلَةٌ لِحِمٍّ مِنْ دُونَ حَصْرِهَا      تَطُولُ لِقَبَارٍ وَالطُّوَالُ تَطُولُهَا  
 مَا كَرْتَنِي شَمُولَهَا زَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ <sup>١</sup> أَنَّ سَجْرَانًا سَمِيَتْ شَمُولًا لِأَنَّ لَهَا

قد روى بعد هذه الايات أبو تمام في حاشيته

كَأْسٌ دِقَّةٌ أَوْ فَرُوحٌ غَضَامَةٌ      عَلَى مَسْجَرٍ حَيْثُ اسْفَرَّ حَدِيدُهُ  
 وَنَصٌّ مَقْصُودٌ وَرَقٌّ وَفَيْصٌ      وَصَمَاءٌ فِي بَيْضَاءٍ تَأْتُرُ حُجُودَهُ  
 دَمْعَةٌ فِي لَوْحٍ مِنْ مَعْوِجَاتٍ      كَبِيرَةٌ يُدْعَى الشَّيْبُ مِنْ قَلْبِهَا  
 وَهِيَ مَسْكٌ ( ذلك ) دية عن امرأة حمام عيب ربه مثل حقه بحث من حاج  
 حبه محبوبة مسكا وحجمه حقيق ذاك حق حبه حقيق وحقيق ذكر ذلك ابن سيده  
 مسما شدي ( يريد فتمت من من الشب ( حد ) والعرب سمى المرأة مسما على  
 نده قال الجعدي:

د مَا أَصْغَرَ نَتْنِي عَصْفِي      تَنْتُتُ وَكَكَتْ عَلَيْهِ لَبَابُ  
 حَدِيدَةٌ ( من حد اشوب محمد « الكسر » حدة ان كان حديداً فخص بلي فهو  
 حديد وهي حديد وقولهم لا يقبل منحة حديد فاء هو من حد طائلك الثوب  
 ثم « د » حدة قطعته فهو حديد وهي حديد تدوب هذه لانه في معنى يحدود  
 « د » من معنوا يستوى فيه المذكور وتؤت يريد منها في عمود شامها ( د ) لها  
 « د » ردي ( د ) هو عام أشده لسان العرب في غير موضع ( كأنها سقينة رَزْدِي  
 سَقَتَهَا سَيُولُهَا ) والسقينة واحدة السقي وهي الرزدية لا يموت لها يريد منها في سورة  
 شمس مثل الرزدية الناعمة ( رعم لاصمعي ( د ) ذن البعاص لم يرعه لعمده عن

عصبة كعصبة الريح الشمال وقوله أبة بردي الأباء القصبية وجمع  
الأباء قال كعب بن مالك الأنصاري

من سرء ضرب برعيل بعضه بعضاً كعصبة الأباء المحرق  
المعصبة صوت احراقه يقال سمعت معصبة القصب والقوصرة في الدار أي  
صوت احراقها وانما شبه اذاعة البردية والقصبية إبقاء الالوان المستنة  
منها وما والآء ورثته قال حميد بن ثور

لاشتقاق (عصبة كعصبة لريح) يريد له رائحة شديدة نهب كهبوب الريح وقد ذكر  
هذا القول ابن سيده عن السكت ونقل عن أبي عمدة الشمول جر لا  
تشمل ريحها البس وعن لذي موري سميت شمولا لأن السهل على العقل فتدبر  
به وعن أبي حاتم شماتة حرق وصحة في الشمال وذلك سميت شمولا ومشمولة  
(الأباء القصبية) عبارة غيره الأباء وحده أداة لاجاب وسحابة وهو البردي  
والقصب أو أوجه لاجاب خاصة والبردي لا يفتح الباء في ذلك صوت بعض (مر  
مره) شرط جوابه ما بعده وهو

فلأتأسده نس سبوم بين المناد وبين جرع الحديق  
وهذان المثنان من كلمة له ورده أصعب البحر وماري قاطا وهي ثلثة تعالى عنه  
يوم لأحرب ويرعد من رعد حلد والحجم رقة ورقه وقضه (المعصبة صوت  
احراقه) قال غيره معصبة حكاية صوت حب لدر دشت لصرم ثم اسم عبرت  
لاستمرار نار الحرب وشدة حر ومن لأحير قول لبيد إذا انقلاة أوحشت في  
المعصبة (والقوصرة) يريد ومعصبة القوصرة وهي وعاء من قصب يرفع فيه النعمر  
البراري (بالبردية والقصبية) صوابه على ما سير بقصبة البردي (قال حميد) كان  
لماسب أن يقول ويقال للبردي الصقر قال حميد الخ

ق غمزة مد إذ هي ناشئة  
 عطف لو شاح من النساء  
 وزت غميلة أزع هاذيها  
 بيض الوجوه كأنهن العنقر  
 مر أصول القصب يقال عنقر وعنقر وفي هذا الشعر  
 ذهبته ملك زينة مطوية وهي التي تهدي بها لو تشر  
 دل أبو الحسن تشديه أعل في قوله لو تشر تشر

شيء بدون هاء وناشئة بيضا وهي التي بدورت حد الصغر وقول ابن سيده  
 ذكر أسماء الأولاد ثم هو بعد الحنم شيء وحورية ناشئة وناشئة  
 الناشئة بالتحريك ثم قال وناشئة «الناشئة» من الجمع عند سيدي  
 لا فاعلا لا يجمع على من (عطفه) علمه عطف والعطف «الكسر» والعطف  
 من أودعه وكل ثوب رديت على منكبك كالذي فعل لاس منه عطف  
 على ذلك وقوعه على عصى لرجل وهم ناحيتا عقه وقد عطف به وعطف اد  
 على وتفسير العطف «لو شاح» لم يقه أحد من أهل اللغة وقد سلف لك لو شاح  
 من بعده امرأة بين عاتقها وكشحها أي شاح من العطف (عطفه) هي من النساء  
 الكثرة (العنقر أصول القصب) صفت به العري وعنصرهم أصل كل  
 تبيض وعن الديروري العنقر أصل القصب والعري مادم أبيض  
 لم يبرهن وهو نفس المذلة أيضا بيضاء (عنقر وعنقر) «نصر القاف» فتحها مع  
 حم العين فيها «(ريطة) هي ملادة بيضاء ذات لفتين ومصوبة مصوبة (تهدي  
 «) يريد تهدي إلى علمها بها من هدي العروس يهديها هدايا «الكسر» هدايا  
 إليه وكان حميد بن نور رأى هذه الريطة قبل هذه فتعنى أن يرها منشورة عليها

فهممت أن أغشى إليها مخجراً ولتألفها يفتنى الله لمخجراً  
وقوله سمعنا عيوها أعيل ههنا لأتجه ومن ههنا فوهم أستعيل  
قل طرفة

أستعيل فإذا ما شربوا وهبوا كل أمور وطير  
وقد أمليما جميع ما في العينين وبين وفرة تطول العصر واطول تطووه  
طال يكون على صر من أحدهما قد يراه فمال وهو ما يقع في نفسه انتقالا

(مخجراً) « بكسر الخاء » و « لارهرى » متحتم « وهو حرام يقولون ومنهم  
يؤى إليها لأمر طرم (أهل ههنا لأتجه) ههنا من « يبطى » من إلى بقية  
على من حجرة قل « أفا أعيل ههنا الماء لدى بحرى بين الشجر « صوب نقصب وذلك  
ن لأتجه لاسقى و « لدى » « لدى » « أم » « لدى » في قول طرفة « لأتجه لأتجه  
وهي الشجر الكثير عذب يستتر فيه وكل ذلك « بكسر الفين » فأما الغيا  
« « المسح » فقد سلب « من » لدى « صه » مرة ولدها وهي تؤى أو «  
حلى وحمة أعيل (نور) سلب « من » لينة « نونقة » حتى التي أتمت الغنار (وطا  
« بكسر تين وراه متددة » من الطمور وهو ثوب يد وكل فرس حواديد  
في حدوده ولا يثى صرة وقوله (مخجراً) « بالهمزة من دون حصرها » و « أبو عام » ومخج  
وهي لروية الصحبة لاهم لم يقولو حمل الثوب « لتشديد » و « فلو » أوجه  
اد حمل له حملا « فتج عدون » وهو طنب ما يسبح وتصل له حصول يصد  
بذلك يسبح لحم لردف وفصل ونجاجة (تطاول القص) « ط » « تنهين » في تطاول من  
طاولته فطنته (مقالا) يريد أنه حدث بعد « لم يكن » تقديره فعل « عن لادى  
طلت فطنت أصل واعتلت من فطنت عبر محوالة والدليل على ذلك تطويل وطول  
وأما طاولته فطنته فهي محوالة كما حوت قلت ودعها طائل لا يقال فيه طول

بأنه مبدى إلى معمول نحو ما كان كما فكروا وما كان وصيب ولعد وضع وما  
 كان شريف ولعد شريف وكان الشيء صغيراً فكبيراً وكذلك كان صغيراً  
 طويلاً وصله طويلاً وقد أحزننا بقصة أيرى ولو وإد اجمع ما قبلها، وهما  
 متحرران على ذلك يقال في العاقل قبل نحو شريف وكرم وطويل وهذا  
 ما لم يطاوي فطلته أى فعلواؤه طويلاً لا تمددته فمن نحو حاصمى فخصمته  
 وصار به قصرته وفاعله طائل كمولك صارت حاصمى وفى الحديث كان  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فوق الرنة وهذا مشى مع الأقوال صاهم  
 كالأقوال فى قول قدير، ولم نجد ذلك لأحد من لغات ريدان قلت بحولنا من  
 «الفتح» فى «الفتح» كمن من بحولنا من «الفتح» فى «الفتح»  
 «الكسر» وكان «الفتح» أولى بقلت لأن الغنة من الواو كمن «الفتح»  
 أولى بقلت لأن الكسرة من «الفتح» (طلم) فهم فى القول ذلك كدابة عن عبد  
 الله بن عبد الله

وهك نفي، شدة أنه تمام فى صحبه ٧٧ (كأن دهسا) لدهس ولدهس  
 «بالكسر» الطير الأبيض وعن فى عبيد الدهس من «الفتح» (وقوع غيمة)  
 ارفع كل شيء أعلاه وأمه السحرة «الفتح» والحنسة

دعت عبد عبد ريدان وتسقى الفهم الفرحين قوب  
 «الفتح» جمع غراء وهى البيضاء ومن الدهر يذكر ويؤث وجهه متون والجديل  
 فى الأصل الزمام الجدول من دم استمره هو للوشح يصف بذلك كاه من ظهرها  
 (وأبيض) يصف أبيض خرة (مقوف) محوت : المقوف السحت يريد حفته ورقته  
 والزق وعاء من جلد يجمع للشرب والقيية لانه لمعده والصوياخ الخرة من عيب  
 أبص (فى بيضاء) فى كاس بيضاء وباد حجولها من قولهم قوس باد حجولها إذا  
 م ١١ - جره مدس



من كل نسف كان ربح لها  
 ردت عروة والمرقش قداه  
 كل أصيب وما أطق دهلولا  
 وقد يركن نادؤيب هاش  
 واحد تباين كشتراً وحميلا  
 وتركن لابن في ربيعة منطعاً  
 ومن أصبح سائراً محولاً  
 بلا أن كن ممن قتال دى  
 ممن ركن مؤاده بخولاً

التي تسمى (حجط) جمع حجج دى (حجربك) وهي بنت كاهنة سائر بني تميم  
 يجمع على حجول أيضاً قل

والحجول المقصور حذف ظهور  
 أو شيء كالمرلاي محل عبون  
 (عروة) بن حرم بن مهران البصري وصاحبه عمرو بنت عمة عوف بن مهران  
 (مرقش) لا يروى عنه عمرو وعوف بن سعد بن مالك بن أبي بكر بن وائل  
 بن حنيفة بن أمية بنت عمة عوف بن مالك ومارقش بن لاصل ميم وعوف رقت د  
 ميم ووقف سعي به لقوله

الذي ركب محبب صمم  
 لدار فمر ولرسوم كما  
 رقت في ظهر لادهم فلم  
 وكذلك ركب رقت لأصغر وصحة ربيعة بن صبيح بن سعد بن مالك ويحد  
 رطاه به مالك البصري (نادؤيب) الحويدي بن خالد بن عمرو بن لعل مات عشة  
 صاحبه ثم عمرو (كثير) بن عبد الرحمن بن الأسود بن عبد ظرعي يكنى صحو  
 صاحب عروة بنت حميد بن وقاص البصري و(حميل) هو بن عبد الله بن ميمر البصري  
 صاحب ربيعة بنت لاجب بن نعلبة البصري (لابن أبي ربيعة) هو عمرو بن عبد الله  
 بن أبي ربيعة مخرومي وصانف ويات الحمال (الآن كن ممن قتل الخ) فصر مروان  
 بن يزيد حصص فلم يبلغ شؤ من سرق منه هذه المعاني وعوف حميل بن ميمر الذي

قوله ولا يدين قتيلًا بقل وذى ندى وكل ما كان من فمك مما طؤه واو  
ومضدعه بفون ولو وساطله منه لوقوعه بين ياه وكسرة وكذلك ما كان  
منه على عمل يمين لأن العلة في سقوط نواو كسرة العين مدها وقدمه  
تفسيره هـ وسكن في يدين علة أخرى وهي أن الياء إلى هي لام لعمل  
بعد كسرة فهي نعتل اعتلال آخر يرمى و له يمتل اعتلال واو بعد واحتمل  
عنتين لأن بينهما حائراً ومثل ذلك وعى يى ووش يى ووشى  
نشى ووشى فى امره يى وما شبه ذلك وبمع فى عين نحو ولى الأمر  
الآن يلى هذا ثم كانت كمال العمل على حرف واحد فى لوصل لا تصاحبه  
بعده نغول يريد مع كلامه وش نواو ونغول ب عمر أ يريد من وايت ود  
وهمت فالت له وشه وه لا يكون إلا ذلك لأن لو او لسمط فتتدى  
بمتحرك فلا يحتاج إلى ألف وصل هـ وهمت حتجت إلى ساكن تقف  
عليه فادوات الهمزة ليدل الحركه فى الاول وه بحر لا ذلك ومن قال ذلك  
الخط إلى بحرف واحد ب موصول فقدم لك نحل لا لك لا يمتدى إلا  
بمتحرك ولا تقف لا على ما كن بعد ول لك الخط إلى ما كن متحرك فى

وَمَا الدَّيْسُ بَلْ بَعْدَ حَيْثُ يَنْوِي

ما طالو عتبي فلك قلت هم	لا تهرطو مص شد اللوم وقصدوا
قد مات قلبى نحو نهى وصاحبه	مرفش واشتقى من هروة الكد
كلهم كن من عشق مبيه	وقد وجدت ه فوق الذى أحد
فى لارعب أوقد كدت أعنه	أن سرف توردي الحوض الذى وردوا



١٠. وقوله صُمْنٌ يقال صُمْنٌ القُفْرُ زَيْدًا وصُمْنٌ القُفْرُ زَيْدٌ كلٌّ صحيحٌ  
 ثم قال صُمْنٌ القُفْرُ زَيْدًا فاعنا أراد جعل القُفْرَ صُمْنًا زَيْدٌ ومن قال  
 صُمْنٌ زَيْدٌ القُفْرُ فاعنا أراد جعل زَيْدٍ في صُمْنٍ القُفْرُ وينشدُ هذا البيت  
 على وجهين (لأبي حنيفة النعماني)

وما غابٌ من غابٍ يُرجى إجابته ولكن من صُمْنٍ لا يجد غائب  
 من روى من صُمْنٍ لا يجد غائب يريد من صُمْنٍ لا يجد وحذف الهاء  
 من صلة من وهذا من الواضح الذي لا يحتاج إلى تفسير وقوله أحمور  
 من صُمْنٍ وأهل الغريب يذهبون إلى أن الخور في المين شدة سواد  
 لونها وشدة بياضها والذي عليه العرب إنما هو نقاء البياض  
 فسموا ذلك بتضح السواد وقد عثرنا الخور والخورى والكماس حيث  
 تكمن القفرة والطبيرة وهما تنفتح في الشجرة المدبرة كالبيت تآوى

جمل القفر ضمين زيد كميله لا يعرفه (في صم القفر) في حروفه كما تقول صُمْنٌ  
 مني الكتاب تريد جمل معنى في ضممه وعما في لغة صمت الشيء أودعته  
 «ك» تودع الوعاء اسماع وليت القفر وكل شيء حُرز فيه شيء فقد صُمْنٌ (إلى  
 حورى) ذهب لأدري إلى أن المرة لأنهم حوراء حتى تكون مع حور  
 فبها يبيض لون الجسد ولا يكون الأدماء حوراء قال الأعرابي اسم الأمصار  
 حوريات لبيض جلودهن ونقاء ألوانهن وتساعدهن عن قشف الأعراب (والخوري)  
 في الأصل هو «قصير» الذي يبيض النياب وكان صاحب عبيد عليه السلام قصارين  
 له صروره على هذا الوصف على كل ناصر ناصح (تكمن) «تكمرون»  
 دخلت في الكماس كما كتبت وتكفنت



دعوه \* أقسم بالبحر والبر والليل والنهار وهو الأكثر  
 قوله أن الذين يقولوا هلكوا بالهلكة ولم يهلكوا من ذنوبهم  
 فصرف يقال ذهبن عن كذا وكذا إذا انصرف عنه إلى غيره (قال  
 عز وجل يوم ترونها تذهبن كل مرضعة عما أرضعت أي تنسئ  
 وتنسى عنه إلى غيره) قال كثير

صه قلبه يا عز أو كاذ يذهل وأضحى يريد الضرم أو يتدلل  
 وقوله وانما نبتان كثيرًا وجميلًا أصل النبت الزرع يقال نبتت عند فلان  
 والحبان بن ثابت

الحس لا يوفى حقه خمس وحده من خمس \* محريك \* مصدر خمس  
 \* كسر \* أو تأخرت ذمة مع قصره \* الحس تشديد الحون جمع حس  
 من خمس خمس \* كسر \* وحده \* إذا نهى وتعب \* من  
 الحس من الحس وسأشرك في لذة (وقوله غيره) ينسب إلى الإمام علي  
 رضي الله عنه (التي تحرى الليل نل) في نهاره \* كسر \* الحس للدراري  
 حس خمس في محراب وزجج ونكس كما كس الطاء وهي رجل ولشترى  
 وشع والرهرة وعطار خمس أحياناً في محراب حتى يحى تحت ضوء الشمس  
 وكس كس كس لواء في المذبحها في آخر البرج كرت رحمة إلى قوله  
 وهو لا أكثر \* كذلك قال أرحج أكثر من لتهب على نهار السجود وحوسها  
 خمس ونكس تميب بها كبدحل الطي في كسامة وهذا الأكثر هو المناسب  
 نظم لسورة لما ذكر فيه من الشمس والسجود والليل والصبح والافق الأعلى (و  
 يتدلل) يتعق في غير موضع التعق

تَبَلَّتْ قَوَادِكُ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةً نَشَقِي الْعَصِيْبَ بِسَارِدٍ نَسِيمٍ  
وَالْخَرِيدَةُ الْحَبِيَّةُ وَقَوْلُهُ مَنِ رَكِبَ قَوَادَةً نَحْبُولَا يَرِيدُ خَطِيلًا وَهُوَ الْخَنُوزُ  
وَلَوْ هَلْ نَحْبُولَا لَكَانَ حَسْبًا رِيدَ مَصِيدٍ وَفِي الْخَبْلَةِ كَقَابِ الْأَعْمَى  
فَكَأَنَّا هَاتِمٌ فِي إِثْرِ صَاحِبِهِ دُونَ وَهْدٍ وَنَحْوٍ وَنَحْشٍ  
وُجِبَتْ أَنْ رَحَلَا حَافِيَا عَشِقَ قَيْسٌ حَصْرِيَّةً فَكَاهَا يَوْمًا عَلَى طَرَفِ  
الطَّرِيقِ فَلَمْ تَكُنْهُ هَظْ أَنْ ذَلِكَ حَيَاةً مِمَّا هَلَا بِخَرِيدَةٍ قَدْ كُنْتُ  
أَحْسَبُكَ عُرُونًا ثَمَا نَالِمَا نَقْلُكَ وَنَشْتَمِينَا فَهَاتِ بَيْنَ الْحَبِيَّةِ الْأَحْمَشِيَّةِ  
وَالْهَمَزُ الْخَرِيدَةُ الْحَبِيَّةُ وَالْعُرُونُ الْحَسَنَةُ الْتَمَعْلُ وَفَسَّرَ فِي الْعُرُونِ عَلَى  
ذَلِكَ فِي قَوْلِ عُرُونًا ثَمَا نَالِمَا فَمِيلَ هُنَا الْخَبِيَّةُ لِأَرْوَاجِهِمْ قَالِ أَوْسُ بْنُ  
حَجَرٍ (وَيَقَالُ عَمِيدٌ بَنُ الْأَرْضِ)

وَقَدْ لُحِقَتْ عَمَلُ الرِّثْمِ (نَسَقِ) نَصْنَى الْحَمِيمَ عُرُونٌ عَرِيَّةٌ مَكْلَاحٌ  
وَدَكَرَ لِلْبَيْتِ أَنْ رَجَلَا أَحَبَّ حَارِيَةً وَمِنْ بَكْنٍ نَحْسٌ مِمَّا يُتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى  
الْعَمَاءِ شَيْئًا إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَحْمِلُ الْعُرُونُ فَكَانَ يُتَوَصَّلُ إِلَيْهَا بِالْآيَةِ (وَقَدْ  
الْآيَةُ فَكَانَ إِنْ وَعَدَتْهُ فَاحْلَاهُ تَنَ نَحْسٌ وَفَتَ مَرُورَهَا فَهَلْ يَأْتِيهَا الْإِنْسُ  
آمَنُوا لَمْ يَقُولُوا مَا لَا تَعْمَلُونَ وَإِنْ حَرَحْتَ حَرَحَةً وَمِنْ يَعْلَمُ بِهَا فَيَقْتَصِرُ

(كَأَنَّ لَاعْتَقَى) سَدَفَ الْكَلَامِ عَنْهُ فِي شَرْحِ قَصِيدَتِهِ (مَكْلَاحٌ) مِنْ السَّكَاوِحِ وَهُوَ  
الْعَمُوسُ (أَتَحْمَشِي بِالْهَمْزِ) كَأَنَّمَا تَعْرِضُ بِهِ أَنَّهُ مِنْ أَطْعَامِ بَنِي عِمْرٍ وَفِي الْمَقَامِ  
تَعْيِبَ عَلَيْهِ الْهَمْزَةُ فِي قَوْلِهِ (وَشَدْنِيَا) فَأَمَّا قُرَيْشٌ وَعَدِيلٌ فَلَا يَمِيرُونَ بِالْخُرُوفِ بَلْ  
يَسْتَكْرَهُنَّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِرَجُلٍ قَالَهُ يَا أَيُّهَا اللَّهُ (لَا تَدْبِرْ دَائِمِي) وَفِي  
رِوَايَةِ الْأَعْمَشِ قُرَيْشٌ لَا تَدْبِرُ وَالْبَهْرُ كَالْمَصْرَبِ الْهَمْزُ وَالنَّجْمُ شَيْءٌ مَعْرُوفٌ

بها في أخرى قتلاً. ولو كنت أسمع العيب لاستكثرت من الخير  
 ، وشئى به اليها وش كتبت اليها بأسمي من آمنوا إن حاكم فاسق فم  
 يشهد أن تصيبوا، مما يحمله وذكروا أن النبي من بحر السماء تنشق  
 رية مدبرة فبعث الله إلى يحيى إلى زكريا ومي إلى موسى حتى  
 كان مصطفي على ذلك فبعث الله. كان اليوم الثاني بعث الله من  
 يوم مقيمون لم يعرفوا حتى من مائة حرورية ومرتبة مدبرة حتى  
 مذهبها مصطفي على ذلك فبعث الله. كان في اليوم الثالث بعث الله إلى  
 برق فامنى إلى تسببوا حتى مصطفي اليوم على ذلك فبعث  
 سوره إلى رأيت أحب على إمام وميص إلى السكيد والأحشاء  
 من أحب صاحبها هدى ليس يحوز. مذهب وأحزرت أن المتهوية كان  
 مستادن في أن يطلق له أن هدى في أمره من المهدى في استرور

والمهر حان فأنه دى في أحدها ترابيه صمغية ففها ثوب ناعم مطيب قد  
كتب في حواشيه

نفسى شىء من الدنيا مُعَذِّبَةٌ     الله والقائم الهندي يكفها  
إلى لأيس منها ثم يطعمى     هم احتدرك للديب وما فيها  
فهم يدفع غشبه <sup>١</sup> إليه خرعت ووات بأمر المؤمنين حرمتى وحذمتى  
أنفدتمنى إلى رجل فبيح المظ <sup>٢</sup> مع حرار <sup>٣</sup> ومكتسب بالعشق فاعفاه  
والماملوا هذه الرزية <sup>٤</sup> ملاهول للكنائب نصرلى <sup>٥</sup> الماسر فقالوا ما  
ندفع ذلك ولكن اذا شئت <sup>٦</sup> عصفك درهم إلى أن <sup>٧</sup> انصصح <sup>٨</sup> اراد  
فاختلف في ذلك حولا فقات غشبه لو كان عصفك كما رعم لم يكن يختلف  
منه حول في المير بن الدرام ولد سر وهد أعرض عن ذكرى صمغها  
ودعت أن الحارث <sup>٩</sup> فخير واحدة كان كمن خدعت نحاته ولا بد كرا العلمام  
فلما طال ذلك به هل حملى لله <sup>١٠</sup> فذلك لا أسمع للعداء ذرا فالت أما

وقال انظر حى في كده شدة المير بن <sup>١١</sup> الوحدى <sup>١٢</sup> فسى معرب <sup>١٣</sup> كاهو <sup>١٤</sup> فديب  
وأبدلوا واهو ياء إلحاقا له بديجور قال <sup>١٥</sup> في مع لاجه الورور <sup>١٦</sup> روى الشمس أول الحمل  
ولمهر <sup>١٧</sup> أول روى الشمس في برج المير بن <sup>١٨</sup> وم روى <sup>١٩</sup> الكلام القدم ووقع في  
شعر المختوى وعبره من مولد <sup>٢٠</sup> ريفة <sup>٢١</sup> متع فسكون <sup>٢٢</sup> دسر <sup>٢٣</sup> روى <sup>٢٤</sup> إناه من  
حرف <sup>٢٥</sup> عنه <sup>٢٦</sup> حارفة مهدي كان <sup>٢٧</sup> واهبه يتمشقه وله <sup>٢٨</sup> فم <sup>٢٩</sup> شعر <sup>٣٠</sup> كثيرة <sup>٣١</sup> (ناثع  
حرار) كان هو <sup>٣٢</sup> واهله يمامون <sup>٣٣</sup> لجر <sup>٣٤</sup> لخصر <sup>٣٥</sup> كوفه <sup>٣٦</sup> ويسمو <sup>٣٧</sup> يد <sup>٣٨</sup> عن <sup>٣٩</sup> على <sup>٤٠</sup> بن  
ريد <sup>٤١</sup> به <sup>٤٢</sup> خير <sup>٤٣</sup> بحى <sup>٤٤</sup> من <sup>٤٥</sup> حاله <sup>٤٦</sup> له <sup>٤٧</sup> لغناه <sup>٤٨</sup> قد <sup>٤٩</sup> لست <sup>٥٠</sup> وحس <sup>٥١</sup> لمجم <sup>٥٢</sup> لاس <sup>٥٣</sup> فقال <sup>٥٤</sup> لم  
يكن <sup>٥٥</sup> ببيع <sup>٥٦</sup> لجر <sup>٥٧</sup> قلت <sup>٥٨</sup> له <sup>٥٩</sup> سى <sup>٦٠</sup> فقال <sup>٦١</sup> في <sup>٦٢</sup> مع <sup>٦٣</sup> حر <sup>٦٤</sup> من <sup>٦٥</sup> لذل <sup>٦٦</sup> ما <sup>٦٧</sup> يصمى <sup>٦٨</sup> به <sup>٦٩</sup> عن <sup>٧٠</sup> خدمة

لستحي أمانى وحيى ما نشئت عن دهل لها حملى الله فداءك لو أن  
جيلة وقيمة قدم أساعة لا يا كلان شيت أرق كل واحد منهما في وجه  
صاحبه وأعرفا وأنشئت لأعرابي

وقد دنى من زهدم ل زهد ما يشد على حبرى ويبكى على نجل  
فلو كنت عذري العلاقة \* نكن سميناك لهوى كثرة لا كل  
وقل عرابي

د كرتك دكرة فاصعدت صبا وكنت إذا ذكرتك لا أخيب  
ودل ذو الرمة

ن تلمى \* يا نى ويدا مهاو اطرف العين من مفرح  
د كرتك ن صرت ما أتم شدة ندم انطا شرث ونسج  
من انوثت الرمل أدمه حره شعاع السحى فى لونها تنو صبح  
هى الشبه أعدها وجيد ومقلة ومينة أبهى بعدد مها وأماح  
كان البرى والعاج عيجت متواه على عشرين نى به السيل انطرح  
ان كانت الدنيا على كذا نى تاربح من ذكر الشاهوت ذواح  
دوله مهاو وحدها مهواة وهى الهواة من الشاهين \* ويقال لفلان فى

«العلاقة» لا فتح امين \* الحب لدى يطلق بالفتى ومن الملا \* «السكر» هى  
كل ما خلقت به الشيء كالسيف والقوس والسوط والمصحف (لم تلمى) من كلمة  
«د كرتك» والحب هو «بين الشاهين» عذرة الجوهرى والموى والمهورة  
«بين الحبس» ونحو ذلك وقد هو «هوى» «فتح» «وصف» «هوى» «سقط»  
«ن علو» الى أسفل وتهوى القوم سقط بعضهم إلى بعض

دارد مطرح اد وصفها باسمه يقال فلان يطرح نصرته كذا مرة وكذا  
مرة وأنشد سيبويه \*

نظارة حين تملو الشمس را كيهما طرحا \* يعنى يباح فيه تحديد  
اللياح من البيص \* والايوح اعطش \* والايوح الهوى \* ولشدن الذى  
قد شدن أى محرك وقوله شرب يقول اذا وقف \* يصير كالمجبر وقد  
اشرب تحوى وبهل هو يترخى فى معنى \* وقوله من المؤنقات يقول

(وأنشد سيبويه) لارعى يصف نافته بالشاط وحدة الدور وقت الحرة د سامت  
الشمس الزهوس (طرحاً) جملة سيبويه مصدراً مؤناً من كذا قوله طرحاً لأن  
المطرب يمدح من فاعله ثم يطرح راح من مدح فاعله واللياح مع  
اللام كسرهما لأن ص من كل شيء ومنه فى لئو لوشور راح سيبويه وهو لم  
هنا أصل هذه الحكمة لو دى به الحرة فاعله وسحب فى معج خلفه ليه  
لا عن الله والايوح اعطش \* هم اللام \* على من فاعله والايوح الهوى \*  
« بالصم » وحكى الحينى امح لله هو هو من الله ولا روى قال لا  
فعل ذلك ولو شئت فى لايوح كقولهم تو زوت فى السكك والسكره كمراب  
هو الذى يلا فى عاب السماء (يوس) د بقت الحرة قوت فى العوس واللاه  
تقول شرب الشوى والى الشوى مدعقه اليه وعن فى عبيد شرب ارفع وعلا  
وكل رافع رأسه هو مشرب وقوله (وسبح) تصرف وترد من السكيت يقال  
سبحه عما أورد صرته ورده وشعره اما يريد بين هيئة الحق هذه الى أعلا آارة  
وآخرى نصرته وترده وليس يريد منها واقعه نصر كالمجبر وكيف يكون هذا مع  
قوله أن مرتب \* يقال هو يسرح فى المرحى (كذا وقع فى نسخ الكتاب وكان  
بها سقط وهو يقال للمجبر هو يسرح فى أرمى شرب مدعقه ليه



آلَفْتُ لِمَكَانَ \* أَوْ أَمَّهْ إِيلَاهَ وَيَقَالُ الْبَقْتَةُ بِلَفَا \* وَفِي الْقِرَآنِ لِإِيلَافِ  
فَرِيشٍ \* لِإِيلَافِهِمْ وَقُرِئَ الْبَقْتَةُ عَلَى الْمَصْرِ وَقَوْلُهُ الرَّمْلُ لِنَصَبٍ فِيهِ أَحْوَدُ  
الْمَعْمُولِ وَيَجُوزُ حَقْفُ عَلَى شَيْءٍ بِدَكَرِهِ بَعْدَ الْفَرَاحِ مِنْ هَذَا الْبَابِ إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ وَأَصْلُ الْمَطْعَنِ الْأَبْيَسُ \* وَالْمَطْفُ مَا شَيْءٌ مِنَ الْمُتَّقِ \* هَلْ ثَانِي عَطْفِهِ \*  
وَيَقَالُ الْأَزْدَرِيَّةُ الْمَطْفُ لِأَنَّهَا تَقَعُ عَلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ \* وَفِي الْحَدِيثِ إِنْ قَوْمًا  
زَعَمُوا أَنَّهُمْ مِنْ فَرِيشٍ نَوَّاهُمْ عَنْ عَمْرِ بْنِ لُحَطَابٍ رَحِمَهُ اللَّهُ وَكَانَ مَائِعًا لِيَشْبَهُهُمْ  
فِي فَرِيشٍ فَهَلْ حَزُّوا بِهَا إِلَى الْبَقِيْعِ فَنَظَرُوا إِلَى أَكْمِهِ ثُمَّ قَالَ أَطْرَحُوا

رَأَيْتُ لِمَكَانَ عَلَى وَرْدٍ قَعَتْ رِدْمَتُهُ هُوَ مَوْلَاهُ وَهِيَ مَوْلَاهُ وَيَقَالُ بَصَا آتَتْ  
مَوْصِيَةً عَلَى وَرْدٍ قَعَتْ مَوْلَاهُ وَإِلَّا دَلَّ لَارِدَتُهُ (وَيَقَالُ لَقْتُهُ) «رَكْمُهُ» (نَهَا)  
«مَجِيعٌ لِمَعْرُفَةٍ وَكَمْرُهُ» (لِإِيلَافِ فَرِيشٍ) مَتَمَلَّقُ قَوْلُهُ «لِحَمَاهُمْ كَمَصِّهِ» أَوْ كَوْلٍ  
عَلَى نَهَا وَسُورَةُ الْغِيلِ سُورَةٌ وَاحِدَةٌ أَوْ يَكُونُ مَثَلِيْنِ نَسَمِيْنِ لَشَعْرِ وَلِمْعَلٍ لِلزَّوْمِ فَرِيشٌ  
رَحْلَةٌ أَيْ ذَلِكَ كُنَايَةٌ عَنْ اتِّصَالِهَا وَهِيَ أَقْبَرُ لَا يَمْرُضُ لَهَا أَحَدٌ . وَكَانَتْ لِقَرِيشٍ  
رَحْلَتَيْنِ رَحْلَةٌ فِي الشَّامِ إِلَى لَيْسَ وَرَحْلَةٌ فِي الصَّيْفِ إِلَى الشَّامِ . (وَأَصْلُ الْهَجَانِ  
الْأَبْيَسُ) كَذَا فِي سَجْحِ السَّكَاكِ ١٠٦ أَوْ لِمَا فِي نَوْحِهِ «بِهِ حَقٌّ فِي كَلَامِهِ» بِدَكَرِهِ  
(وَالْمَطْفُ) «رَكْمُهُ» يَكُونُ وَاحِدٌ لَا مَعْدُودٍ وَتَعْسِيرُهُ قَوْلُهُ (مَا شَيْءٌ مِنَ الْمُتَّقِ)  
عَبَّرَ بِمَنْسَبِهِ لِدَكَرِهِ الْجَلِيدِ عَلَى بَعْثِ شَهَادَةِ قَوْلِهِ تَعَالَى (ثَانِي عَطْفُهُ) بِسَمٍ مِنْ  
الْحَقِّ قَالَ الْأَرْهُوِيُّ حَاءٌ فِي التَّعْسِيرِ نَ مِمَّا لَا رُبَّاءَ عَقْفُهُ قَالَ وَهَذَا يُوصَفُ بِهِ  
الْمُتَكَبِّرُ وَالْمُنَاسَبُ يَقُولُ وَالْمَطْفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَاءَهُ وَعَطْفُ الطَّبِيعَةِ وَغَيْرِهِ حَسَابُهَا  
مِنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ مِنْ لَدُنْ رَأْسِهِ فِي دَرَكِهَا (لَأَنَّهَا تَقَعُ عَلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ  
وَمَعْنَى الرَّدَاءِ عَطْفًا لَوْ قَوَّعَهُ عَلَى عَطْفِ الرِّحْلِ وَهِيَ نَاحِيَتَا عَقْفِهِ

الْمُطَفِّ وَاحِدُهَا عَطْفٌ ثُمَّ مَرَّ بِهِمْ فَذَبَّوْهُ وَأَذَبُوا ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِمْ فَقَالَ  
لَيْسَتْ يَا كُفَّ قَرْنُش وَلَا شَيْئًا لَهَا فَأَعْطَاهُمْ قِيمَتَهُمْ مِنْهُ وَالْحَيْدُ الْمَتَّقُ  
وَالْبُرَى الْخَلَاخِيلُ وَاحِدُهَا بُرَّةٌ وَهِيَ مِنَ الْقَفَّةِ الَّتِي تَقَعُ فِي مَرِي الْأَنْفِ  
وَالَّذِي يَقَعُ فِي الْعَظْمِ بِهِ لِلَّهِ الْخَشْيَاشُ\* وَالْعَاجُ كَانَ يُتَّخَذُ مَكَانَ الْأَسُورَةِ  
قَالَ جَرِيرٌ\*

تَرَى الْمَبْسُ\* الْخَوْنِي جَزَّوْنَ لِكْوَعِهَا طَامَسَتْكَ مِنْ عَرَجٍ وَلَا ذَنْلٍ  
الْمَبْسُ\* مَا يَتَعَلَّقُ مِنَ الْأَنْعَادِ وَالْإِبْدَالِ أَدَابُ الْإِنْلِ وَالْوَدَّحُ\* الَّذِي يَتَعَلَّقُ  
أَطْرَافَ الْأَعْيَانِ وَيَكُونُ لِمَبْسٍ فِي أَدَابِ الْإِنْلِ مِنَ الْمَوْلَادِ كَحُرِّ

(ويقال له خَشْس) عذبة جوهرية خَشْسٌ «الأسر» «لاي تدخل في عظم  
أنف المبر وهو من خشب والذرة من صفر» حرمة من شعر (قل جرير) المبر  
البعيث وأسمه خَشْسٌ من شعر من خَشْسٍ حرث من خَشْسٍ من فَرْطٍ من سعدان من  
جاشع (تري المبر) قبله

لَقَدْ قَوَّسَتْ أُمَّ الْبَعِيثِ وَلَمْ تَزَلْ ، حَمَّ عَلَاحُ صَدْرٍ عَلَى كَفَيْ

(قوست) انحست ، (العلاج) (رحل الشدة) (الحيط) (الكسر) (الكسر) (الكسر)  
كسبه يعقد طرفه ثم لقي ممدته على الكاهل ومؤخره مما يلي المعبر بينهما ذلك  
العلاج (والمبس) «البحر بك» مصدر حدث الإبل «الكسر» «وعسى»  
وهو (المتعلق) عذبة غيره «مس من نزل لأن وأبصارها على أذنانها وأثافيها  
(والودح) «البحر بك» وحده وذخه وتجمع على وذخ «بهم» «كس» «تد»  
وليس (لأه الشاء) هذه «كلمة جمع» (أه) «عظيمة المعبر كصخر» وصحاح  
وكان لصواب أن يقول أطراف أبيت الشاء جمع ثبة لأن لودح (أه) ينفق من

والجئون ههنا الأسو وهو لأغلب فيه والكوع رأس الزبد الذي يلي  
الإيهام والكوسوع رأسه الذي يلي الخضر والمسكة السوار\* والذئب شى\*  
يتخذ من العرون كالأسودقة ويقال سوار وسوز وأسوار\* قالت  
الخدباء\* كأنه تحت طلى الرد أسوار. والعشر شجر يمينه والأطاح  
ما انقطع من الوادى\* بق ل أطاح ونطحا باقى وأثرق وثقة وأمزر  
ومعز وهذا كثير\* والباريح الشدة تدعى لريح نه فى الحديث\* فأين  
أصحاب النهر\* قال لقوا ترحا والعرب لا تعرفه لاساكن الراء قال حبر

لأية سوس عطمت ثم صمرت (والمسكة) وحدة من (السوار) من عرج أو  
دبل وعن بن شميل بد من السور من عرج فهو منسك وعاج ووقف ومن دبل  
فهو منسك يصف منه نهار عنه لا حلى فى يده سوى العاس (أسوار) ٢ بصر  
لمرة\* وحكى عن مصهم كبره (فأب ظلمة) نصف أدها صحرا بأنه  
حمل فى شى لمن كأنه سوار من ذهب لم يمه عار وقلة

فدكال حاصى من كل دى سب فقد أصاب فى العيش وطار

منسل زدينى - تنق شدينة كأنه تحت طلى الرد أسوار

(وفى الحديث) يروى ما كان من حديث على بن أبى طالب روى الله عنه مع الخوارج  
النهر وان «فتح النون» وذكر ياقوت فى معجمه أن كثير ما يجرى على لاسنة  
«بكسر النون». قال وهو كورة واحدة بين سد ورواسط من الحاسب الشرقى.  
وأين أصحاب النهر (عبارة بن الأثير فى نهاية) وفى حديث النهر ولقوا برحا  
وقد روى أن علياً روى الله عنه قال يوشد لأصحابه حمير عليهم فو لله لا يقتل منكم  
عشرة ولا يسلم منهم عشرة. فقبل من أصحابه تسعة وثقت منهم ثمانية وكانوا  
دعائفة وعن حكيم بن سعد قال لما قيساهم فكأنما قيل لهم موتوا فموتوا

ما كنت أول مشعوفٍ أصراً به . بَوَّخُ الهوى وعذابٌ غير تغتير  
( قال أبو الحسن وقد سمعنا من عمر أبي العباس يقول ليثيت منك بَرَّحاً  
بالمفتح ويقال ليثي منه البرَّحيسُ أي الدواهي الشداد التي تُبَرِّخُ ) قال  
أبو العباس في مثل السائر فيل لرحل ما حفي قول ما يمكن وفي تفسير  
هذه الآية بهم السرُّ وأحفي قال ما حدثت به نفسك كما قال أبو كُثَيْبٍ  
في أنفسهم . وتقدِّره في المربة وأحفي منه وأمرتُ بحذف من هـ فيقول  
القاتلُ مررتُ بالعميل أو أعظم وبه الكائبة أو أصغر ولو دل رأيت  
زيداً أو شيباً لجاز لأن في الكلام دليلاً ولو دل رأيت الجمل أو راكباً وهو  
يريد عليه لم يحز لأنه لا دليل فيه والأولاء قَرَبَ شيئاً من شيء وهما  
أما ذكر شيئاً ليس من شكل ما قبله فاما قوله حلَّ شأوه وهو هَوَسٌ  
عليه ففيه قولان أحدهما وهو المرصِّي عندنا هو وهو عليه هَوَسٌ لأن

( عذاب غير تغتير ) يريد عذاباً متواصلاً لا فترة فيه وقوله

ماذا أردت إلى ربيع وقتت به . هل غير شوق وأحزن وتند كبر  
( البرَّحيس ) ومثل الساء مع فتح راء وكسر حاء هـ متعمد كترهين وقد ماتوا  
وحده لما أُرِدُّوا وصف لدواهي بالكثرة ( قول ما حدثت به نفسك ) والسرُّ ما  
أمررتك لي عبرتك وقد روي عن زر عمار قال السرُّ ما يكون في نفسك اليه م  
وأحفي ما يكون في عدو بعد عد لا يطفئ إلا الله تعالى وكذلك روي عن قتادة قال  
كنا نحدث أن السرُّ ما حدثت به نفسك وإن أحفي من السرِّ ما هو كائن بما لم  
نحدث به نفسك ( وهو المرضي عندنا ) وهو المروى عن ابن عباس .

محل وعز لا يكون عليه شيء أهون من شيء آخر وقد قل من نؤيس  
 نعتك ما أدرى وإني لأؤجل على بيتك تعدوا النبوة <sup>١</sup> ول  
 راد إني لو حل وكذلك يتوهم ما في الآذان الله أكبر الله أكبر أي  
 شيء كبير لأنه بما اتصل بين الشبهين يد كما من جلس نفس هذا أكبر  
 من هذا إذا شئ كله في باب فاما الله تجرد من فلان والله أعلم بذلك منك  
 وجهه <sup>٢</sup> لأن الله من طريق العلم والمعرفة والابدل والإعطاء وقوم  
 يقولون الله أكبر من كل شيء وأيسر بهم هذا على محض الرؤية لأنه  
 بآرك ومالي أيسر كئله شيء وكذلك قول الهرردق

إن الذي سمك السمى بي له بيتا دعائه أعز وأطول  
 حائر أن يكون قال لندى مخاطبه من يئيتك مستعنى عن ذكر ذلك بما  
 جرى من المخاطبة والمماخره وحائر أن تكون دعائه عزرة طويلة قال الراجز  
 فبجشتم يا آل زيد نهر <sup>٣</sup> ألام قوم أصغرا وأكبرا  
 يد صغارا وكبرا فاما قول مالك بن نويرة في ذؤاب بن ربيعة <sup>٤</sup> حيث  
 قتل عتيبة <sup>٥</sup> بن الحرث بن شهاب <sup>٦</sup> ونحري أسد <sup>٧</sup> بذلك مع كثرة من

وقوم يقولون الخ) منهم صديويه يحمله على حذف من كل شيء وقال بعضهم الله أكبر  
 من أن يعرف كنه كبريائه ذؤاب بن ربيعة <sup>٨</sup> أحد بني قعين «السعير» بن الحرث  
 بن نعلة بن دودان بن أسد (قتل عتيبة) وذلك أن بني أسد أعاروا على ابن بني  
 ربوع فأكثروا فأتى الصريح الحن فالحقهم بواد في ديار بني أسد يقال له خور  
 «فتفتح الحاء لمعجمة وشديد بوزن» فعلن ذؤاب بن ربيعة (عتيبة بن الحرث بن  
 شهاب) بن الحرث الربوعي في شجرة نخرة فخر صريف م ١٣ - جزء صدي

قَتَلْتُ نَوَاسِرَ بَرِيعٍ مِنْهُمْ

تَغَرَّتْ نَوَاسِرُ أَهْلِ الْقَتْلِ وَاحِدٌ صَدَفَتْ نَوَاسِرُ مَيْيَةِ أَفْضَلُ  
فَأَمَّا مَعْدَهُ أَفْضَلُ مِمَّنْ قَتَلُوا عَلَى ذَلِكَ بَدَلُ الْكَلَامِ وَقَدْ أَمَانَ مَا قَلَدَا فِي  
بَيْتِهِ الثَّانِي بِقَوْلِهِ

كَفَرُوا بِقَتْلِهِ وَلَا يُؤْفَى بِهِ مَقْتَى سَرِيحٍ لَدُنْ نُقْتَلُ  
وَالْقَوْلُ الَّذِي فِي الْآيَةِ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ عَمْدُهُ لِأَنَّهُ إِعَادَةُ الشَّيْءِ عِنْدَ  
الْإِنْسَانِ أَهْوَنُ مِنْ ابْتِدَائِهِ حَتَّى يَحْمَلَ شَيْئًا مِنْ لَأَشَى ثُمَّ تَعُودُ إِلَى الْبَابِ  
قَالَ زُهَيْرٌ

وَمَهْمَا نَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيَةٍ وَإِنْ حَالَهَا نَحْيَى عَلَى الْإِنْسَانِ نَعْلَمُ  
فَهَذَا مِثْلُ الْمَثَلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ وَدَلَّ تَحَرُّوهُ الْعَارِصُ إِذَا أَنَا قُتِيتُ سِرِّي  
إِلَى صَدِيقِي فَأَذَاكَهُ فَهُوَ فِي حِلِّ قَتْلِهِ وَكَيْفَ ذَلِكَ قَالَ « كُنْتُ أَحَقُّ  
بِصِيَانَتِهِ وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْرُسْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ بِهِ خَيْرٌ أَلِ  
وَأَحْسَنُ مَا نَسِيبُ فِي هَذَا مَا يُعْزَى إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
فَقِيلَ يَقُولُ هُوَ لَهُ وَيَعُولُ آخَرُونَ وَلَهُ مِمَّنْ تَلَا وَهُوَ مُخْتَلَفٌ فِي أَنَّهُ كَانَ  
يُكْثِرُ إِشَادَةَ

١ مَنَى (مَدُولُ هِيَ اثْنَيْنِ أَثْنَيْنِ وَسَرَانَهُمْ أَشْرَاهُمْ) وَلَوْ مَرَّةً (يَحْزَنُ) هـ بَعْدَ  
الزِّي هـ بَرِيدٌ لَمْ يَحْرُسْ لِسَانَهُ فَيَجْعَلُهُ فِي خُرْقَةٍ قَدَمِهِ وَيُحْدِثُ لَمَعًا يَقُولُ لِقَائِهِ لَأَسَهِ يَأْبَى  
إِذَا كَانَ خَارِجًا حَفِيطًا وَخَرْنَتُكَ مُيَمَّةً رَشِدَتْ فِي دِيكَ وَخَرْنَتُكَ يَعْنِي لِسَانَهُ وَقَلْبَهُ.

فلا تُفش سِرَّكَ إِلَّا إِلَيْكَ      وَنَ الْكُلِّ صَبِيحٌ صَبِيحًا  
وإني رأيتُ\* غَوَاةَ الرِّجَالِ      لَا يَتَرَكُونَ دِينًا صَبِيحًا

وذكر المتنبى أن معاوية أسرَّ إلى عثمان بن عفان من أبي سفيان حديثاً  
عن عثمان حدثني أبي فقلت إن من المؤمنين أسراً إلى حديثاً أفا حدَّثَكَ  
به قال لا إياه من كذب حديثه كان الخيلون إياه ومن أظهره كان الخيلار  
عليه فلا تحمل بساك مملوكاً مدان كنت ماله كما قلت له أوبد خذل هذا  
من الرجل وأبيه فقال لا ولكني أكره أن تُداني إساءاتك بففتناه السَّيِّئَةِ  
ول فرجعتُ إلى معاوية فذكرت ذلك له فمعاوية أعتقك أخى من رِقٍ  
لخطأٍ ومعاوية أسنتُ على عليّ رَحِمَهُ اللهُ زعيم كنت رجلاً أكرم سِرِّي  
وكان رجلاً طاهرًا\* وكنت في أطوار جندٍ وصاحبه وكان في أحسن  
جندٍ وأقصاه وبركته وصحب الحلي وفاتٍ إن طهروه كانوا أهون  
علىَّ منه وإن طهرهم اعتدلتُهم عليه في دينه وكنت أحبُّ إلى فراس  
منه فبذلك من جمع إلى ومفرق عنه وعون لي وعون عليه وقال أزد شبر  
لدا في كلِّ مكثورٍ ودل الأخطل

بن العداوة\* تلقاها وإن فذمتُ      كأمر يكمن حيناً ثم ينتشرُ

(أ في رأيت) رعم على أن حرة أن الرواية لم ترن وشاة لرجال البيت واه  
مقدم على ما قبله (ظهرة) د نعم صبح يطهر أمره (ن العداوة) قبله  
من كلمة له طويلة محرم فيها بن أمية على زفر بن الحرث الكلاني  
بن أمية إلى ناصح لكم فلا يبين منكم شما رفر

وقال جميل

ولا يستعفن سرى وسركك قلت      ألا كل سر حاوز أثيب شراع  
وقال آخر وهو مسكين \* الدامي

وفتيان صدق لست مضاع بعضهم      على سر بعض غير أني جماعها  
يصون في الارض القصب ويدهم      الى صخرة \* أعيال الرجال انصدا أعمها  
(سكل) مري شرب من القنب دارع      وموضع نجوى لأرام (أطال أعمها)

وقال آخر

سأ كتمه سرى وأحفظ سره      ولا أغرنى أني عليه كريم  
حليم فيأسي وخمول يضيئه      وما للناس إلا جاهل وحليم

وتحذوه عدوا أن شاهد به نعت من أخلاقه ذمراً

والمر « بفتح الهمزة وصمد » الجرب أو هو « جمع جرب » وهو قروح أعناق  
العصاة ود « يأخذ العير فيمنع عنه ويره حتى يندو جلده » والذم « السحر يث »  
مصدر دعر « بالكسر » المحور كالدائرة ( مسكين ) لقب علي عليه وسمه ربه  
أن عامر بن أبي شريح « مصمير » من عمرو بن زيد بن عيسى بن ذرم شاعر  
أموي شريف من سادات قومه ( إلى صخرة الخ ) يريد أنها صماء لا تؤثر فيها لمعاول  
شبه موضع أسرارهم منه بها وهذه أحوال كلمة إلى كتاب ( السر ) ( سكل مري شعب )  
لأحوال تقديم هذا البيت على ما قبله كما صرح أبو تمام في حقه والشيخ « بالكسر »  
في الأصل الطريق إلى الحبل وجمعه شعاب أراد به مكانه من قلعه والنجوى سم للسر  
والمصدر المجو كالنور يقال نجاها بنجوه نجوى د سارة وطلوعها علمها يقال طلع  
الشيء وطلع عليه عنه وأنت الصمير لعائنه على الموضع لأنبت مصاف إليه



وكان يقال أصبر الناس من صبر على كتمان سره ولم يُبده لصدقه فيوشك  
أن يصبر غدواً فيُدِّمه وقل آخر

ولي صاحب سرى أمسكتُ عنده      مخربق\* يبرن بيل تحرق  
عظمتُ على أسرارده فكسوتها      نيا من الكتمان لا تفرق  
من أكن الأسرار تطمؤ تصدده      فسرار صدري بالأحاديث تفرق  
فلا تؤد عن الدهر سرى أحمدا      فاك إن أودعت منه أحق  
وحسبك في سر لا حديث واسد      من أمول ماقل الأرب الموق  
إذا صادق صدرك امرء عن سره      مصدر ندى يستودع السر أصيق  
وقال كعب بن سعد العنوي

ولست بمبذٍ للرحل سرى رزنى      وما أن عن أسرارهم يستول

(مخربق) جمع محرق « يكسر الميم وسكون الحاء المعجمة » وهو « تلعب به الصبيان  
من الخرق المذوكة يهرب بها بعضهم بعضاً » وأنى سحرى قوا من ذعة سره (تطمو)  
من طمأ الشيء على شيء وهو « طمؤ » أى « قول غلا وظهر صدرك » (ماقل)  
الأرب الموق (مما هو لدى نسبه عنه المديح لا يداع وهو من يودع الماظم  
شهره بياً وشطراً من شعر غيره مع النسبه عنه من شهر اصاحبه ما عله تحده من  
غير نسبه عنه) (ولست عنه) (أ) قوله

وعوره قد قيلت فلم أسمع لها      وه الكلم المذوران لى يقوى  
وأعرض عن مولاى لوسئ شيمنى      وماكلى مولى حله بأصل  
وما أنا لاقول الذى ليس بهى      ويصعب منه صاحبى تقوى  
ولن يلبث الجهال أن يتهموا      أبا لحلم مالم تسعن بمحول

(ولا أنا يوم الحديث سمعته إلى ههنا من ههنا بقول)  
وقد ذكرنا قول عباس بن عبد المطلب رحمه الله لاسه عبد الله إن هذا  
الرجل قد اختصت من دون أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ما حفظتني ثلاثاً لا يجزئني عليك كذباً ولا نقشبين له سرّاً ولا تفتت  
عنده أحدٌ فقيل لابن عباس كل واحدة مهن حرّ من ألف دينار فقال  
كل واحدة مهن حرّ من عشرة آلاف وقال بعض المحدثين  
في حيلة فيمن يـــــــ في الكذاب حيلة  
من كانت تحق ما يقو ل خبائي فيه فليله  
وقال آخر (ول أبو الحسن هو أبو الله من المترد)  
إن التّوم أعطى دونه حري وأمس في حيلة في معمر الكذاب  
وقال بعض المحدثين  
كتمت الهوى حتى إذا بظفت به بوادر من معمر تسبيل على حدى  
وشع الذي أصمرت من غير منطق كان صمراً انقلاب برشح من حدى  
وقال جميل بن عبد الله بن معمر المذرى  
إذا جاوز الأئمين سرّ منه ننت وإفشاء الحديث قيس

---

ولست عندنا (إن هذا الرجل) يريد به أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
(بعض المحدثين) هو محمود الوزقي (وقال جميل) هذا غلط صوابه وقال قيس بن  
الخطيب والبيت مطلق كلمة له مذكورة بديوانه وعنده  
وان ضيق الإخوان سرّ دى كنوم لأمرر لشهر أمين

وتأويل قَبْرٍ وحقيقٍ وحدرٍ وخايقٍ واحدٌ أى قريب من ذاك هذه  
حقيقته بقول قَبْرٍ وقَبْرٍ فى معنى قال الحارث بن خالد الخزومى  
مَنْ كَانَ لِسَانُ عَمَّا أَسْ مَرَانَا فَلَا قَحْوَانَهُ مِنَّا مَنْزِلٌ قَبْرٍ  
وفى الحديث ان رسول الله ﷺ قال مَنْ بَاعَ دَارًا أَوْ عَقَارًا لَمْ يَرُدُّ نَمَاهُ  
فِي مِثْلِهِ فَذَلِكَ مَالٌ قَبْرٍ أَنْ لَا يُبَارَكَ فِيهِ . وقال الرقاشى

دَخَلْنَا حِفْظًا الْكَاشِحِينَ لَمْ نَطِقْ كَلَامًا نَكَلِمًا نَاعِيْفًا مَرًّا  
مَنْفَعِيٍّ وَلَمْ يُعَلِّمْ بِنَا كُلَّ حَاجَةٍ وَلَمْ يَكْشِفِ الْفَحْوَى وَلَمْ يَهْتِكِ السَّيْرَا  
وقال معاوية أَمِينُ بْنُ صُحَيْرٍ الْعَبْدِيُّ مَا قَرِبَ الْإِحْتِصَارُ قَالَ لَحْمَةٌ  
رَالَةٌ وَقِيلَ حَرَّ الْكَلَامِ مَا أَسَى الْإِحْتِصَارُ عَنْ إِكْتِسَارِهِ . وقيل لِمَا تَمَّ سَهْمُ  
هَذَا وَقَالَ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ

لَا أَكْتَمُ الْأَسْرَارَ لَكُنْ أَعْتَمَا وَلَا دَعُ الْأَسْرَارَ تَعْلَى عَلَى قَلْبِي

يكون له عندى د مضممة مفرقة سوداء ألفااد كبير  
أى قريب من ذلك هذه حقيقته يريد أن يقول ن فسد بمعنى حقيق وهو من  
القمرين بمعنى القريب يقال دارى قبرى وقبرى من درك قريبه (يقول قن) بردى  
«فتح» بهم وكسرها «فن» فتح «رد» مصدر فلا يثنى ولا يجمع ولا يوزن ومن  
كسر «رد» المعتة منه وحده وثمة مثل ثين (قال الحرث) قال ابن برى شاهد  
قن «الفتح» قول الحرث شاهد قن «بالكسر» قول الطويصرة  
«ومسح» غير نبيئة عرشته قن من حدثان ناسى المصحيح  
(الرقاشى) هو الفضل بن عبد الصمد مولى رقاش وهم حتى من ربيعة نسوا الى مهم  
وكان منقطعا الى البرامكة

وإن أحق الناس \* بالشفاعة لا تزود \* ثقلبته الأسرار جنياً إلى جنب  
وقال آخر

وأمنع جازني من كل خنير \* ومشي بالخمسة بن صخر  
وبقال للهم العتات \* وفي الحديث لا تروح \* القنات راحة الجنة وو  
الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم لعن الله امثالث فويل يا رسول الله  
ومن امثالث قال لدى يسى صاحبه لى سلطان به فهلك نفسه وصاحبه  
وسلطانه وقال معاوية الأحمق بن قيس في ذي النعمه عنه ذكر ذلك  
الأحمق فقال له معاوية يا أمي علك النعمه قال له الأحمق يا ممر  
يا مؤمنين إن النعمه لا يسلمه وهل أخذ المصالح وهو فارح \* بن سمير  
الثقفي .

إن بسعوا الخبر محمود وإن سمعو \* شراً ديع \* وإن لمستموا كدوا

(وإن حق الناس) يرى وإن قيل العقل من ثابته (مقات) أو كذا اقتوت  
وكلاهما من قت لا حديث نعمه \* نعمه \* فدا \* (لا روح) من أروح انق  
أومن رحه بريعه وبرحه واحد (نعمه) هريخ \* (صدمه) (السمير) بن حسه  
من بن ثقيب من ميه شاعر محب شأ في دولة بن فية ودولة دولة بن القناس  
وماب في خلافة لمهسي (شرا ديع) روية شرا ديعوا وهد البيت من كاه  
قاله لوليد بن يزيد وإن قد عصب عليه وحده من الدخول اليه مطالعها

يا بن الخلائف مالي سد تفره \* اليك قعي وفي حديثك لي عجب  
مالي أذا دواهي حين أقصدكم \* كما توفى من ذي العرة الحرب  
كانني لم يكن بي ويسكم \* من ولائته نرعي ولا است

وقال المالك بن أبي صفرة أدنى خلاف الشريف كتمان السر وأعلى  
أخلاقه نسيان ما أسرار به ويقال للسكاج السر على غير وجهه \* وليس  
هذا من الباب لدى كنه فيه ولكن يدكر الشئ في الشئ وهذا حرف  
يملأ فيه لأن قوماً يحملون السر الزنا وقوم يحملونه المشيئة وكلاً  
القولين خطأ إنما هو العشيان من غير وجهه قال الله تبارك وتعالى  
(وكن لا تؤاخذوهن سراً إلا أن تقولوا قولاً معروفاً) فليس هذا  
موضع الزنا \* وهذا الخطيئة

لو كان يود يدنى منك أذلى      قربك الود والاشفاق والحدب  
وكن دون رجل قد حمهم      دوى دوى أوى نقلا فصوا  
إن يسعوا البيت بعده

رأوا صدودك عني في اللقاء قد      نعدنو أن حلى ملك منقصب  
بدو اشتهاء سرور بهيئنا      وذو المصحة والاشفاق مكثب  
وهي طرفة دكرها لاصمى في عا (على غير وجهه) يريد أنه على سبيل المحار  
وليس حقيقة فيه وعادة الله ولسر السكاج لانه يكتم (لأن قوماً ح) عا يسكر  
أبو الناس أن يكون السر فيهما حقيقة لا كناية الانراء يقول إنما هو العشيان من  
غير وجهه ولا يسعه سكر ذلك المنة كيف وقد قل امرؤ فليس على ما روى  
الأرعت سماسة اجوم انى      كبرت وأن لا يحسن السر أمثالى  
وقال لاعشى

ولا تقر من حارة ن سرها      عليك حرام فانكحن أو تأبدا  
(فليس هذا موضع الزنا) قد فسر الحسن البصري في الآية ما رواه عن فسر السر

وَبَحْرُمُ سِرِّ جَارِهِمْ عَلَيْهِمْ وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَثْفَ الْقِصَاعِ  
وَقَالَ الْأَعْمَى لِسَلَامَةِ دِي قَدِشِ الْجَبْرِ

وَقَوْمُكَ إِنْ يَضْمُنُوا حَارَةً وَكَانُوا بِمَوْصِعِ أَنْصَادِهَا\*  
فَإِنْ يَطْلُبُوا سِرَّهَا لِلَّهِ وَإِنْ يُسْأَلُوهَا\* لَا زَهَادَهَا

في هذا قولان أحدهما أنهم لا يطلبون أخبارها اللهم على رغبة أوليائها من  
أهل ما لها نصيب للحوار ولا تتركونها إذا انقطع رجاؤهم من الثواب  
والمكافأة والآخرة لا يرغبون في ذوات الأموال وإنما يرغبون في  
ذوات الأوصاف اختياراً الأولاد وصيابة الأضهار أن يصيب فهم  
من لا حسب له ، وقول لخطبة ويا كل جاره أثف القصاص إنما  
يريد المستأنف لدى - يؤكل قبل منه شيء يهين روصة أثف إذا لم

بالعشائر أو لغيره ورجاح قول أبو حنيفة في قول الخطبة ( وبجرم سر حارهم )  
السر هنا الأوصاف يريد وهو كناية عن الخلق ( هذا ) والمراد بكى به عن لغيره قول  
ما بال هرق لا تشك كهدها ، رث سري تعبر وأشي  
وقالت

لَا يَمْنَنَّ إِلَى سَرِّ يَدَا وَالِي مَا شَاءَ مِنْ قَلْبِهِ

( وكانوا بموضع نصادة ) لرويه يكونوا ، الأوصاف لأعظام ولا حول المتقدمون في  
الشرف الواحد نصدة بالحريث يريد يكونوا بموضع دول شرفهم وحسبهم ( والي  
سموها ) قال الأزهري سموا بهم لا يسلموها إلى من يريد هتك حرمتها لقلة ما لها  
والإرهاق قلة مال ( أثف القصاص ) نصمتين وأنشده من روى «فتح مسكوب»  
شاهداً على أن أثف كل شيء طرده وأوله

تُرْعَ وكَأْسُ الْاُفْ إِذَا لَمْ يُشْرَبْ مِنْهَا شَيْءٌ قَبْلُ قَالَ لَقَيْطُ بْنُ ذُرَّادَةَ\*  
 بَنَ الشَّوَاءَ وَالذَّشِيلَ وَالرُّعْفَ وَالْقَيْنَةَ الْحَسَنَاءُ وَالْكَاسَ الْاُفْ  
 لِلطَّعْنِ عَيْنِ الْخَيْلِ وَالْخَيْلِ حُنْفُ\*

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَهَذَا يَأْتِي إِسْرَاطُنَا أَنْ نَخْرُجَ فِيهِ مِنْ حَزَنِ إِلَى سَهْلٍ  
 وَمِنْ حَيْثُ إِلَى هَرَلٍ لِيَسْرُحَ إِلَيْهِ لِقَارِيءٌ وَيُدْفَعُ عَنْ مُتَتَمِّعَةِ الْمَلَالِ وَنَحْنُ  
 دَاكِرُونَ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ نَعْلِي قَالَ تَكَرُّبُ بْنُ السَّطَّاحِ\* فِي كَلِمَةٍ لَهُ بِمَدْحٍ  
 فِيهَا مَالِكُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَزَّاعِي\*

عَرَضَتْ عَلَيْهَا مَا أَرَادَتْ مِنْ لَيْسِي لِرِصِي فَقَالَتْ قُمْ جُنَّتَا بَكُوكِ  
 قُلْتُ لَهَا هَذَا التَّعَمُّتُ كَأَنَّكَ مَكْنُ بِتَقْصُصِي لِحِمِّ عَمْدَةٍ\* مُغْرِبِ\*

( قَالَ لَقَيْطُ بْنُ ذُرَّادَةَ ) يَوْمَ حَلَّةٍ وَالذَّشِيلُ لِحِمِّ يَطَّحُ لَا تَوَالٍ وَعَيْنُ بْنُ حَاتِمٍ الذَّشِيلُ  
 مَا تَشَلَّتْ يَدُكَ مِنْ لِحْمِ الْقَدْرِ بِلا مَعْرِفَةٍ وَلَا يَكُونُ مِنَ الشَّوَاءِ شَيْئًا ( وَالْخَيْلُ حُنْفُ )  
 « بَصْمَيْنِ » جَمْعُ حُفُوفٍ تَحْصُرُ مِنَ حَنْفِ الْعَرَسِ كَحَصْرِ لَوِي حَافِرِهِ إِلَى وَحْشِيَّةٍ  
 وَأَحْصَرَ وَثْنِي رَأْسَهُ وَبَدَهُ فِي شَقٍّ مِنْ إِشَاطَةِ قَوْمٍ حَنْفٍ وَحُفُوفٍ ( تَكَرُّبُ بْنُ السَّطَّاحِ )  
 مِنْ نَفْسٍ حَمِيْقَةٍ بِنِ الْجُيْنِ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ وَتَلَّ بِكَيْيَ أَمَا وَتَلَّ شَاعِرُ  
 دَرَسَ صَدُوكَ فَتَلَّكَ كَالْمَدْحِ لَا بَنِي دَلْفِ الْعَجَلِ لَهَا مَاتَ صَارَ مَدْحًا لِمَالِكِ بْنِ عَلِيٍّ  
 الْخَزَّاعِيٍّ وَمَالِكُ هَذَا كَانَ يَتَوَلَّى طَرِيقَ حَرَّ حَانَ أَبَا بَرَشِيدٍ ( مُغْرِبِ ) « نَعْمَ الْمَيْمِ »  
 مَصْدَرٌ إِلَى ( عَمَّاءَ ) وَيُقَالُ عَمْدَةٌ مُغْرِبَةٌ عَلَى الْمَمَتِ يَدُونَ هَاهُنَا كَمَا قَالُوا الْحَيَّةُ نَاصِلٌ  
 وَنَافَةٌ صَامِرٌ وَرَأَةٌ عَاشِقٌ أَوْ مَعْرِفَةٌ بِالْهَاءِ كَذَلِكَ عَلَى الْمَمَتِ مِنْ أَعْرَبَتْ فِي طَبَرَاتِهَا  
 دَهَسَتْ مِمَّ تَحْمَسُ وَهِيَ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ لَا مِمَّ لَا لَجَسِمٍ أَوْ هِيَ مِنْ لَأَنَاطِطِ الدَّالَةِ عَلَى  
 غَيْرِ مَعْنَى وَقَدْ صَرَّحَتْ بِهَا الْعَرَبُ لَمَّا قَالُوا طَارَتْ بِهِ عَمَّقَهُ مُغْرِبٌ وَأَبَوْتُ بِهِ عَمَّاءَ  
 مُغْرِبٌ يَرِيدُونَ فَقَدْ وَدَّاهُ أَثَرُهُ

فلو أنني أصبحت في جود ملك وعزته ما نال ذلك مطلبى  
 فنى شقيت أمواله بصاحبه كما شقيت قبس أرماس تغرب  
 وقال الخليل في كلمة له مدح بها عاصم الغساني  
 أقول ونفسى بين شوق وحسرة وقد شجعت عيني ودمعي على خد  
 أربحي بقتل من ركت مؤاده بلحطته بن الناصب والحمد  
 فقالت عذاب في لهوى قبل مينة وموت أدا قرحت قبلك من عدى  
 لقد فطنت للخور فطنة عاصم لصم الأيدي المر في طلب الحمد  
 سأشكوك في الأشعار بر مفضي الى عاصم ذي المكر مات وذى بعد  
 امل فنى عسان يحمم يسا قد من نفسى منكم لوعة الصدة  
 وقال اسماعيل بن القاسم  
 إن السلام وإن البشر من دحل في مثل ما أنت فيه ليس يكمنى

( الخليل ) لقب بنى عبد الله الحسين بن اسحاق بن يسر مولى آل سلمان بن ربيعة  
 ابن زيد الداهلي الذي لقب به لكثرة حلاعه ومحروبه وهو من شعر الدولة العباسية  
 ( شجعت عيني ) رفعت حجابها فلا تدرى تعرف وذلك من حرقة السهاد ( أقرح  
 قلبك ) أصبته الدم من أحدث عدها وقد قرح قلب الرجل من الحزن « بالكسر »  
 تلطم على المش بالقرح وهو خروح ( وقال اسمعيل ) هو أبو الفناحية يقول لصديقه على  
 ابن يقطين وقد أظن أنه عنه فتميت دت يوم مدار الخليفة فاستوقفه فاشده  
 حتى متى ليت شعري يا بن يقطين أننى عليك بما لامك توليت  
 السلام الأبيات فوصله وكان على بن يقطين بن موسى من أهل النهر والزندقة  
 قتله موسى الهادي أيام حد في قبل لمادة



هدد رمان<sup>\*</sup> الخ الناس فيه على ذهو<sup>\*</sup> يدوك وأخلاق المساكين  
أما عمت جزك لله صالحاً عى وزدك خيراً يابن<sup>\*</sup> يخطين  
أنى ريدك لديا وعاجها ولا أريدك يوم الدين للدين  
وقال يزيد بن محمد بن المهلب<sup>\*</sup> في كلمة يمدح بها اسحق بن ابراهيم<sup>\*</sup>  
إن<sup>\*</sup> كى مهندي لك الشورى لأن بيت شهدي له الأشعار  
غير أنى أراك من أهل بيت ما على الحر أن يودك عار  
وقال أيضاً في كلمة أخرى

واذ جئدت<sup>\*</sup> فكل شى دفع<sup>\*</sup> وداحدث<sup>\*</sup> فكل شى صائر  
وهذا أذاك<sup>\*</sup> مهأى<sup>\*</sup> فى الوغى والسيف فى يده فتم الماصر  
وقال عبيد الله بن الرئير<sup>\*</sup> لما ناه قتل مصعب بن الزبير شهده المهلب بن  
أنى صفرة قالوا لا كان لهاب<sup>\*</sup> فى وحوه الخوارج ولأشهده عباد بن  
الحصين الحبشى قالوا لا قال أفشهده عبيد الله بن حازم الشهمي<sup>\*</sup> قالوا

( اسحق بن ابراهيم ) الموصلى ( حدث ) رقت لحد<sup>\*</sup> فتح الحيم<sup>\*</sup> وهو لخط  
وقد حدث<sup>\*</sup> بحد<sup>\*</sup> « بكسر » وهو أحد ملك نخط وعن ابن السكيت حدثت بالامر  
« بكسر » أحد « خطيت » خبراً كان<sup>\*</sup> وشر<sup>\*</sup> ( وحدث ) الخاء المهملة معت  
وقد حدث<sup>\*</sup> عن الأمر بحد<sup>\*</sup> « بكسر » حدامعه خبراً كان<sup>\*</sup> وشر<sup>\*</sup> ( وقال عبيد الله  
ابن الرير ) الذى ذكره بن الأثير فى تاريخه أن عبيد الله بن حازم السهمي قال لما بلغه  
مسير مصعب لقتل عبيد الملك أمه عمر بن عبيد الله بن معمر فقبل لا استعمله على  
فارس قال أمه المهلب قبل لا استعمله على الخوارج قال أمه عباد بن الحصين قبل  
لا استعمله على البصرة قال ونا بجرمان<sup>\*</sup> حديثي شريفي حماد وأبشري . ولرواية

لا فتمثل عبد الله بن الزبير فقال

فقلت لها عيني حمار\* وجردى\*  
 بالحم امرى\* يشهد اليوم\* مصره\*  
 جمار اسم\* من أسماء الضبيع وهي صفة غالبة لأنه يعلل لها حائرة\* وهذا في  
 بانه كفساق\* ولكاع\* وحلاق\* امنيته\* وقد سترنا هذا الباب مستقصي  
 على وجوهه الأربعة ويروى أن اشته جارية لهمام بن مرة بن دهل بن  
 شيبان قالت له يوماً

أهمام بن مرة\* حن\* فلبى\* الى الما\* يسكن مع الرجال  
 فقال يافساق أردت صبيحة ماضية\* فقالت

أهمام بن مرة\* حن\* فلبى\* الى صلاء\* مشرفة الفدال\*  
 فقال يا بخار أردت بيضة حصينة\* فقالت

أهمام بن مرة\* حن\* فلبى\* الى أتو\* أسد به\* فلبى  
 قال فقتلها. قال أبو العباس قال أبو الشعمق وهو مروان بن محمد وذعم  
 التوري عن أبي عبيدة قال أبو الشعمق ومنصور بن ديار ويحيى بن

(فقلت لها عيني حمار) هذا البيت أشبهه جديوه لدمعة طمدي والعبث  
 العساد و (حمار سم) (و يقال لها أيضا أم جعفر وحيمة) (لانه يقال لها حائرة)  
 الصواب أن يقول لكثرة حمرها وهو خروها فأما حائرة فاسم للدبر عامة وتكون  
 بمعنى تجتر مصدر على فاعلة كزعية ولاعه وذعية وعاقبة وكلها لا ينبج مدعاها  
 وقد قيل ان لها حاهرتين (صبيحة ماضية) الصبيحة وحدة الصبح وهي السيو  
 المريضة (الفدال) جماع مؤخر الرأس من الأسان والفرس استعارته لما تريد كما  
 استعارت له الصلح وهو دهاب الشعر (بيضة حصينة) هي ما تلبس فوق الرأس

سليم الكاتب من أهل خراسان من بخارية عميد الله بن رباد (بحرية  
قرية من قرى خراسان وسها كان عميد الله بن زيد) وكان أبو الشعمق  
رُحْمًا حُلْنًا ويَهْرُلُ كثيرًا ونَحْدَ فيكثر صوابه هل مدح مالك بن علي  
الحرابي ويَدْمُ سعيد بن سَلمَ الباهلي

قد مررنا بمالك فوجدنا      جواداً من المكارم ينبغي  
ما يبالي أناه صيفٌ نحيفٌ      أم نتبأ حُوجٌ من خلف رذم  
فأنهيتنا إلى سعيد بن سليم      فإذا صيغه من الخوع يترى  
وإذا خبزُهُ عليه سيكهو      سكهو الله ما بدا صوا نجم  
وإذا خاتم النبي سلماً      ن بن داود قد علاه نجم  
فربحنا من عند هذا بحمد      واربحنا من عند هذا بدم

(وبخارية قرية ظ) هذا كذب والصواب ما ذكرنا في مبحثها أنها سكة بالعصرة  
أسكنها عميد الله بن رباد أهل بخارى الذين قتلهم كما ذكرنا من بخارى إلى العصرة  
وبنى لهم هذه السكة فعرفت بهم ولم تعرف به والذي ذكره قبل أن معاوية بمعمل  
عميد الله على خراسان وكان ملكاً بحري من امرأة تسمى حانوت فاسمعت بالترك  
فهرم حيوشهم وحوى ما في مسكرهم فصالحته على ألف ثم عاد إلى العصرة في  
أربعين من صبي بخارى كلهم جيد الرمي بالشاب (سعيد بن سلم) بن قتيبة بن مسلم  
الباهل والى أرمينية والموصل والسند ومجستان وطبرستان والحزيرة مات سنة سبع  
عشرة ومائتين (بأحوج) وبأحوج الساماني من مدح عليه السلام وقد ذكر أنهما  
ثمان وعشرون قسلة منهم الترك قبيلة واحدة كانت خارحة السند ما رده ذو القرنين  
كذا نقله ياقوت في مسجده والردم السند

وقال عبد الصمد بن المعدل بن سمي

كم صغر حبرته بعد يوم وفقر نعشته بعد عذمه

كلما عصت الحوادث مادي رضى الله عن سعيد بن سلم

وقال سعيد بن سلم عرض لي أعرابي قد حى مانع قال

لأقل لماري الليل لا تحض صلاة سعيد بن سلم صوته كل نالاد

لما سيد أربني على كل صيد حواد حث في وجه كل جواد

قال فتأخرت عن بره قليلا فبحاني فبلغ فقال

لكل أحي مدح ثواب يمدحه وليس مدح الباهلي ثوب

مدحت ابن سلم والمدح نهره فكان كصفوان عليه ثواب

وقال أبو الشمقمق

قال لي الناس رز سعيد بن سلم قلت لانس لا زود سعيدا

وأمرى في حراقة طالبه رة قد عمها سماحة وحود

ولتهم العى سعيد واسكن مالك أكرم البرية هودا

فقل سعيد لوددت أنه لم يكن ذكرني مع مالك وأنه أحد مني أميئة

وقال أبو الشمقمق أيضا

هيمات تضرب في حديد اورد إن كنت تطمع في نوال سعيد

والله لو ملك البحار بأسرها وأناه سلم في زمان مذود

(حناف وجه كل جود) يريد حنا الثوب في وجوه الأحواد وذلك كناية عن قصبرهم

صه في العطاء (كصفوان) هو الحجر الصلب الأملس لا يست شيد

بِغْيِهِ مَهَا شَرَّةٌ \* لَطْمُورُهُ      لَا بَنِي وَقَالَ تَيَمَّنْ بَصِيدِ  
(وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ)

لَوْ أَنَّ قَصْرَكَ يَا بَنِي يَوْسُفَ كُلَّهُ      إِبْرُؤُ بَضِيقُ بِهَا قَضَاءُ الْمَنْزِلِ  
وَأَنَّكَ يَوْسُفَ بِسْتَمْبَرِكَ إِبْرُؤُ      إِيحْيِطْ قَدْ قَبِصِهِ لَمْ تَفْعَلِ  
وَقَالَ سَلْمُ بْنُ الْوَلِيدِ

دُيُوتُكَ لَا يُفْقِضُ الزَّمَانُ غَرِيمَهَا      وَبِحُلَّتْ بُحْلُ الْهَلِيِّ سَعِيدِ  
سَعِيدِ بَنِي سَلْمِ الْأُمِّ النَّاسُ كَاهِمِ      وَمَا قَوْمُهُ مِنْ بُحْلِهِ بَعِيدِ  
يَزِيدُ \* لَهُ فَضْلٌ وَلَسْكَنَ مَزِيدُ      تَذَكَّرْكَ مِمَّا مَحْدَدُهُ بَرِيدِ  
خَزِيمَةُ \* لَا بَأْسَ بِهِ غَيْرَ أَنَّهُ      لَطْمُورُهُ قُفْلُ وَدَبُّ حَدِيدِ

وَقَالَ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنُ الْمَدَنِيِّ بَنِي عَمْرٍو      بَنِي سَعِيدِ بْنِ سَلْمٍ وَكَانَ عَمْرٍو هَلَكُ  
هُمُومَةُ سَعِيدِ بَدْسِيرِ

رُزِينَا أَبَا عَمْرٍو فَلَمَّا لَمَّا عَمْرٍو      سَيَكْهِيكَ ضَوْءُ الْبَدْرِ هَيَّوْبَةُ الْبَدْرِ  
وَكَاثُ أَوْ عَمْرٍو مُعَارَا حَيَاةُ      بَعَمْرٍو فَلَمَّا مَاتَ مَاتَ أَوْ عَمْرٍو  
وَقَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الرَّشِيدُ يَوْمًا لِسَعِيدِ بْنِ سَلْمٍ يَا سَعِيدُ مَنْ بَيْتُ قَيْسٍ  
وَالْجَاهِلِيَّةُ قَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كُنْوَ قَرَارَةً قَالَ قَنْ يَنْتَهَمُ فِي الْإِسْلَامِ قُلْ

(شربة) هَلَا قَالَ غُرْفَةُ (يريد) بَنِي مُرْدُ « يَفْتَحُ الْمَيْمُ وَمَكُونُ لَرِي » أَحَى مِمَّنْ  
بَنِي زَيْدَةَ الشَّيْبَانِي وَكَانَ يَزِيدُ حَوَادِثًا مُمْدَحًا وَفَارِسًا مَدْكُورًا وَلِي أَرْمِيَّةَ وَذُرَيْبِيحَانَ  
الرَّشِيدَ وَمَاتَ سَنَةَ خَمْسٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَةٍ (خَزِيمَةُ) بَنِي حَازِمٍ أَحَدُ قَوَادِ الْمَأْمُونِ

يا أمير المؤمنين من شرفتموه قال صدقت أنت وفوقك . وحدثني علي  
ابن ابي قاسم بن علي بن سليمان الهاشمي قال حدثني رجل من أهل مكة قال  
رأيت في منامى سعيد بن سلم في حياته وفي نعمته وكثرة عدد ولده  
وحسن مذهبه وكمال مروءته قال فقلت في نفسي ما أحل ما أعطيه سعيد  
ابن سلم فقال لي قائل وما ذخره الله له في الآخرة أكثر وكان سعيد  
ابن سلم إذا استقبل السنة التي يستأنف فيها عدد سنيه اعتق نسمة  
وتصدق بمشرة آلاف درهم فقيل لمدني إن سعيد بن سلم يشتري نفسه  
من ربه بمشرة آلاف درهم فقال إذا لا بدية . وقال أحمد بن يوسف  
الكاتب لولد سعيد بن سلم

أني سعيد انكم من مشر	لا يعرفون كرامة الأضياف
قوم لباهلة بن يمشر انكم	نسيوا حسبتهم لعبد مناف
فرنوا الغداة الى المشاء وفرنوا	زادوا لعمرك أيك ليس بكاف
وكانني لما حططت اليهم	رحلي رزئت بأبرق العراف
يبت كدالك انهم كبرواهم	ياحون في التبدد والإشراف

وأنشدني المازني

سك الله ذا المن من فضله	ولا تسأان أباً وائله
فما سأل الله عبده له	حباب ولو كان من باهله

(العراف) « بفتح العين وتشديد الراء » جبل من جبال الدهناء أو رمل بني سعد  
والأبرق المكان المليط بالحجارة مختلطة برمل

(قال أبو الحسن وزادني بعض أصحابنا

(نوى الباهلي على جبره إذا دامه آكل آكله)

وأشد أبو العباس لرجل من عبد القيس

أباهل يَنْبَحْنِي كَلْبُكُمْ وَأَسْتَدْكُم كَكَلَابِ الْعَرَبِ

ولو قيل للكلب يا باهلي عوى الكلب من أوم هذا النسب

وحدثني علي بن القاسم قال حدثني أبو فلانة \* الجرمي قال حَجَجْنَا مَرَّةً

مع أبي جبره بن عمرو بن سعيد قال وكنت في دراه \* وهو إذ ذاك يهي

وَضِيءٌ خَلَسْنَا فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى أَقْوَامٍ مِنْ بَنِي الْحَرْثِ بْنِ كَعْبٍ لَمْ

أَفْصَحَ مِنْهُمْ فَرَأَوْا هَيْئَتَهُ أَبِي جَبْرَهُ وَإِعْظَامَنَا إِيَّاهُ مَعَ جَمَلِهِ فَقَالَ قَائِلٌ

مِنْهُمْ لَهُ أَمِنْ أَهْلِ بَيْتِ الْخَلِيفَةِ أَنْتَ قَالَ لَا وَلَسَكُنْ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ قَالَ

مَحْسُ الرُّجُلُ قَالَ رَجُلٌ مِنْ مُضَرَ قَالَ أَعْرَضَ نَوْبُ الْمَلْبَسِ مِنْ أَبْهَاهَا هَاكَ

اللَّهُ قَالَ رَجُلٌ مِنْ قَيْسٍ قَالَ أَيْنَ وَادٍ بِكَ صِرْتُ إِلَى فَصِيلَتِكَ إِلَى تَوُوكِيكَ

قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ قَيْسٍ قَالَ الْإِهْمُ غَفَرْنَا مِنْ أَبْهَاهَا هَاكَ اللَّهُ قَالَ

رَجُلٌ مِنْ بَنِي يَثْرُجَ قَالَ مِنْ أَبْهَاهَا قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَاهِلَةَ قَالَ قُمْ عَنَّا

قَالَ أَبُو قَلَابَةَ فَأَقْبَلْتُ عَلَى الرَّجُلِ فَقُلْتُ أَتَعْرِفُ هَذَا قَالَ ذَكَرَ أَنَّهُ بَاهِلِي

فَقُلْتُ هَذَا أَمِيرُ ابْنِ أَمِيرِ ابْنِ أَمِيرِ ابْنِ أَمِيرِ قَالَ عَدَدْتُ خَمْسَةَ

(أبو قلابة) « بكسر القاف » واسمه عبد الله بن زيد بن عمرو بن عامر

الجرمي تميمي يروي عن ابن عباس وحديفة وأبي هريرة وعن عائشة رضي الله تعالى

عنها وقد مات بالشام سنة أربع أو ست أو سبع ومائة (في دراه) « بالفتح » في كعبه

تقول أنا في ظل فلان وفي دراه زيد في كعبه وسنره

ثم قلت هذا أبو جزة أمير ابن عمرو وكان أميراً ابن سعيد وكان  
 أميراً ابن سلم وكانت أميراً ابن قتيبة وكان أميراً فقال الحرثي  
 الأمير أعظم أم الخليفة قلت بل الخليفة قال أم الخليفة أعظم أم النبي  
 قلت بل النبي قال والله لو عددت في النبوة ضمافاً ما عددت له في الإمارة  
 ثم كان باهلياً ما عبأ الله به شيئاً قال فكادت نفس أبي جزة تخرج  
 فقلت أنتض بنا فإن هؤلاء أسوأ الناس أديماً ( قال أبو الحسن يقال  
 للرجل إذا سئل عن شيء فأجاب عن غيره أعرض ثوب الملبس أي  
 أبدى غيره ما واد منه ) وحديث أن اعرابي أتى رجلاً من الحاج فقيل  
 له ممن لرجل قال باهلي قال أعيدك بالله من ذلك قال إني والله وأنا مع  
 ذلك مولى لهم فأقبل الأعرابي يُقبلُ يديه ويتمسح به قال له لرجل  
 ولم تفعل ذلك قال لاني أثق أن الله عز وجل لم يبتلك بهذا في الدنيا  
 إلا وأنت من أهل الجنة وزعم الرقاشي أن قتيبة بن مسلم لما فتح  
 سمرة فندأ ففضى إلى أثاث لمرة مثله وإلى آلات لم يستمع بثاماً فأراد أن  
 يورى للناس عظيم ما فتح الله عليه ويخبرهم أقدار القوم الذين ظهروا عليهم

---

( ما عبأ الله به شيئاً ) يريد لم يكن له قدر صمد وقول ما عانت به لا عبأ تريد ما عانت  
 به ( عرض ثوب الملبس ) ثوب بالرفع والملبس كقوله الملبس ويرى الملبس ككبر  
 وهو الثوب الذي يلبسك يريد اتسع وصار عريضاً وروى عن الأصمعي في تفسير المثل  
 قال يقال للرجل ممن أنت فيقول من مضر أو ربيعة أو لبيس ولم يخص ( فتح سمرة )  
 وكان يومئذ أمير حراسان من قبل الحاج وقد سلف ذلك



فَأَمَرَ بِدَارٍ فُفْرِشَتْ وَفِي صَحْنِهَا قُدُورٌ تُزَنَّقُ بِالسَّلَامِ فَإِذَا بِالْخَضِرَيْنِ \*  
 ابْنِ الْمُسَدِّرِ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ وَعَلَةَ \* الرَّقَاشِيَّ قَدْ أَقْبَلَ وَالنَّاسُ جُلُوسٌ عَلَى  
 مَرَاتِبِهِمْ وَالْخَضِرَيْنِ شَيْخٌ كَبِيرٌ فَلَمَّا رَأَاهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْلَمٍ قَالَ لِفَتِيلَتِهِ  
 لَا يَدْنُ لِي فِي مُعَابَدَتِهِ قَالَ لَا تُرَدِّدْهُ فَإِنَّهُ خَبِيثٌ الْجَوَابُ فَأَبَى عَبْدُ اللَّهِ إِلَّا  
 أَنْ يَأْذَنَ لَهُ وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ يُضَمُّفُ \* وَكَانَ قَدْ تَسَوَّرَ حَائِطًا إِلَى امْرَأَةٍ  
 قَبْلَ ذَلِكَ فَأَقْبَلَ عَلَى الْخَضِرَيْنِ فَقَالَ أَمِنَ الْبَابَ دَخَلْتَ يَا أُنَا سَأَسْكَانُ قَالَ  
 أَجَلٌ أَمِنَ عَمَلُكَ \* عَنْ تَسَوَّرِ الْخَيْطَانِ قَالَ أَرَأَيْتَ هَذِهِ الْقُدُورُ قَالَ هِيَ  
 أَعْظَمُ مِنْ أَنْ لَا تُرَى قَالَ مَا أَحْسِبُ نَكَرَ مِنْ وَائِلٍ رَأَى مَقْلَهَا قَالَ أَجَلٌ  
 وَلَا عَيْلَانُ \* وَلَوْ كَانَ رَأَاهَا سُمِّيَ شَيْبَانًا وَلَمْ يُسَمَّ عَيْلَانًا قَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ  
 يَا أُنَا سَأَسْكَانُ أَنْعَرَفَ الَّذِي يَقُولُ  
 عَرَلْنَا وَأَمَرْنَا \* وَكَرَ بْنَ وَائِلٍ تَجَرُّ خُصَايَاهَا نَبْتَنِي مَنْ نَحَالِفُ

(الخصير) «باصاد المصحة» «مصر» ابن وعلة بن بحالة بن بئر بن رمان بن  
 الحرث بن مالك بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر  
 ابن وائل (يصنف) يوصف الصنف في عقله ورأيه (س عك) كثر عن أسود  
 الخيطان يعرض به (ولا عيلان) جده لا يكبر وذلك أن بهلة أخت أبي بن معمر  
 بن سعد بن قيس عيلان بن معمر (عزلنا وأمرنا) رواية غيره نزعنا وولينا ويعد  
 ومات بكرى من الدهر ليلة فيصبح الا وهو لادل عارف

وهذا الشعر لحارثة بن بدر العدائي قاله يوم رضى أهل البصرة أن يولوا عليهم بعد  
 موت معاوية بن يزيد هبده بن الحرث بن نوفل الهشبي حتى يجتمع الناس على  
 إمام وكان عبيد الله بن زياد الوالي عليهم قد طلب الامارة لنفسه فلم يرضوا به فلما

قال أعرفه وأعرف الذى يقول

وخيبة من يخيب على غنى وماهلة بن بغمتر والركاب\*

(يريد باخية من يخيب) قال أفتعرف الذى يقول

كأن فجاج\* الأزد حول ابن مسهم وقد عرقت أفواه بكر بن وائل

قال أعرف هذا وأعرف الذى يقول

قوم قتيبة أمهم وأبوهم لولا قتيبة أصبحوا فى محمل

قال أما الشعر فأذكر رويته ولست أرى من القرآن شيئاً قال أقرأ

منه الأكثر الاعاب\* هل أتى على اللسان حين من الدهر لم يكن شيئاً

مذكوراً\* قال فأعصيه فقال والله لقد بلغنى أن امرأة الحنظليين جهات

اليه وهى حنبل من غيرة فانحرك الشيخ عن هيئة الأولى ثم قال

على رسله\* وما يكون\* نلداً علاماً على فرشى فيقال فلان بن الحنظليين

رأى العبد منهم هرب هو وأخوه فاجأ الى در مسعود بن عمرو الأزدى وقد استعجب

بكر بن وائل مالك بن مسهم الجمعدى فجمع وأعد وطالب من الأزد لمخلة على

نصرة عبيد الله بن زياد وردته الى دار الإمارة فلم يسمع (والركاب) فى نسخة والركاب

وهى العوالب لانه لا مناسبة للركب وهى الابل هما والركاب\* بكسر الراء\* قبائل

سلف الكلام عليها. وبعد هذا البيت

وآنف أن أعد على غير وقائعا بروضات الرباب

والرباب\* بضم الراء\* موضع فى بلاد نجر من عامر (فدح) جمع فدحة وهى حلقة

لدبر ثم كثرت ذلك حتى سعى الدبر ففحة (على رسله) على هيئة وتؤدنه (وما يكون)

يريد أى شيء يكون

كما يقال عبد الله بن مسلم فأقبل فتبى على عبد الله فقال لا ينعبد الله غيرك  
هذا الحَضَيْنُ بن المندوس الحرث بن وعلّة وكان الحَضَيْنُ بيده لواء  
على \* بن أبي طالب رحمه الله على ربيعة وله بقول القائل \*

لِنْ رَايَةِ سَوْدَاءَ بِحَفَقِ ظِلِّهَا إِذَا قِيلَ قَدَّمَهَا حَضَيْنُ تَقْدَمَا  
ولاحرث بن وعلّة يقول الاعشى وكان قصده فلم بحمده وعرج عنه الى  
هُوْذَةَ \* بن علي ذى التاج وهُوْذَةُ من بنى حنيفة بن الحُثَيْمِ بن صَنْبِ  
ابن علي بن بكر بن وائل والحرث بن وعلّة من بنى رَقَاشَ وهي امرأة  
وأبوهم مالك \* بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صَنْبِ بن علي  
( بيده لواء على ) يوم صفين ( وله بقول القائل ) سب الى علي رضي الله عنه وبعد

هذا البيت

ويقدمها في الموت حتى يرورها  
أذقنا ابن حرب طعسا وعمرانا  
حري لله فوما صابروا في لقاءهم  
وأطيب أخبار وأكرم شيمة  
ربيعة ألقى أنهم أهل نجدة  
وبأس ادا لافو خيسا عمرما  
( وعرج عنه الى هُوْذَةَ ) كيف هد مع روايته قول الاعشى . ومن امرأ قد  
ررت قبل هذه . ( هُوْذَةُ ) « مفتاح مكيون » في الاصل اسم لانتفاة والجمع هود « بالهم »  
سمى به هُوْذَةُ بن علي بن ثعلبة « بضم الثاء » بن عمرو بن عبد العزى بن سحيم  
بالنصب غير ابن الدور « بضم الدال عمودة » ابن حنيفة ( رَقَاش ) هي ابنة  
حنيفة بن قيس بن ثعلبة ( وأبوهم مالك انظر ) لدى ذكره ابن الكلبي بن رَقَاش  
أم مالك وزيد مائة ومرة أبناء شيبان بن ذهل

ابن مكر بن وائل \* فقال الأعشى يدكر الحارث بن وائلة وهو ذة من علي  
أثبت حريثا رثا من حنكة فكان حريث من عطائي جامدا  
إذا مارأي ذا حاحة فكانما يرى أسدا في تيته وأساورا  
لعمرك ما شئت وائلة في المدي شمائله ولا أباه مجالدا  
وإن امرأ قد ذرته قبل هذه بجو نخر منك نسا ووالدا  
تضيئته يوما فقرب محسي وأصفدي على الزمانة قائدا  
وامتنى على العشا ولدته ثابت بخبر منك يا هوذا حامدا  
ففي لوي يادي الشمس نقت فناءها أو القمر الساري لائق المقالدا  
يرى جمع مادون الثلاثن قصرة ويعتدو على جمع الثلاثين واحدا  
وهي كلمة. قوله أثبت حريثا رثا الحارث ونصخره على لفظه حو برث  
وهذا التصغير الآخر يقال له نصخر الذرخم وهو أن تحذف الزوائد من  
الاسم ثم نصخر حروفه الأصلية فتقول في نصخر أحمد حميد لأنه من الحمد  
وفي الحارث حريث لأنه من الحارث وفي غضبان غضيب لأنه من الغضب

( بكر بن وائل ) جده الأكبر ديمة بن رر ( أقت فناءها ) هذه مثل قولهم نقي  
عن وجهه قباع الحياء على مثل القناع في الأصل وهو مانع عن المرأة رثها ونسخر  
به محاسنها بخيل أن للشمس قسما لوي ياربها هوذة في الصياء أقتنه لتعاله بمحاسنها  
ولم تكنف بما ظهر منها ومن كلامهم في الألو. إذ طلع الذرع سميت الشمس  
القناع وشمعت في الأفق الشماع ونزفوق السراب بكل قناع وقوله ( لا اتي المقالدا )  
كتابة عن أنه يسد إليه جميع ما يظهر به من محاسنه على المثل عن بلقي البك المقاليد  
وهي المفاتيح واحدها يقلد كبير

لأن الألف واليون زئد ن وكذبت ذوات لأدومة بقول في تصغير  
قنديل على اعصه قنديل ون صمرته مرخة حدثت الياء فقلت قنديل  
فعلى هذا يحكى لب وقوله عن أخته يقول عن غزاة وثم يه ل م  
أمة الخى لارهم حر أخته أى المرأة يقال رجل جنب ورجل حاب  
أى غراب قال لله حل وعروا حر الجنب وهل الخطيئة  
وثة ما تمسك لأموراً حنة في ل لآى بن كئاس « كئاس  
وقال علقمة بن عبدة

فلا تحرمى «ألا» عن حنة فبى امرؤ وسطاً أقب عريب  
من قال لاو حد حنن قال للجميع أحب كهولك عقيق وأصاف وطئت  
وأصذب ومن قال لا واحد حاب قال للجميع حاب كقولك راكب  
وركاب ومذرب وضرب قالت الخنساء

بكى حاك لآية م وأزاة له وبكى حاك إدا حوزت أحتابا  
ون كان من الحدة «أنى نصيب الرجل قلب رجل جنب ورجلان

(وقال الخطيئة) سيف لك هذا أدت في قصيدته كما ساف قول علقمة هذا في قصيدته  
بكى حاك اردية دوس لآى وقوله وهو المطلع

يا عى «لآى» اسكا إذا راب دهر وكان الدهر ريتا

(وان كان من الجدة) مصدر حنن الرجل «الضم» وقال ابن برى المعروف عند  
أهل اللغة حبيب «الكسر» ولا كثر حنن



وكذلك مررت برجل عبيدته فهذا واحد وأخر أن يُبدل بعض الشيء  
 منه نحو صرت زيدا رأسه ثبات صرت زيدا أردت أن تسين موضع  
 الصرت منه مثل الأول قول من يورك ونه لي هذه لغيرك استقيم  
 صراط الذين أنعمت عليهم. وقوله وبك اهتدي إلى صراط مستقيم  
 صراط من ومسمعا بالاصية نصية كادبه حاشية ومثل البدل  
 الثاني قوله. والله على أمتاس حج البيت من استطاع إليه سبيلا من في  
 موضع حصص لأهل دل من أمتاس ومثله إلا أنه يزيد حرف طه من  
 قال لمن استكبروا من استكبروا من من ممة والبدل الثالث مثل  
 ما ذكرنا في البيت بدل شمله منه وهي غيره لاشبه لامي علما وطاهر  
 ذلك أسألك عن زيد غيره لأن السؤال من الأمر ونقول على هذا  
 سأل زيد ثوبه فثوب غيره ويسكن به وقع السبب كما وقعت  
 المسئلة عن حر زيد وظهر ذلك من الأمر. يسألك عن الشهر الحرام  
 مثل فيه. لأن المسئلة بما كانت عن الغيب من يكون في الشهر الحرام  
 قال الشاعر (وهو الأحمط)

إن أسيوفا غدوها وروحه تركت هورن. مثل هورن لا غضب  
 وبدل دافع لا يكون مثله في امرآ ولا في الشعر وهو أن يقطع المتكلم

(غدوها وروحه) لأحد مصمما على الصفة (هورن) ابن منصور بن عكرمة  
 ابن حصه بن قيس عيلان بن مضر (لا غضب) لكش المكسور القرب وقد  
 غضب قرنه «مكسر» غضب لكسر فهو أعضب وهي غضباء

فيدرك علقته أو يسي فيذكر فراجع الى حقيقة ما يقصد له وذلك  
قولك مررت بالسجدة وريد زاد أن يقول مررت بدار زيد فإما يسي  
وإما علق فاستدرك فوضع الذي قصد له في موضع يسي علق فيه وقوله  
بحو هي قصة الدمة وعوانه تصبغته يوماء هو تعالته من الضيافة  
يقال ضفت الرجل أي رأته وضم في أي أرى وقوله وأضفتني  
بمول أعاني وهو الإصعذ والصفد لاسم ولاصفد مصدر قال  
اللمعة: فلم أعرض<sup>١</sup> أن أت لأمن المصفد ويقال صفدت الرجل فهو  
مصفود من المقيد ولا يقال في المقيد أصفدت ولكن صفدت<sup>٢</sup> صفدا<sup>٣</sup>  
واسم المقيد المصفد<sup>٤</sup> قال في حل وعرض<sup>٥</sup> مقرر بين في الأصفاذ كقولك  
نحل وأجنا وصدر<sup>٦</sup> وضمهم وقوله في لوبه رى الشمس يقول له رض<sup>٧</sup>  
يقال تبرى<sup>٨</sup> فلان أي عرض لي في هذا حتى وفلان رى الريح<sup>٩</sup>  
من هد أي بعارض<sup>١٠</sup> الريح بخوده فهو عارض<sup>١١</sup> وهو رقام رأته الكرى<sup>١٢</sup>

(بحو هي قصة الدمة) ذلك يتم في قديم وسمي الى حدث لانه سميت اسم  
حارية درقاه صفت على نام وسيفي حديث (واصفد) «فتح الله وسكوه»  
سم لاطية (فلم أعرض) صدره «هد الله من اسم به حسا» ريد لم مدحك  
لنصبي (صفدت) صفده «السكر» (صفدا) وهو مصفود وصفده  
«تشد يد الله» كذلك هو مصفد (دسم المقيد) من حديث ورسع أو قير وغير  
ذلك (الصفد) «فتح الله وسكوه» أيضاً (يقار يرى في الحد) كان المدايب  
أن يقول رى له يرى بعارضه وضع مثل مضع صاحبه ومثله يرى به (يدارى  
الريح) في السجدة (مررت الكرى) مدرقة وبره صاحبه على الفرق والمكرى الذي



فهو مهموز لأنه من ترأى وترأه ويقال ترأ فلان من مرضه وترأى  
يأى ومصدر مهموز الترأى وترأى وترأى وترأى وترأى  
مصدر ويقال ترأى ترأى مثل ترأى مهموز وهو الترأى صلة من الهمز  
وتحت ر فيه تخفيف لظهور إعطاء الحذف وأبدل واحد وكذا تحت ر  
في النبي التخفيف ومن حمل التخفيف لآراء دل في جمعه كذا يحمل

يكرى دسه . فهو قيل يكرى وقيل يكرى . دسه هم . يكرى . يكرى  
والجاء رباء . ومصدر مهموز ( كذا يقولون ) . دسه هم . يكرى . يكرى  
أهل المالية يقولون رث ترأى . دسه هم . يكرى . يكرى  
رث ترأى . دسه هم . يكرى . يكرى . دسه هم . يكرى . يكرى  
« دسه » وقال لأخرى وقد ووارث . دسه هم . يكرى . يكرى  
نجد فيها لا . دسه هم . يكرى . يكرى . دسه هم . يكرى . يكرى  
دكر قريش قريش . دسه هم . يكرى . يكرى . دسه هم . يكرى . يكرى  
« تأكله » وأما رباء . دسه هم . يكرى . يكرى . دسه هم . يكرى . يكرى  
« والله لا يدعى » في نسخة . دسه هم . يكرى . يكرى . دسه هم . يكرى . يكرى  
حكمة يقول الله الله الله لا عن مثل يكون ذلك في الجوهر  
والاعراض وعن بعضهم . دسه هم . يكرى . يكرى . دسه هم . يكرى . يكرى  
الله الحكمة وحلق السموات والأرض ( الله ) صلة من الهمز إلى التهديب ول الله  
واللهية من رأى الله لحق وأصام لحق وقد ركت العرب همزها وأصامها  
واللهية وهو مكة بهمز . دسه هم . يكرى . يكرى . دسه هم . يكرى . يكرى  
وذلك قليل ثم قيل ودحدث من أرى مثل أرى . دسه هم . يكرى . يكرى  
وقال غيره العربية لحق تقول منه ربه الله يروده ربه

بدوات الياء والواو تقول وصى ووصيه ونقى ونقيه وشقى وشقيه  
ومن هم الواو حذف في اجمع نساء لا به غير ممثل كما تقول حكم  
وحكما وعلم وعلماء ونساء امة القرآن وارسول الله وول العيس بن  
مرداس السلمي

يا خاتم النبأ يا فاك مرسل احق كل هدى السبيل هداكا  
وقوه او لغيره انى لا تلقى له لد فاسكن الياء ضرورة ونا حار ذلك  
لان هذه الياء تسكن في الرفع والحذف وهذا احتاج الشدعة الى اسكانها  
في التثنية فاس هذه حركه على حركه من الصفة والكسرة الى فعلن  
فشيها بهما جعلهم كالانثى فى منى الى منى على هيئة واحدة فى جميع  
الاغراب قال النحاة

رذت عليه وصيه وليده مرث الوائدة بالمشحة فى الئد  
فاسكن الياء فى اقصيه وهى رذة  
كانت ابدنهم «قاع الفرق» ابدى حواريته طين لوزق

(رذت) قال شارح ديوانه بى «صم ب» و«صم ه» فى رواه «فتح» عليه  
ضرورتان تسكن ب «وصيه فى موضع التثنية» صم اءعل وهى له ذكر ومن  
روى «صم ل» على «صم ه» وهى حرج من الضرورتين والتثنية من كانه  
الى مطلبها

يدور مية امية فصدت قوت وطان عليم صاهب الأمد  
وقد صدقت ول لكذب (قوت) فنه كس يديهم الى ائم حده يدوانه ثم آيت الصدى

وقال سوي \* مساحون \* تفضيط الخفق (وبروي تفضيط بالنصب)  
وهو أجود لأن بعده

تعاين \* مفارغ \* من ستر الطرق \* والطرق جمع طرفة \* وقال آخر \*

كتب في قول الجوهري قل وفيه صف ولا سرعة لأن يديهن البيت قد  
ليس الحر لونه وإعما هو ر حر آخر واللع والفعاء مسط من لأرض وتفرق  
« تكسر » و « أشده مصمم » معجها « اللع لاجرة فيه ولورق ورق الشجر  
يصرب بالصف فيه ر فلفظه لحوى سرعة صف لأجل وعبرها (سوي ط)  
بصف أنا وقوله

فت من لعمه حفت في ساق وحق لأقرب فيها كالمفق  
تلكاد يديهن نهوى في لرق من كمنها شدة حرهم لفرق  
(فت) صور لا كرف ولا في « وحقت بض الطول لا كرف أعت ولا في  
حقه « واستوق طول « هم استق والأقرب نحو صرو حذمت قرب « مصممن وهم  
مكسبون « برودة حوصره وتفق الصور « وانكاف ردة « و رفق الوحدة وكفتها  
صمها يديهن في لخرى و لخرى « معجده « لدر (مساحون) حو فرهن على التشبيه  
المساحي جمع مسحة في صلاتها وقشرها لأرض « تفضيط لخلق قطم وتسوينها .  
يريد خلق الطيب ويسمى صانع ذلك بانقطاع وهو لخرط (وبروي تفضيط بالنصب)  
كان الصواب حذف بروي وحذف وهو حود لا يجوز غير بضمه على التشبيه  
وقال سوي (تدليل) وسمى سوي حو « من مثله بالك حتى تكبير (مفارعن)  
في ضرب « (ستر الطارق و لطارق جمع طرفة) كعرفة وعرف وهي حجارة متطرفة  
بعض فوق بعض ونحوه « سمية تدلهم على الصلالة (وقال آخر) هو شمر  
من أبي حرم لأشده واشهد فيه (كاف) وهو مصبوب وسكن الباء فيه ثم حذفها

كفى بالذي منكم عذوفاً ويس لهما ما عشت شفي  
وأما قوله

وأتمنى على العث، أوليد  
فأنت خير منك بأهوذ حمداً  
وهو كان يتحدث عنه ثم قبل عليه في طيبة وترك تلك المخاطبة والعرب  
ترك محبة العث إلى محبة الله هذو محبة الله هذو إلى محبة الله  
قال الله جل وعز «حتى إذا كنتم في العث وخرجتم منها فبشيرة من ربكم  
المحبة» الآية ثم انصرفت إلى بي بيته إذ رأاهم وول عثرة  
شطت مراراً وشطت فصاحت عثراً على ثلاث «الله محرم  
وسكان يتحدث عنه ثم حطهم ومن ذلك قول جرير  
وزي أمود بن قنبر بن ملامى  
ورأى زدن سوى هو لك عصبياً  
وقال الآخر

فدى لك ولدى وسراة موسى وإلى به منه  
وهو كثير جداً وهو يرى جمع ما دون الثلاث فضره أي قليلاً من  
لاقص وهو يرى ويمدو ويمدو حية وكان هوذة بن علي ذا قدر عال

(كانت الخطبة) - سيف لك - به شطت مراراً (الشيخين) من من حى  
مراراً خطبة من من شطت عن مراراً شطت من غير صفة معى حوت  
فعداه وروى حيت نرس وثرين جمع وثرين رن الأسد صبح وعصب بريد  
حيت نرس (اللائك) روى علالها ورة محرم (رفع فلا شاهد فيه

كانت له خردات تُنظم \* فتُحْتَلُّ على رأسه تشبهاً بالملوك وحدثني  
تَوَزِيُّ عن أبي عبيدة قال ما تَوَرَّحَ مَعْدِي \* فَطُلَّ إِنَّمَا كانت التيجان لليمن  
ل فسأله عن قول الأعمش

من برهودة \* يستخذ غير متذب إذا تسمت فوق التاج أو وصفا  
سأله كانت خردت تُنظم له وكتب رسول الله ﷺ إلى هودة كما كتب إلى  
بوك وكانت ذو حنيعة بن بلجة \* صحاب للمامة \* ويقول بعض النسابين  
ب \* عبيد بن حبيبة أني المامة وهي صحرا \* فاختطها ثعلب يركض  
حواسنها ويحط برمحه في الأرض على ما أصاب من النحل وأنهم أكلوا  
أصابوا نحتها من النمل فاطملم النمل ثم سددوا لصمود النحل فأقبلوا

وكانت له خردات تُنظم اذكر ان الاثير ان كسرى نو شروا لدخل عليه هودة  
على أعصاب به فمداه بمقدم در فهد على رأسه ومن ثم سمي هودة ذا التاج (من  
هودة) يروي من بلق هودة ومناب من ثاب لرحل حري وسميها كوتبة  
ل وعد عدة وأوتاه وأزانه رده بحري وهار (وكتب رسول الله ﷺ) يروي انه  
ثاب به سبط من عمرو العامري ومعه كتاب به سم الله الرحمن الرحيم من محمد  
رسول الله الى هودة بن علي سلام على من تبع لهدى واعلم ان ديني سيظهر لي  
سهي الخلف والحرف فأسلم وأسلم وأجعل لك تحت يديك فأرسل في النبي صلى الله  
عليه وسلم وقد يقول له لرحل لامر من بعده له أسلم وسار اليه وبصره ولا قصد  
حره فقال صلى الله عليه وسلم لا ولا كرامة اللهم اكفبه فوات بعد قليل (للمامة)  
سأله منها صانع عظيم شرق المحار قاعدتها حخر ثمدا من بعد بينها وبين البحرين  
عشرة أيام

يَجِدُونَهُ حَتَّى فَسَكُرُوا فَأَعْدُوا لَهُ السَّلَامَ فَمَا تَعَمَّرَتْ لِيَمَامَةَ حَمَلَتْ  
الْعَرَبُ نَفْتَجَهُمْ لِمَوْصِعٍ لَمْ يَسْجُدُوا فِيهِ الْعَزِيزُ مِنْهُمْ وَكَانَ يُقَالُ لَنْ دَخَلَهَا مِنْ  
هَؤُلَاءِ السُّرَاقِطِ مَنْ كَانُوا وَيُقَالُ إِنَّ الْيَمَامَةَ وَالْبَحْرَيْنِ وَالْفَرَزَيْنِ\*  
وَمَوَاضِعَ هُنَاكَ كَانَتْ يُطْعِمُ وَجَدِيسٌ\* وَالْخَطَرُ فِي ذَلِكَ مَشْهُورٌ\*

(وَالْفَرَزَيْنِ) يَرِيدُ بِهِمَا مَدِينَتَا كَفَعْدِ وَقُرْنِ «بِهِ» الْفَافِ وَتَشْدِيدُ لِرَأْيِهِ وَفِي  
ذِكْرِ يَاقُوتٍ فِي مَعْجَمِهِ أَنَّهَا اسْتُجِبَ مِنْ مَرَّةٍ بَيْنَ لَدُولٍ مِنْ حَبِيَّةٍ (الطَّسْمِ وَجَدِيسٍ)  
عَنْ يَاقُوتٍ أَنَّهَا مِنْ وَلَدِ لَارِدٍ بْنِ إِدْرَمَ بْنِ لَارِدٍ بْنِ سَامٍ وَقِيلَ غَيْرُهُ طَسْمُ بْنُ لَارِدٍ  
«بِهَنْجِ الْوَادِ» بْنِ أَرْهَرٍ وَجَدِيسُ بْنُ عَمْرِو عَامِرٍ بْنِ أَرْهَرٍ بْنِ سَامٍ بْنِ يُوْحَ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
(وَيُظَاهَرُ فِي ذَلِكَ مَشْهُورٌ) يَرِيدُ حَرِّ حَرَامٍ وَخِلَاصَهُ أَنَّ مَدِينَتَهُمَا عَمَلِيَّةٌ بَيْنَ هَذِهِ  
الطَّسْمِ كَانَتْ مِنْ سَنَةِ أَنْ لَا تَنْزُوجَ أَكْرَمَ مِنْ حَدِيسٍ حَتَّى تَسْجُدَ عَلَيْهِ فَيَسْرِعَ عَمَّا فِيهِ  
كَانَتْ أَيْلَةً هَذِهِ قَهْمِيرَةٌ أَمَتْ لِأَسْوَدَ بْنِ عَفَّارٍ صَبِيحَ حَدِيسٍ أَوْحَلَتْ عَلَيْهِ مَخْرَجَتْ  
وَقَدْ شَقَّتْ نَوْبَهَا وَوَدَّهَا بِسَبِيلِ وَهِيَ تَسْكِي وَتَقُولُ

لَا أَحَدٌ أَذِلُّ مِنْ حَدِيسٍ أَهْكَدَا يَفْعَلُ بِالْعَرُوسِ

عَمِيَ أَحْوَاهَا لِأَسْوَدَ فَعَدَا قَوْمَهُ فَقَالَ مَا تَرَوْنَ مِنْهُمْ فِيهِ مِنْ لَذٍّ وَالْعَرَبُ فَقَالُوا وَمَا تَرَى  
قَالَ تَرَى أَنَّ صَنِيعَ بَدَلِكِ وَحَاصِلَتَهُ طَمَامًا أَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ فَيَدَا حَامُوا يَرْتَلُونَ فِي الْحُلُلِ  
وَيَأْخُذُوا بِحَالِهِمْ نَهَضًا إِلَيْهِمْ كُلُّ وَاحِدٍ مِمَّا يَقْتُلُ وَاحِدًا مِنْهُمْ فَكَانَ كَمَا قِيلَ وَتَوَلَّتْ  
مِنْهُمْ بِؤْسُهُ دِيَارُهَا مِنْ مَرَّةِ الطَّسْمِ فَلَمَّا حَقَّ بِحَدِيسٍ مِنْ تَعَمُّدِ ذَلِكَ لِمَنْ فَاسْتَعِثَ بِهِ وَقِيلَ  
بِحَبْوَشِهِ حَتَّى إِذَا كَانَ مِنَ الْيَمَامَةِ عَلَى مَسِيرَةِ يَوْمٍ وَبَيْلَةٍ أَوْ مَسِيرَةِ ثَلَاثِ يَمَلٍ مَسْتَوْفٍ فَرِيحَ  
وَقَالَ أَيُّهَا الْمَلِكُ أَيْتَ الْفَعْنِ أَنْ لِي أَحْتِمَا مَنَزَةً بِحَدِيسٍ رَدَّةٍ لِمَنْ يَقْتُلُ هَؤُلَاءِ الْيَمَامَةَ  
تَبْصُرُ الرَّاكِبَ مِنْ مَسِيرَةِ يَوْمٍ وَبَيْلَةٍ وَثَلَاثَ يَمَلٍ وَتَنِي لِحَائِفُهَا تَبْصُرُ بِهَا لِقَوْمٍ  
وَقَفَ وَأَمَرَ رَجُلَانِ بِصَعْدِ حِمْلَانِ يَحْمِلُهُمَا لِيَسْطُرَ مَاذَا يَرَى فَصَابَتْ رَحَلُهُ شَوْكَةً

رَدَقَاءُ الْيَمَامَةِ وَهَذَا ذَكَرَ ذَلِكَ الْأَعَشَى فِي قَوْلِهِ  
مَا ظَرَّتْ دَاتٌ أَشْعَارُ كَسْطَرِيهَا      حَمَاءٌ كَمَا نَطَقَ الدُّبِيُّ \* (إِدْسَحَمًا)  
دَاتٌ أَرَى رَجُلًا فِي كَفِّهِ كَتِيفٌ      أَوْ بَخْصِيفُ الدَّمَلِ لَهْفَى آيَةً صَمَعًا

نُكِبَ عَلَى قَدَمِهِ سَنَحْرُوهَ فَأَصْرَنَهُ الْيَمَامَةُ فَقَالَتْ يَا قَوْمُ (رَى) حَلَا عَلَى جَبَلٍ  
بَحْصِيفٌ مَلَأَ وَ يَنْهَشُ كَمَاءً مَا أَصَحَّ إِلَّا عَيْبًا فَأَحْدَرُوهُ فَكَبِدُوهُ ثُمَّ قَالَ رِبَاحُ بْنُ  
رَةَ أَيُّهَا ذَلِكَ مَرُّ صَعَالِكَ لِيَقْطَعَ كُلَّ وَحْدٍ مِنْهُمْ شَجَرَةً بِحَمَلِهَا ثَمَامَةً يَسْتَنْفِرُ بِهَا قَوْمَهُمْ  
فَمَسَارُوا فَأَصْرَنَهُمُ الْيَمَامَةُ فَقَالَتْ يَا آلَ حُدُسٍ سَارَتِ إِلَيْكُمْ الشَّجَرَاءُ أَوْ حُدُسُكُمْ  
وَأُلْ حِيلٌ حَبِيرٌ فَكَبِدُوهُمَا فَصَنَعَهُمْ حَسَانٌ فَأَمَّا عَمُ وَحُرْتُ بِلَادُهُمْ (وَقَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ  
لِأَعَشَى فِي قَوْلِهِ نَحْ) يَرَوِي قَدَمَهُ

كُوفَى كَتَلُ أَنْفٍ دَعَابٌ وَفَعْلَاهَا      هَدَتْ لَهُ مِنْ بَيْتِهَا نَظَرَةً حَرَمًا  
نَظَرَتْ الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ

دَ قَانَتْ مَقْلَةً لَيْسَتْ بِعَفْرَةٍ      دَ يَرْفَعُ لَأَلْ رَأْسِ الْكَلْبِ وَارْتَعَا  
دَاتُ لَيْتَيْهِ وَبَعْدَهُمَا

دَسْتَرَلُوا أَهْلَ حَوْثٍ مِنْ مَسَاكِمِهِمْ      وَهَذَا وَاشْأَحْصِ الْإِيَّانَ فَانْصَمَا  
(وَأَنَّهُ) هُوَ حَوْثُهَا رِبَاحٌ لَدَى كَانَ يَقْدُ إِلَيْهَا (لِذُنْبِي) هُوَ مَطْبِيعُ الْكَاهِنِ وَاسْمُهُ  
عَلَى مَا ذَكَرَ يَاقُوتُ فِي مَقْتَصَبِهِ رِبِيعَةُ بْنُ سَعُودٍ «بَصْمَتَيْنِ» اسْ عَدَى بْنِ الذُّئْبِ  
بْنَ عَمْرٍو بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَدَى بْنِ عَمْرٍو بْنِ مَارِ بْنِ الْأَرْدَنِ يَرِيدُ كَمَا صَدَقَ مَطْبِيعُ  
فِي مَجْمَعِهِ وَ (مَقْلَةً بِأَمْتِ عَفْرَةٍ) مِنَ الْأَقْرَابِ وَهُوَ مَدَامَةُ الدَّاءِ وَ الْمَرْصُ كَالْقَرْفِ  
«الْتَحْرِيكُ» يَرِيدُ مَقْلَةً حَسَمَاءُ لَمْ يَحْسُهَا أَدَى وَالْآلُ هُوَ لَدَى يَكُونُ صَحِي كَلَامُهُ  
بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ يَرْفَعُ الشَّحُوصَ وَعَنْ يَوْسَ يَقُولُ الْعَرَبُ الْآلَ مَدْغُودَةٌ لِي  
رَفَعُ الصَّحَى الْأَعْلَى ثُمَّ هُوَ سَرَابٌ سَائِرُ الْيَوْمِ يَرِيدُ قَدَبَتْ مَقْلَةً فِي هَذَا الْوَقْتُ

وكذبوها بما فأت فصبتهم ذوالحسان<sup>\*</sup> رُجى الموت واشترعاً<sup>\*</sup>  
وحدثني التوزي عن أبي غنيدة والأصمعي عن أبي عمرو قال قال لي رجل  
من أهل القريتين أصبت ههنا دراهم وذن لدرهم سبعة دراهم وأربعة  
دوايق من بقايا طسم وحديس خفت السلطان فأحقيقها وقد ذكر  
ذلك زهير في قوله

عهدى بهم<sup>\*</sup> يوم باب القريتين وقد زال الهاليج<sup>\*</sup> والمرسان<sup>\*</sup> والناج<sup>\*</sup>  
فاستبذت بعدنا دراهمًا كثيرة ترعى الحريف<sup>\*</sup> فذني ذاكها ظلم<sup>\*</sup>  
وقال جرير<sup>\*</sup> معجوني حنيفة

كحاني الناس<sup>\*</sup> في الأخياء كلام حتى حنيفة<sup>\*</sup> تقسو في مباحها  
(تعبّرني حنيفة<sup>\*</sup> فاقصو<sup>\*</sup> لأن<sup>\*</sup> اللادهم<sup>\*</sup> اللاد نخل فيأكلونه وتحدث في  
أجوافهم الرياح والقراقر<sup>\*</sup>)

أصحاب نخل وحيطان ومزعة<sup>\*</sup> سيوفهم<sup>\*</sup> حشبت فيها مساحيب<sup>\*</sup>  
دكت<sup>\*</sup> وأعطت يداً للشم صاعرة من بعد ما كاد سيف<sup>\*</sup> الله يقبها  
صارت<sup>\*</sup> حنيفة<sup>\*</sup> أثلاً فثأثهم<sup>\*</sup> أصحو<sup>\*</sup> عبيداً وثأث<sup>\*</sup> من موها

(واشترعاً) جمع شرعة كسيرة وسدر وهي الوزر مادم مشدوداً على القوس وعن  
بعضهم الشرعة الوزر شد على القوس ولم يشدوا يقولها لأول (حو) سلف به اسم  
الابانة في التقديم (عهدى بهم) يريد تأسيدهم بحبونه وثأثهم والهااليج جمع  
الهملاج وهي الالة في صبرها مرعة ومحنة للذكر ولأنني فيه موه يريد بها لأجل  
وكفى بقوله والجمع عن النخل (ترعى الحريف) يريد ترعى نبات مطر الحريف وطعم  
«متنحني» موضع (والقراقر) جمع قرقرة الباء فيه رائدة وهي صوت البطن



قوله مناجها المنجاة \* مقام السانية على الخوض والحائط البستان وقوله  
من بعد ما كاد سيف الله يفتيها يعني خالد بن الوليد \* بن الميرة بن عبد الله  
ابن عمرو بن عمرو في وقته بسنة الكذاب \* والامساين بعد هذا قول  
مفكر وقال جرير

أني حيفة منهم أو سهاهم      أني أحاف عليكم أن أعصيا  
أني حيفة أني أن أتهكم      أدع الحيمة لا توارى أنبا  
وقال عمارة بن عقيل \*

بل ثها الراكب الماصي لطية \*      بلع حيفة وأشر فيهم الخيرا  
أكان مسمة الكذاب فدل لكم      أن تدركوا الجحد حتى تمضوا مضرا

{ المصحة مقام السانية على الخوض } هذه عبارة في لباس وعدرة الارهرى المصحة  
مستوى مذهب السانية ورع وصنع عنده جحر ليل فائد السانية نه لمتى فينيسر  
انقطاعه لأنه اذا حاور تقاطع العرب وذنه والسانية المصحة وهي المائة التي ينقي  
عليها وفي مثل سبر السوي وهو لا يقطع (يعني خالد بن الوليد) ذكر لاما المحدث  
محمد بن عيسى الترمذي بسنده عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم من لا يحمل الناس بمروءة يقول رسول الله من هذا يا أبا هريرة فأقول فلان  
فيقول نعم عبد الله هذا ويقول من هذا فأقول فلان فيقول نعم عبد الله هذا حتى  
مر خالد بن الوليد فقال من هذا فقلت هذا خالد بن الوليد فقال نعم عبد الله خالد بن  
الوليد سيف من سيوف الله (بمعنى الكذاب) ابن ثمة بن كعب بن حبيب بن  
الحارث بن عبد الحارث بن عدي بن حبيفة وكانت وقعة خالد بن عبد الله بن بكر الصديق  
رضي الله عنه سنة إحدى عشرة ولدى تولى قتله وحشي مولى حدير بن مطعم ورحل من  
الاصار (عمارة بن عقيل) بن لال بن حريم (الصينة) لوجه الذي يريده ولطية أيضا الحاجة

مَهْلًا حَنِيفَةً أَنْ الْحَرْبَ إِذْ طَرَحَتْ عَلَيْكُمْ تَوَكَّلْهَا أَسْرَعَتْ ثُمَّ الْفَتْحُ جَرًّا  
الْبِرْكَ الْمُسَدَّرُ\* إِذَا مَتَحَتِ الْبِرَّ ذَكَرَتْ وَأَنْ أَرَدَتْ النَّأْيُثَ كَسَمَرَتْ الْبَاءُ  
قُلْتُ بِرَّ كَتَّ قَالَ الْجَعْدِيُّ

وَأَوْحَا دَرَاغِيَّتِي فِي بَرِّ كَتَّ إِلَى حُوْجُوْ\* رَهْلٍ الْمَسْكِبِ\*  
وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ\* أَنْ زِيَادًا كَانَ يُقَالُ لَهُ أَشْعَرُ بَرِّ كَالْأَنْهَ كَانَ أَشْعَرُ الصَّدْرِ

(والبرك الصدر المد) وعن بعضهم البرك والبركة مدول الأرض من حلق صدر المهر  
إذا رُكَّ وهذا كله لا يناسب قول الناصب في وصف الهرم ( ولوحا دراهم في  
بركة لي حوحو ) وذلك أن حوحو الصدر أو محتوم وهو من عظام الصدر ويناسب  
تفسيرها بما قال ابن سيده في محضه عن الأصمعي في باب ما يسحب من تحليل قال  
وأن تطول عقه ويدق رؤؤه وهو الصدر وتعلم بركته وهو ما استقبلك من صدره  
ويرهل منك وتعرض كفته يريد ما ما من صدره ويصدق قول الجعدي من كلمة  
أخرى

في مرقبه بقارب وله بركة رؤو كجشة آخرم  
وقول أبي ذؤود

جرشع عظمه حفرته رى البركة في غير يند

والطامة وران طمعه المردود \* عم الفاء \* وهو حشة الحذاء التي يمدو عليها والحرم  
\* بالتحريك \* شجر . وجرشع كقصد العظيم الصدر اسمع الجبين وجهرته \* بهم  
مسكون \* وسطه يريد عظم شيء به وسطه والندد \* بالتحريك \* التمدد وقوله  
( رهل المسكب ) فالمسكب مجتمعة الصدر والكتف ورهله استرخؤه من السمن لامن  
الصعب . ( وزعم الأصمعي \* ) في صحاح الجوهري كان يقال لمسد الله من رباد  
أشعر بركا يريد كثير شعر الصدر

وغير الأصمعي زعم أن هذا كان يقال للوليد بن عقبة بن أبي معيط بن  
 أبي عمرو بن أمية وذكروا أن عدي بن حاتم بن عبد الله الطائي قال يوماً  
 ألا تمجيون لهذا أشعر بن كأيوب مثل هذا المصغر والله ما يحسن أن  
 يقص في عمر نبي يبلغ ذلك الوليد فقال على المنبر أشهد الله وجلالته  
 أشعر بن كأيوب إقام مقام عدي بن حاتم فقال لها الأمير إن الذي يقوم  
 فيقول أنا سميكتك أشعر بن كأيوب فقال اجلس ما باطري فقد  
 رأك الله منها فجلس وهو يقول والله ما برأني الله منها وكانت أم  
 الوليد بن عقبة أم عثمان بن عفان رحمها الله وهي أروى بنت كزبر بن  
 حبيب بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف وأُمها البيضاء بنت عبد  
 المطلب بن هاشم ومن ثم قال الوليد أمي من أبي طالب رحمه الله أما التي  
 رسول الله ﷺ بأُمي من حيث ألقاه نأيك وكان يقال للبيضاء بنت عبد  
 المطلب فية الدياح واسمها أم حنكهم ولذلك قيل لعثمان أو للوليد يا بن

(الوليد) نحو عثمان بن عفان رضي الله عنه لأنه أسلم يوم فتح مكة (أبي معيط)  
 بالنصب محمد بن (أبي عمرو) اسمه دكوان يقال إنه كان مولد أمية فتبناه وكناه ما  
 عمرو (أمية) بن عبد شمس بن عبد مناف بكى أم وهب (عدي بن حاتم) وقد  
 إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم وكان مع خالد بن الوليد في بعض فتوحه على  
 عهد أبي بكر وشهد صعب مع علي رضي الله عنه (بولى مثل هذا المصغر) يريد الكوفة  
 وكان والياً عليها لعثمان بعد سعد بن أبي وقاص (حبيب بن ربيعة) صوابه ربيعة بن  
 حبيب بن عبد شمس كما ذكره بن لاثير (قل لوليد) ذكر الأصمعي في أعاليه  
 قال أشهد بن محمد بن العباس البريدي قال أشهد ما محمد بن حبيب أبيات الوليد هذه

أَرْوَى وَيَا مَنْ ثُمَّ حَكِيمٌ وَقَالَ الْوَلِيدُ \* ابْنِي هَاشِمٌ لِهَذَا السَّبَبِ حِينَ قُتِلَ  
عُمَانٌ رَحِمَهُ اللَّهُ

ابْنِ هَاشِمٍ رُدُّوا سِلَاحَ ابْنِ أَحْكَمَ وَلَا تُهَيِّؤُوا لَا تَحِلُّ مَنَاسِكُهُ  
بَنِي هَاشِمٍ كَيْفَ الْمَوَدَّةُ بَيْنَنَا وَعِنْدَ عَلِيٍّ دِرْعُهُ وَبِحُجْرَتِهِ  
مُ قَتَلُوهُ كَيْفَ يَكُونُوا مَكَانَهُ كَمَا عَدَرْتُ يَوْمًا بِكَسْرِي مَرَارَتُهُ \*  
وَهَذَا الْقَوْلُ بَاطِلٌ وَكَانَ عُرْوَةُ بْنُ الرُّسَاسِ إِذَا ذَكَرَ مَقْتُلَ عُمَانَ يَقُولُ  
كَانَ عَلِيٌّ أَتَى نَهْلًا مِنْ أَنْ يُبْعَثَ فِي قَتْلِ عُمَانَ وَكَانَ عُمَانُ أَتَى نَهْلًا مِنْ  
أَنْ يُبْعَثَ فِي قَتْلِ عَلِيٍّ وَقَالَ الْوَلِيدُ بْنُ عَقِيبَةَ

أَلَا إِنْ خَرَّ النَّاسُ سُدَّ ثَلَاثَةٌ قَتِيلُ التَّجْوِينِ \* الَّذِي حَاءَ مِنْ مَضَرٍ

عَلَى الْوَلَاءِ وَهِيَ

لَا مَرَّ لِلْبَلِّ لَا نَعُودَ كَوْ كَوْ	إِذَا لَاحَ نَجْمٌ لَاحَ نَجْمٌ بِقَارِهِ
بَنِي هَاشِمٍ رُدُّوا سِلَاحَ ابْنِ أَحْكَمَ	وَلَا تَهَيِّؤُوا لَا تَحِلُّ مَنَاسِكُهُ
بَنِي هَاشِمٍ لَا تَفْعَلُوا بِإِفْدَةٍ	سَوْءٍ عَلَيْهِمَا قَتَلُوهُ وَسَانِهِ
فَقَدْ يُجِيرُ الْعَظِيمُ الْكَبِيرُ وَيُنْبِرِي	فَدَى الْحَقُّ يَوْمًا حَقَّهُ فَيْطَانِهِ
وَأَنَا وَإِيَّاكُمْ وَمَا دُونَكُمْ	كَصَدْعِ الصَّعَالِ بِرَأْسِ الصَّدْعِ شَاعِيهِ
بَنِي هَاشِمٍ كَيْفَ التَّصَافُدُ بَيْنَنَا	وَعِنْدَ عَلِيٍّ سَيْفُهُ وَحِجْرَتُهُ
لَمُورِكَ لَا أُنْصِي ابْنَ رُوَيْ وَفَنَّهُ	وَهَلْ يَنْتَسِبِينَ لِمَاءِ مَا عَشَّ شَارِهِ
مُ قَتَلُوهُ كَيْفَ يَكُونُوا مَكَانَهُ	كَأَعْدَرْتُ يَوْمًا بِكَسْرِي مَرَارِهِ
وَأَنْتَ الْمُجْتَنِبُ الْبِكْمَ لِحُجْمَلٍ	يُضِيمُ السَّمِيعَ حَرَمَهُ وَحِلَالَهُ

وَقَوْلُهُ (كَأَعْدَرْتُ يَوْمًا بِكَسْرِي مَرَارِهِ) يَذْكُرُ مَا كَانَ مِنْ قَتْلِ شَيْبَرَ وَبِهِ أَبَاهُ زُبَيْرُ بْنُ  
أَبِي هُرَيْرَةَ وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ مَرَارَتُهُ وَهِيَ الْمَرَسَانُ الْمَقْدُونُ (قَتِيلُ التَّجْوِينِ) كَمَا أُنْشِدَهُ

وَمَا لِي لَا أُنْكِي وَنُكِي أَقْدَرِي      وَقَدْ حُجِيتَ عَسَا فُضُولُ أَبِي عَمْرٍو  
وَقَالَتْ أُنْكِ الْأَحْيَالِيَّةُ أَشَدَّ بِهِ الرِّبَاثِي      عَنِ الْأَصْمَعِي  
أَمَدَ عَمَلٍ بِرَحْوِ الْخَيْرِ أَمَّتُهُ      وَكَانَ آمَنٌ \* مَنْ يَنْشَى عَلَى سَاقِ  
خَيْمَةِ اللَّهِ أَعْظَاهُمْ وَخَوَّلَهُ \*      مَا كَانَ مِنْ دَهَبٍ جَبَرٍ وَأَوْرَاقِ  
فَلَا تُكْذِّبْ رُوْعِدَ لَدِي وَرُصْنَهِ      وَلَا تَوَكَّلْ \* عَلَى شَيْءٍ إِلَّا شَفَقِي

أبو الحسن كالحوهرى فى صلاحه وهو عاظم صوابه فنبى النجوى اسم الى نجيب  
سم امرئة باسط المصارع من احباب امانة وهى نجيب اسمة ثمانية بن سمر ثم عدى  
وسعد بن اشرس بن شبيب كأمير بن السكون « يفتح الهمزة » المدهجى مسم  
قائل عنها رضى الله عنه وهو كرامة بن بشر بن عذاب بن عوف بن حارثة النخعي  
فأما النخعي فهو بن فخر بن باسط المصارع من حب البلاد قطعا وهو اقب  
كلدة الطبرى الحد لا كبر بعد لرحمن بن يحيى بن عمرو بن ملجم قاتل على رضى  
الله عنه واما اقب له لانه صاحب دما فى قومه ثم فأتى مرد بن مالك بن أود  
فى زمن لا اول فقال نينكم نجوب لارص اليكم فسمى نجوب . ذكر ذلك كله سوى  
اليسير ياقوت فى مقتضاه . والثلاثة سيد ما رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر  
وعمر ( هـ ) وقد روى بن هب بن السنين روى عن عائشة بنت الفرس « هم  
الدهم أوله » ان لأحوص بن عمرو بن نعلك الكلى ولروى به البيت لأول  
لوايد بن هبة بخرى أخاه عماره قوله

فإن يك ظى ما من أذى صدقاً      عماره لا يطلب بدخل ولا وزر  
يبست ووتار من عهد مده      محبة بين ظودق والقصر  
( وكان آمن ) نريد أكبر ثمانية فى ما ودين ( ولا توكل لى ) نريد لا تعتمد على  
م — ١٨ جزء سادس

ولا تقولوا لنبيء — سوف أفعله  
وقال آخر

أَلَا قُلْ لِقَوْمٍ شَرٍّ مِنْكَ نَاقٍ  
قَتَلْتُمْ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ \* فِي غَيْرِ رَدَّةٍ  
تَمَاتُوا فَتَآتَوْا \* فَإِنْ كَانَ قَتْلُهُ  
وَبَلَا فَاغْظَمَ \* أَلَيْسَ قَدْ أَنْبِئُكُمْ  
فَلَا يُنَبِّئُ الشَّامِتِينَ مُصَابَهُ  
قَتَلْتُمْ إِمَامًا بِالْمَدِينَةِ مُحْرَمًا  
وَلَا حَدًّا إِحْصَا وَلَا قَتْلَ مُسْلِمٍ  
لِوَاحِدٍ مِنْهَا حَتَّى إِلَيْكُمْ دَعَى  
وَمَنْ بَاتَ مَا يَرْضَاهُ اللَّهُ يُظْلِمَ  
حَفَظْتُمْ مِنْ قَتْلِهِ حَرْبٌ حَرْبٌ \*

غيره موجه فذلك لم يفتق اليه ( قتلتم انبياء الله الخ ) تحريم من قول عثمان وقد شدد  
به الحصار مهلا مهلا لا تقتلوا وانه لا يحل الا قبل ثلاثة ايام بعد احصاء وكافر بعد  
ايمان وقتل نفس بشعر حق اما انكم ان قتلتموني وصار لسيف على رقبةكم ثم  
لا يرضه الله عنكم نداء ( فأتوا ) حاكموه وفي الحديث ان قوماً أتوا اليه ممسكين  
بأصابعهم وقالوا يا رسول الله انك تعلم انك لا تأكل من أموالهم ولا من أموالهم

اتح بقاءه شدة من عدى ومن حرم ومن أهل السنان  
يريد النعامة ( حرم ) من بطلان كيصرا من عا من شلح « فتح اللام » ابن إرشد  
ابن سام بن نوح عليه السلام وهو من القديس القديس رول موه مكة ومكة يومئذ  
مضاض بن عمرو الجرمي فكفروا بجمعة الله واستحقوا « أبيت » الحرم وقد حذرهم  
مليكم مضاض بن عمرو عاقبة معهم فلم يستمعوا له فبقيهم على ذلك ادسارت  
القائل من أهل مارب وعليهم ثمة بقاء وهو عمرو بن عامر بن ثعلبة الأزدى قد  
اتوا إلى مكة بعثوا إلى جرم رسولاً بأنهم أن يقيموا معهم قدر ما استريحون ثم  
يرتحلون فأتى جرم إباء شديداً أدى إلى قتل رجالهم وسبي نسائهم ولم يفلت منهم  
الا الشريف وفي ذلك يقول مضاض

وَنَشَدَى لِرِيَاثِي عَنِ الْأَصْمَى (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ هَذَا الشَّعْرُ \* لِابْنِ الْغُرَيْرَةِ \*  
(الضُّبِّيَّ)

لَعَمْرُكَ أَيْبُكَ فَلَا تَذْهَبَانِ      لَعَدَ ذَهَبَ الْخَبَرُ إِلَّا قَلِيلًا  
وَقَدْ قَتَرَ النَّاسُ فِي دِينِهِمْ      وَخَلَى ابْنُ عَفَّانَ شَرَّ اطْوِيلَا

وَمِثْلُهُ قَوْلُ الرَّائِي

قَتَلُوا ابْنَ عَمَّانَ الْخَلِيعَةَ حَرَمًا      وَدَعَا قَلَمُ أَوْ مِثْلُهُ مَخْذُولَا  
فَتَفَرَّقَتْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَصَاهُمْ      شَقِيقًا \* وَأَصْبَحَ سَيْفُهُمْ مَقْلُولَا  
قَوْلُهُ حَرَمًا يُرِيدُ \* فِي الْأَشْهُرِ الْحَرَامِ

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ يَرَى لِحَبُوبِ إِلَى الْعَصَا      نَسَسَ وَلَمْ يَسْمَرْ بِمَكَّةَ سَامِرًا  
بَلَى نَحْنُ كَمَا نُهَمُّ فَنَادِمَا      صُرُوفَ اللَّيْلِ وَالْحُدُودِ الْعَوَاتِرَ  
يُرِيدُ الْأَشْهُرَ نَحْنُ حَقْلُهُمْ مِنْ قَدَمِ عَمَّانَ كَحَطِّ حَرَمٍ مِنْ حَرَمِهِمْ وَهُوَ لَا يَفْجَعُ بِهِمْ وَنَشَبَتْ  
شَمْلُهُمْ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ هَذَا الشَّعْرُ حَسْبُهُ الدُّبُرِيُّ فِي تَارِيخِهِ لِي الْأَخْبَارِ مِنْ يَرِيدُ  
لِحَبُوبِ عَمَّانَ الْمُرْدُوقِ وَرَدُّهُ لَعَمْرُكَ فَلَا نَحْزَعُ وَرَادَ بِنَاءً ثَنًا وَهُوَ  
أَعْدَلُ كُلِّ مَرِيءٍ هَالِكٌ فَسِيرَى إِلَى اللَّهِ صَبْرًا جَبِيلًا  
(ابْنُ الْغُرَيْرَةِ) خُصَّهُ أَبُو الْحَسَنِ الْعَسْكَرِيُّ فِي كِتَابِهِ تَرْجَمَ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ  
وَالْتَحْرِيفُ \* بِفَتْحِ الْفَيْنِ الْمُعْجَبَةِ بِمَدِّهَا رَاءَ غَيْرِ مُعْجَبَةٍ فَيَاءَ بِمَدِّهَا رَأْيٌ \* قَالَ وَفِيهِ  
يَقُولُ لِحَبُوبِ بْنِ هُبَيْرَةَ

أُسْكِنِي وَفَرَّ لَانَ الْغُرَيْرَةَ عَرَصَهُ      إِلَى حَالِهِ مِنْ كَلِّ صَهْبِي نَحْلُ حَسْبِ  
وَهُوَ تَنْبِيهُ مَنْ يَرَى مِثْلَ بِنِ دَرَمٍ لِأَصْحَى كَمَا يَقُولُ أَبُو الْحَسَنِ وَاسْمُهُ كَثِيرٌ وَالْغُرَيْرَةُ  
أُمُّهُ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ (شَقِيقًا) جَمْعُ شَقَّةٍ «الْعَسْكَرُ» وَهِيَ الشَّيْطَانَةُ (حَرَمًا  
يُرِيدُ أَنَّ) مَنْ حَرَّمَ رَجُلٌ إِذَا دَخَلَ فِي الْأَشْهُرِ الْحَرَامِ

وكان قُتِلَ \* في أيام التشريق رحمه الله وقال يَمُنُّ رَحِيمٌ \* بن ذِيك \*  
الأسدي وكانت له صحبة

نَمَقَدَ الذَّابِحُو \* عَمَانٌ صَاحِبِيَّةٌ \* أَيْ قَتِيلَ حَرَامَ ذَبَحُوا ذَبَحُوا  
ضَحَوْا عَمَانٌ فِي لَشَهْرِ الْحَرَامِ وَهُوَ نَحَنُو عَلَى مَطْمَحِ الْكَفِّ الَّذِي طَمَحُوا  
فَأَيَّ سَنَةِ جَوْرٍ سَنَ أَوْطَمَ وَبَابُ جَوْرٍ عَلَى سَاطِئِهِمْ فَتَحُوا  
مَاذَا تَوَكَّدُوا أَصْلُ اللَّهِ سَمَنَهُ مِنْ سَمَحَ ذَلِكَ الدَّمُ الزَّاكِي الَّذِي سَفَعُوا  
فَاسْتَوْدَعْتَهُمْ سَيُوفَ الْمُسْلِمِينَ عَلَى عَدِيمِ طَبَعٍ كَمَا كُنْتُ تَوَدُّ الشَّيْخُ  
بَنَ الدِّينِ تَوَاوَا قَتَلَهُمَا لَأَفُوا أَدَمًا وَحَسْرًا فَارْحُوا  
الطَّمْعُ مَا بَيْنَ الشَّرِيقَيْنِ وَقَوْلُهُ ضَحَوْا عَمَانٌ أَيْ أَصْلُهُ هَلْ فِي الصَّحِيحِ

(وكان قتل ع) الذي ذكره الطبري - عنه عن زهري قال قتل عَمَانُ رَضِيَ اللَّهُ  
عنه فزعم بعض الناس أنه قتل في أيام التشريق وقيل أنه قتل يوم الجمعة ثم  
عشرة ليلة حلت من ذي الحجة وقد ذكر قبل هذا حلالهم في السنة فقل معهم  
سنة ست وثلاثين وقيل لهم سنة خمس وثلاثين من الهجرة (يَمُنُّ رَحِيمٌ)  
وهو الحاء المعجمة (س ذِيك) بن لَحْرٍ سَدَدٌ نَاهِيَةٌ ثَابِتٌ فِي الْقَلْبِ وَهوَ  
أَبْنُ أَسَدِ بْنِ حُزَيْمَةَ سَمِعَ يَوْمَ الْمَجْدِ وَهُوَ عَلَامٌ بِأَمْعٍ نَمَقَدَ الذَّابِحُو دَعَا عَلَيْهِمْ وَصَاحِبِيَّةٌ  
عَلَابِيَّةٌ (فَاسْتَوْدَعْتَهُمْ) لَوْلَ الرُّوْيَةُ فَاسْتَوْدَعْتَهُ وَهُوَ مَسْمُورٌ مِنْ سَتُورٍ طَاءَ وَرَدَهُ  
يُرِيدُ وَرَدَتْ سَيُوفُهُمْ فَمِ عَمَانٌ عَلَى تَمَامِ عَشْرَةٍ (الطَّمْعُ مَا بَيْنَ الشَّرِيقَيْنِ)  
فِي وَرْدِ الْإِلَهِ وَهُوَ حَسْبُهَا عَمَانٌ فِي عَابَةِ الْوَرْدِ وَطَمَحَ طَمَحًا (أَمَّا أَصْلُهُ هَلْ فِي  
الصَّحِيحِ) يُرِيدُ بِهِ هَذَا قَوْلُ الصَّحِيحِ وَهَذَا هُوَ الْمَرْوِيُّ عَنْ سَاطِئِ بْنِ سَاهِيٍّ لَوْ لَوْ  
قَالَ قَتَلَ عَمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ضَحَوْا لَهَا عَشْرَةٌ بَلَّ مَصَّتْ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ  
سَمِعَ خَمْسَ وَثَلَاثِينَ وَقَدْ رَوَى أَنَّهُ قَتَلَ عَصْرَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَفِي آخِرِ سَاعَةِ مَهْ فَيَكُونُ صَحْوًا



قال زهير

صَحَّوْا فليلا على كُتُبَانِ اسْتَمَفَةٍ\*  
ومهمم بالتمسومت مَعْتَرِكُ  
أَي نَزَلُوهُ صَحَّى وبهال يَتَبَّوْا ذِكْ نَى فَمَلُوهُ لَيْلَاهُ لَئِنْ جَلَّ وَعَزَّ (إِذَا  
يُنْبِشُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْمَوَلِّ) وَتَشْدَايُو عُبَيْدَةً\*

أَتَوْنِي فَمِنْ أَرْضٍ مَا يَبْتَوَا وَكَانُوا أَتَوْنِي أَمْرِي تُكْزِرُ  
لَا تُكْجَحُ أَتَمَّهَا مُنْدِرًا وَهَلْ يُنْجَحُ الْعَبْدَ حَرْثُ حِرِّ

وقوله من سَفَحَ ذَلِكَ لَدِمَ الزَّاكِي الذي سَمَحُوا أَي فِي صَبِّ ذَلِكَ الدَّمِ بِهِال  
سَمَحَتْ دَمَهُ وَسَمَكْتُ دَمَهُ قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى (إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَيْثَةً  
أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا). وقوله عَلَى تَمَامِ ظَنِّهِ هَذَا مَثَلٌ وَأَصْلُ الظُّمِّ أَنْ تَشْرَبَ  
الْإِبِلُ يَوْمًا ثُمَّ تَقْبُ يَوْمًا لَا يَرِدُ الْمَاءُ فِيهَا مِنَ الشَّرْبِ تَنْظِيرًا لِمَنْ يَكُونُ

بَيْنَهُمَا مَعَادٌ فَعَلَّاهُ مَا يَعْمَلُ الْأَصْحَابُ مِنَ الدِّينِ بِمَقَاقِلِ الصَّحَى وَمِثْلَهُ قَوْلُ حِمَارٍ فِي رِثَائِهِ  
صَحَّوْا دَشِطَ عَمَلُونَ السَّحُودَ بِهِ يَقْضَعُ قَالَ سَنِيحًا وَقَرَأْنَا

(سَمَمَهُ) صَطْلَهُ الصَّهْلَى فِي دِكَايَةِ «عَمَّ طَعْرَةُ السَّوْبِ» وَدَوَّهَ كَذَلِكَ تَوَاسَعِاقِ  
الرَّحَاجِ عَنِ الْأَصْحَى عَنِ نَبِيِّ عَمْرٍو وَهِيَ رِثْلُهُ وَرَوْحُهُ تَوَرَّى نَسَمَةً «بِهَنْجِ هَمْزَةٍ  
وَكَسْرِ لَمُونٍ» قَالَ وَهِيَ حِمَالٌ مِنَ الرِّثْلِ كَانَتْهَا أَسَمَةً لِأَنَّ قَرْيَةً مِنَ فُلَحٍ وَالْقِسُومِيَّاتِ  
مَوَاصِعَ عَادِلَةٍ عَنِ طَرِيقِ فَجِ دَتِ بَيْسٍ وَتُرْدُ الْمَلْتَرِكِ لِمَرْدَحِمٍ مَوْضِعٌ يَرُدُّهُمْ  
وَالْمَاحِثِمِ (وَتَشْدَايُو عُبَيْدَةً) نَسَمَهُ إِيَّاهُ الْعَرَبُ لِأَنَّهُ لَا سَوْدَ بَيْنَ يَمِينٍ وَكَانُوا أَرَادُوهُ  
أَنْ يَقُولِي الْكَاسِحَ مُنْدِرًا لِأَتَمِّهِمْ فَقَالَ أَنْ لِحْرٍ لَا يَمْنَعِي لَهُ أَنْ يَقُولِي مُكَاسِحَ عَمْدَ حِرِّ  
(ثُمَّ تَقْبُ) كَانَ لِأَحْوَدٍ أَنْ يَقُولَ ثُمَّ تَبْرَكَهُ يَوْمًا وَذَلِكَ أَنَّ الْعَيْشَ «بِالْكَسْرِ» وَرَدَّ  
يَوْمًا وَظَنَّهُ آخِرَ وَيَسَّ مَعَادَهُ تَرَكَ الشَّرْبَ فَقَالَ عَمْتُ لِمَاشِيَةٍ تَقْبُ «بِالْكَسْرِ»  
عَسَا وَعَمُوا دَ شَرِبْتَ يَوْمًا وَتَرَكَتَ يَوْمًا وَقَدْ أَغْنَاهَا عَمَّهَا

الطم: يومين فيقال له الرِّثْعُ \* كما يقال في الحُمَّى \* لا هم يعتدون بيومي  
شُرْبها والحِسُّ أن تظلم ثلاثة أيام والمَصْحُ \* الحَوْضُ \* والآنمُ الهلاكُ \*  
قال الله عزَّ ذكره (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَأْقُ ثَمَامًا) ثم فسر فقال (يُضَاعَفُ  
له العذابُ يومَ قيامته ويَحْتَذِرُ فيه مُمَاتًا) فجزم يضاعف لأنه بدل من  
قوله ياقُ ثَمَامًا إذ كان إياه في المعنى وأنشدني أبو عبيدة  
جرى الله ابنَ عُرْوَةَ إِذْ لَحِقَهَا \* عَقُوبًا \* والْمُفَوِّقُ من الأثام  
وقوله على مطمح الكف \* يقول على رومها وإمادها يقال صمغ بصره  
إذ ارتفع فأنشد الطبري قال امرؤ القيس  
أفد طمح الطمَّاحُ \* مِنْ يَمْدٍ أَوْصَه \* أَيَّاسِي \* مِنْ دَنَه \* مَا تَلَبَّسَا

(فيقال له أربع) صفة هما من فم السبح . صورته قال شربت يوما وعدت يومين  
فيقال له أربع . ولربع « تكسر فسكون » كالخس (كما يقال في الحمى) يريد كما يقال  
حمى أربع وهي أن تأتيه يوما . يركه يومين ثم يُجَمِّعُ في اليوم أربع (والصحيح)  
« بالتحريرك » (الحَوْضُ) اسمي ذلك لأنه يصح المصش ويقل له المصبيح  
أيضاً (ولأنم الهلاك) عن العرب . لأنم الحفرة وقد أتته بآلته « تكسر » أي  
وأنما إذا جازاه جزاء الأثم وأنشد

وَهَلْ يَرْتَمِي قَتْلِي أَنْ ذَكَرْتَهَا \* وَتَلَّتْ أَصْحَابِي مِمَّا دَلَّةُ الدَّفْرِ  
يريد غمامه لم يذكرها (دَلَّتْ) أشده غيره حيث نسي (دَقُوقُ) « متع العين »  
يريد ولذا يعفه (على مطمح الكف) يريد لم يحشوا عاقبة رفع ذلك الكف (الصحيح)  
« كَرِ يَفُوتُ » أنه بن قيس بن طريف بن عمرو بن قيس بالتصغير من الحُرث بن  
ثعلبة بن دودان بن سعد بن حريم . وكان مرؤ القيس قبل أن يحاله فذهب وراءه لما علم

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس وهذا باب طريف نصير به هذا الباب الجامع الذي  
ذكرناه وهو بعض ما مرّ للعرب من التشبيه المصير و المعجزة من مدحهم  
فأحسن ذلك ما جاء بالإجماع لرواة مائة لا مريء القيس في كلام مختصر  
أي بيت \* و حديث من تشبه شيء في حالتين شيئين مختلفين وهو قوله  
كان قلوب الصبر \* رطباً وباساً لدى وكرها المئاب \* وحشفت البالي

أنه يريد أن يستشهد بقصر على قوله شيء فأقام مستحجها حتى صار بحيث يقصر لدى  
ضربه اليه فاحتال حتى وصل إلى قصر فقال له ان مرأ القيس عوى عاهر وأنه لما  
انصرف ذكر أنه كان يسل عليك ويوصاه وهو قتل في ذلك أشماراً يشهرها بها  
في الحرب فيفضحها ويفضحك فيبحث اليه بحجة مسموعة بالذهب مسموعة وقال لرسوله  
قل له اني أرسلت اليك بخلق التي كنت أسلمها ذكرمة لك فسرهمها ولمسها فأسرع  
اليه أسلمها ففقط حلاله ولذلك من يدي الفروح وقيل هذا البيت

ومدحت تبرج الحياة كما أرى نصير درعي أن قوم قلوب  
ومدأت قرحاً دماً بعد صفة لعل ما يابا نخون أو ما  
هو لها من نحيي سوية ولكنهما نفس تأسا فط ألسا  
انقد طامع الطامع البيت

﴿ باب ﴾

أي بيت ( في نسخة أخرى في بيت واحد ) كان قلوب الصبر ( قوله  
وقد اعتدى والطير في ذكرتها لميت من لوسمي رثمه خال  
تحماته أطراف روح تحاميا وحاد عليه كل مدحهم هطال  
منحازة قد أزرز الجزئي لحما كيت كاتها هرلوة ينوال

دَعَرْتُ سَاسِرَ دَتَبَ حَبُودَهُ      وَ أَكْرَعَهُ وَشَى العُرُودَ مِنَ الْحَالِ  
كَانَ لِلصَّوَارِ إِذْ تَجَهَّدَ عَدُوَّهُ      عَلَى نَجَزَى حَيْلٍ بِحَوْلٍ تَحْلُلِ  
تَحَلَّ الصَّوَارُ وَ قَمِينَ قَرْهَبِ      صَوِيرَ الْهَ وَ رَوُوقُ حَنْسِ دِيَالِ  
فَمَادَيْتُ مِنْهَا بَيْنَ نَوْرٍ وَ نَهْجَةٍ      وَ كُنْ عِدَاءَ الْوَحْشِ مِى عَلَى الْإِ  
كَانِي مُنْتَعَاةً الْبُلْبَابِينَ قُوَّةً      دَفُوفٍ مِنْ أَعْقَابِ طَائِفَاتِ شِمَالِ  
تُكْفَتُ خِرَابَ الشَّرَاةِ الصَّحَى      وَقَدْ حَمَلَتْ مِنْهَا نَسَبُ نُورِ

كَانَ قُلُوبُ الْعَبْرِ الَّتِي بَرِيدُهَا مَيْتُ أَمِتْ وَلَمْ تَدْرِكْ طَائِفَ الْكَلَاءِ يَرِيدُ لَمْ يَرَعَهُ حُدُ  
وَالْحَلَّةُ « كَسَرَ الْعَيْنَ وَالْإِلَامَ » لِأَنَّهُ مِنْ لُحْلُ الشَّدِيدَةِ الْأَسْرِ لِأَنَّهُ لَا تَقَالُ لِلدَّكْرِ  
( وَتُرَى الْجَرَى لَهَا ) أَيْ وَصْلَانَهُ وَ لِمَوْلَا الْحَالِكِ وَ كَذَا أَيْ تَهْهُوَ الْمَصُورَةُ وَ هَرُوتَهُ  
حَشَنَتُهُ أَيْ يَأْتِي عَلَيْهِمْ مَا يَسْجُوهُ وَ ( مَرَامَا قَطَاعًا مِنْ الْقُرْ وَالْحَالِ نَوْعٌ مِنَ الْعُرُودِ  
وَالصُّورِ الْقَطِيعِ مِنَ الْقُرْ وَالْجَرَى « نَالِ الْحَرْبِ » أَيْ الْعَدُوِّ السَّرِيعِ يَرِيدُ رِيَادَةً عَلَى  
« نَالِ تَجَهَّدَ مِنْ عَدُوِّهَا شَبِيهِ تَحَلُّ بِحَوْلٍ تَحْلُلِ بِصِ دَقَرَهَبِ النَّوْرِ لِمَنْ الصَّحْمِ  
وَالْقِرَاءِ لَهَا وَ لِرُوقِ الْعَيْنِ وَ أَحَدُ قَصِيرِ الْأَنْفِ دِيَالِ طَوِيلِ الدَّبْلِ وَ الْمَعْدَةِ  
لِمَوْلَا يَرِيدُ « صَرَحَ حُدُومَهُ عَلَى إِثْرِ الْأَحْرِى طَائِفَ رَحْدِ وَ الْفَتْحَاءِ لِبَيْتِ الْخَدَّاجِينَ  
وَلَقُوهُ « بَفَتْحِ الْإِلَامِ وَ كَسَرِهَا « الْعَقَبِ السَّرِيعَةِ الْأَحْمَطِ وَ دَفُوفِ تَدُوٍّ مِنْ  
الْأَرْضِ وَ هِيَ طَائِفَةٌ ذَاتُ أَنْفَعَتٍ وَ يَرُودُ وَ شِمَالِ سَرِيعَةٍ حَمِيمَةٍ وَ طَائِفَاتِ  
حَرَكَتٍ وَ حَشَنَتٍ وَ تَكْفَتُ نَعْمٌ مِنْ كَفَتِ الشَّيْءِ « نَالِ الشَّدِيدِ « صَمَهُ وَ حَمَمَهُ وَ كَهَمَهُ  
كَهَمَرِهِ كَذَاكَ وَ الْخِرَابِ « نَكْسَرَ الْخَدَّ وَ الشَّدِيدِ لَرَى « دَكُورِ الْأَرَابِ لَوَاحِدِ  
حُزْرٍ « بَعْمُ فَتْحٍ » يَرِيدُ « صَرَحَ غُلُوبَ نَعْمٍ بِصَهَالِي نَعْمٌ وَ أَشْرَةُ « بَفَتْحِ  
الشَّيْءِ وَ الزَّوَادِ لِبَيْتِ الشَّدِيدَةِ « مَوْصِعِ نَجْدٍ وَ يَرُودُ تَحْطِيطِ الْخِرَابِ لَا يَمُومُ تَصْغِيرِ  
وَ جَعَرَتْ دَحَلَتْ جَعَرَهَا وَ أَوْرَلِ مَوْصِعِ يَرِيدُ كَأَنَّهُ حَرَكَتٌ مِنْ فَرَسِي عَقْدًا مَوْصُوفَةً  
بِمَا ذَكَرَهُ

فهذا مفهوم المعنى فإن اعترض معترض فقال فهذا فصل قل كأنه رطباً  
المناب وكأنه يابساً الحشف قبل له العري (أي صبيح الفطن القن يرمى  
القول مفهوم) وترى ما بعد ذلك من التكثير عيب قل الله جل وعز  
وله المثل الأعلى (ومن دحمته جمل لكم الديل والنهاد لتسكنوا فيه  
ولتبتغوا من فضله) عما بأن المحاطين يعرفون وقت السكون  
ووقت الاكتساب ومن غمض امرئ الغيس المحيب قوله

كأن عيون الوحش حولاً خجائلاً وأذناً الجزع\* الذي لم يشق  
ومن ذلك قوله

إذا ما الثريا في السماء نمرضت نمرض أنما الوشاح المفصل  
وقد أكثر الناس في الثريا فلم يوافقوا ما يقارب هذا المعنى ولا بما يقارب

(الجرع) «متع لجم» وكبرها «صم» وهو حرقه بياض وسواد شبه عيون  
الوحش وهي ميتة (إذا ما الثريا) قبله

وبصة حذر لا نرم حناؤها تمتمت من الجوى بها غير معجل  
محووت أحراماً لها ومشرأ على حراماً لو يبرون عظمي  
نمرضت اعوجت ولت قال أبيد (واقطع أمانة من نمرض وصله)  
ريد لم يستقم وصله ولله لوشاح ما نفي منه واحداً نفي «كسر السكون» وقد  
عيب عليه فقيل الثريا لا نمرض في السماء وقال من يصدده به أزد الجوراء وهي  
أى تمر متعصة في حسب غير مستقيمة فلما لم يستقم له الوزن وضع الثريا موضعها  
كأنه عاد في شعر رهبر وضعه موضع آخر نمود لذلك (وقد أكثر الناس) منهم  
ابن الزبير الأسدي قال

سُؤْلَةٌ هَذِهِ الْإِلْفَاظُ وَمِنْ أَعْجَبِ التَّشْبِيهِ قَوْلُ النَّامَةِ\*  
فَأَنْتَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خَافَتْ أَنْ الْمُتَقَاتِلَ عَلَيْكَ وَسَمْعُ  
وَقَوْلُهُ

خَطَا طَيْفٌ حُجْنٌ\* فِي حِمَالٍ مَتِينَةٍ نَمْدُ بِهِ بَيْتُ أَبِيكَ وَأَزْعُ  
وَقَوْلُهُ

فَأَيْتَ شَمْسٍ\* وَالْمَوْلُكُ كَوَيْكُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مَهْنُ كَوَيْكُ

وقد لاج في الغور النريا كأنها رية يصاه تخمق للدهن  
ومنه يزيد بن الطثرية قال

إذا ما النريا في السماء أضاءت جنان وهي من صلكه فتدود  
ومنه أبو قيس بن الأسلت قال وقد أجاد

وقد لاج في اسبح النريال أي كمدود الملاحية حين نورا  
والمولدين في شبيهها شيء كثير

(قول النامقة) يعذر إلى المعاني من المصدر وقوله

فإن كنت لاداء الصريح على مكدها ولا حلق على المرأة ناعم  
ولا نأ مامون شيء قوله ونست نأمر لا بحلة واقع

فأنت كالليل أنت شبه في حال سحطه ليل الشديد الظلم لا يهتدي فيه واحد  
هذا البيت قوله (خطا طيف جمع خطا وهو حديد  
حجماء معطوفة الرئس ونوارع حو دب يقول لك خطا طيف أحرها إليك فليس  
هك مهرب (فأنت شمس) قبله

أَمْ تَرَأْنِ اللَّهَ نَعَصَاكَ سُورَةٌ تَرَى كُلَّ مَلَكٍ دَوْماً بِتَسْدِيدِ  
والسورة المنزلة الرابعة

ومن عجيب التشبيه قول ذى الرثمة  
وردت اعتسفاً\* والنريا كأنها  
على قبة الرأس\* ابن ماء\* محلق

(وردت عتسفاً) لم يرتب أبو العباس ذكر من أبيات ذى رمة وها كما مررت  
مع ذكر ما حقه منها

وماه قديم العهد بالإسحق	ذو الذي ماء العصفية نصق
وردت اعتسفاً والنريا كأنها	على قبة رأس ابن ماء محلق
يدف على آثارها تدبرها	فلا هو موقوف ولا هو يلحق
مشيرين من صبرى المعجوم كأنهم	ويده في ظمراء لو كان يسوق
فالأص حد ها راكب منعم	محاش قد كادت عليه تفرق
فراما وشنتا وحيد سوفها	الى ماء من حد السوفة مطلق
وقد هلك الصبح خبيء بعده	واسكبه حون اشرة مروق
فأدلى علاني دلوه ينمى بها	شده الصدى والليل أذم ملق
جاءت بسج العنكبوت كأنها	على غصونها سارى مشرق

والآجن ماء متعب الطعم واللون والذي الخرد ولعصا شجر له هذب اد كلته  
لايل اشتكت طوبها يقول كأن لدي رعى ذلك الشجر وصق ما نحل منه فيه  
ولا عتسفاً السير على غير هدى و (قبة رأس) « مكسر القف » أعلاه و (ابن  
ماء) كل ما أثر ياب ماء وتخليقه ارتفاعه في الهواء اصطلاحاً صاحبه و (يدف من  
الديف وهو كالديب سبر) لمن ستهره فادران وهو محم يدبر الثريا ترهم العرب  
به حطب النريا وساق لبها مبرها عشرين من صبرى المعجوم والمصر السماء  
وحور لتوفه وسطها و (مهاق) اسم فعل أطلق لإسحق وجهها الى الماء (والكفاء)  
« مكسر الكاف » في الأصل شقه تكون في مؤخر حياء تخفيها بأخرى ولطون الاسود  
ومرة كل شيء أعلاه و (مروق) مرنحى لروق وهو من بيت الشعر ستر بعد دون

وقوله

خِثَاءُ تَبْسِجِ الْمَكْبُوتِ كَأَنَّهُ عَلَى عَصَوْنَهَا سَدِيرٌ مُشْبِقٌ  
وَنَاقِلٌ هَذَا أَنَّهُ يَصِفُ مَاءً قَدِيمًا لَا عَهْدَ لَهُ بِالْوَارِدَةِ فَقَدْ اصْفَرَّ وَاسْوَدَّ فَهُوَ  
وَمَاءٌ قَدِيمٌ لِلْمُهْدِي بِالْإِنْسِ آجِنٌ كَأَنَّ الدَّبِيَّ مَاءً انْخَصَّ فِيهِ تَبْصُقُ  
وَقَدْ أَجَادَ عَاقِمَةُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي وَصْفِ الْمَاءِ لَا حِينَ حَيْثُ يَقُولُ  
إِذَا وَرَدَتْ مَاءٌ \* كَأَنَّ جِهَامَهُ \* مِنَ الْأَجْنِ حِينَئِذٍ مَعًا وَصَلِبُ  
فَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ فِي وَصْفِ هَذَا الْمَاءِ فَقَرَنَ تَعَمُّرَهُ بِمَعْدٍ مُطْلَبِهِ

فَأَدْلَى عَلَائِي دَلْوَهُ بَلَدْنِي سَهَا شِعَابُ الْعَصْدَى وَلَيْلُ أَدْنَمِ أُنْثَى \*  
يُرِيدُ أَنَّ الْعَجَرَ قَدْ نَجَّمَ فِيهِ خِثَاءُ يَعْنِي الدَّلْوُ تَبْسِجِ الْمَكْبُوتِ كَأَنَّهُ عَلَى  
عَصَوِيهَا \* سَارَى مُشْبِقٌ وَالسَّارَى الرَّقِيقُ \* مِنَ الشَّيْبِ وَالْأَدْنَمِ  
وَالْمُشْبِقُ الْمُزَّقُ \* وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ \*

تَهَوَّنَا سِيرَتَا الشَّبَابِ مَلَاوَةً \* فَاصْبَحَ سِرَّالُ الشَّبَابِ شَهَابًا

السقف يقول وقد بدد نور الصبح ولم يكشف الليل من غلاؤه وسهول حوسه ورأى  
أُنْثَى (فيه سواد وبياض) (عصويها) هما تعرقونا لدلو وهما خشبتان اللتان تتمرصان  
على الدلو كالصليب (والسارَى الرقيق ظ) قل عبره السارَى كل رقيق عندهم  
ولا أصل فيه للدروع السارية المنقوشة إلى سواد ملك العرس (و) مشرق المرق (و)  
تقول مشرق النوب شبرقة مرقه كشرقة شبرقة (و) أنشد أبو زيد (سبه ابن بَرَى  
أَنَّ لَأَسْوَدَ بْنِ يَمْعَرٍ (مَلَاوَةً) مِثْلُ الْمِيمِ وَهِيَ الرُّهَةُ وَالْحِلْيَةُ مِنَ الْفُحْرِ وَقَوْلُ عَامَّةٍ  
(أد وردت ماء) الرواية فأوردتها ماء وقد صلف الكلام عليه أثناء قصيدته





صَلُّ كَانَ جَنَاحِيَّةً وَجَوْجُوهَ نَيْتِ أَصَافَتْ بِهِ خَرْقَاءَ مَهْجُومُ  
الصَّمْلُ الصَّغِيرُ الرَّاسُ وَالْخَرْقَاءُ إِلَى الْخُحْسِ شَيْئًا\* فَهِيَ تَقْسِدُ مَعْرَصَتْ  
لَهُ قَالَ الْخَطِيئَةُ

هُمْ صَنَعُوا خَارِجَهُمْ وَأَيَّتَتْ يَدُ الْخَرْقَاءِ مِثْلَ يَدِ الصَّنَاعِ  
وَالْمَهْجُومُ الْمَهْدُومُ وَفِي خَبَرِهِ لَمَّا قِيلَ نَسْطُمُ بْنُ قَيْسٍ لَمْ يَبْقَ يَسْتَفِ  
يُكْرَنُ وَائِلٌ إِلَّا مُجِيءٌ أَيْ هُدْمٌ وَالْخَدَبُ\* الْأَضْعَمُ\* وَالشُّوْقُ\*  
الطَوِيلُ\* وَالْخُشْبُ\* الَّذِي لَيْسَ يَلِينُ\* عَلَى مَنْ نَزَلَ بِهِ. وَمِنْ التَّشْبِيهِ  
الْمُصِيبِ قَوْلُهُ فِي صِفَةِ رَوْسَةٍ\*

قَرَحَاءَ حَوَالِدِ شُرَاطِلَةٍ وَكَعَمَتْ فَمَهَا الدَّهَابُ وَحَفَّتْ أَلْوَانُهَا

( الْخَرْقَاءُ الَّتِي لَانْخُسُ شَيْئًا ) كَذَلِكَ قَسِرَ دَرِي قَالَ يَبْنِي مَرَاتَةَ عَيْرِ صَدِغٍ دَامَتْ  
شَيْئًا لَمْ يَدْمُ مَرِيحًا وَلَا حُمُودَ قَوْلُهُ أَطَامَتْ بِهِ تَقْدِيرُ عَمَرَهُ قَوْلُ يَبْنِي الْخَرْقَاءُ هِيَ  
الرَّيْحُ الَّتِي لَانْتَبَ مِنْ حِمَّةٍ وَاحِدَةٍ يَرِيدُ أَنْ يُطْلِمَهُ لَمْ يَكُنْكَ فَاصِصَتْ أَعْمَدَتُهُ ( الْخَدَبُ )  
« يَكْسِرُ الْخَلَاءَ وَشَدِيدُ الدَّاءِ » ( الْأَضْعَمُ ) مِنَ الدَّهَامِ وَقَالَ مَعْصُومٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَشَدِيدُ  
فِي صِفَةِ فَرَسٍ

حَدَبٌ يَصِيقُ الْمَرْجَ عَنْ كَأَنَّمَا يَمْدُ ذُرْعِيهِ مِنَ الطَّوْلِ مَنَحَ  
( وَالشُّوْقُ الطَّوِيلُ ) مِنَ الدَّهْمِ وَالْأَلِيلِ وَالْمَاسِ ( وَالْخَشْبُ ) « كَسْرُ الشَّيْءِ »  
( الَّذِي لَيْسَ يَلِينُ ) يَرِيدُ الَّذِي حَشَنَ وَكُلَّ حَشَنَ غَلِيظٌ هُوَ « حَشْبٌ وَحَشْبٌ » قَوْلُهُ  
فِي صِفَةِ رَوْسَةٍ ( فِي وَصْفِهَا لَوْرُ شَيْءٍ يَصِيبُ رِيحُهُ هُمُ يَحْمِلُونَهُ خَرْقَاءُ فِي قَوْلِهِ قَبْلَهُ  
كَأَنَّمَا حَاطَتْ وَهَادَ وَرِيَمَتْ نَعْدَ لَرْدَادٍ وَهَ صَرَّ لِحْيَتَيْهِ  
مَهْطُولَةٌ مِنْ رِيحٍ تَخْرُجُ هَيْجَتِهَا مِنْ صَوْبِ سَارِيَةِ لَوْنِهِ مَبِينٍ  
أَوْ نَحْوِهَا مِنْ أَهْلِ حِمَاةٍ مَفْحَتِ فِيهَا الصَّامُ مَوْهًا وَالرَّوْصُ مَرْهُومٌ

فرحاه يريد الأثوار\* وقوله حواء\* بهول تضرب إلى السواد لشدة ربه  
وحضرها وكذلك المفسرون يقولون في قول الله جل وعز مذهبهم متان\*  
تضربان إلى اللهمة أشده حضرتهما ورثهما وقوله أشراطية ليس مما  
قصده ناله ولكن كما مما يجري فيفسر ومما أنها مطيرت بنوء الشرطين\*  
وحديثي الزبدي قال سمعت لأصمعي\* وسئل بحضرتي أو سألته عن  
قوله أشراطية فقال بأسمته وأسمت عزيه وذلك أن الأصمعي كان لا يأنشد  
ولا يعسر ما كان فيه ذكر الأثوار لهول رسول الله ﷺ إذ ذكرت

حواء فرحاه البيت وبعده

ذلك التي نبت قلبى فصار لها من وده طاهر باد ومكنوم  
( وصلت ) « بالكسر » كبرت من النعمة وخرج « معج فسكون » موضع الجومة  
والسارية السحابة تسمى لئلا ولوناه طيبة وهي حواء يريد عبيد رانها والنهم لطار  
هي والحوة « معج فسكون » ذات طيب ريح وعن ميسوري هي لريحة ومعج  
فيها الصاغت ثقلها يمين وشمالا ومرحوم محصور مطرا صديد تقول زحمت الروضة  
هي مرحومة ولا تقول مرحمة على الفيس ( فرحاه يريد الأثوار ) عبارة عبرة وروضة  
فرحاه وسماها وأبيض من الفرس « بالتحريك » وهو السامع في وجه الفرس  
والحديث حبر الحبل لا فرح محسن وهو ما كان في حبه قرحة « بالهم » وهي  
بياض يسير دون العرة ( حواء ) من حويت « بالكسر » تحوى تحوى كقوى  
صرت إلى السواد وأسم ذلك لآول الحوة وقد كثرت ذلك حتى سمو كل أسود تحوى  
( مذهبهم متان ) من ادغام الزرع علاه السواد والعرب تطلق اللهمة والحوة في  
معنى لسواد ( الشرطين ) منى شرط « بالتحريك » وهما من الحنن قرباه ومعص  
العرب يسمونهما كوكب صغير في جانب الشمالين منهما ويسميهما الأشرط

النجوم فأمسكوا لأن خير في عهد نغمته مطرنا بنوه كذا وكذا  
وكان دهمه لا يشد زمر فيه حياء وكان لا يقدر شيئاً يوافق  
تفسيره شيئاً من أمور الحكمة يقول قصده ونسئل عن قول الشيخ

صوفي ظلماتها في بينة المصيف بعدما

جرى في عنان الشعر أن لا مدعى

(لأن خير) رده إلى بحر عن ما كانت العرب تقول (مطرنا بنوه كذا وكذا)  
يسمونه لغيره بنوه كذا من ذلك دعوى لاصحى لعل قوله لأن خبره فيه الخ  
دعوى أن أسمى هو في عهد زهير على ما كانت تزم العرب لأن جعل النوه  
من عهد زهير وعهد زهير مؤنس عمر بن خطاب رضى الله عنهما يوم سئق فقال  
له كفى من ذلك الشعر فقال له امض به برحمتك ثم انصرف في الأفاق صاعداً  
وقاهداً وبه قوله المصنف سبع حتى يثبات الأمر وادعاهم في  
من الوقت الذي حلت به القردة دهم في الله تعالى وحاصله القول أن الله  
دعوى في عهد من فلا حق لاصحى في ذلك عن تفسيره فيه ذكر الأفواه  
وقد صرح رحمه الله تعالى في قوله كان يحب عهد زهير وهو سقوط نعم في العرب  
وطاوع آخر في شرحه رحمه الله تعالى

لأن الذي فوقه خير من ذلك لاحتها لاحتها لاحتها

الهمود من حبه في عهد زهير وهو حبيب رجل وحنان الجوار الملقط  
من بحر لو حش شهده في عهد زهير حبيب من كعب كعب وحنان الجوار في  
طوبى من ذلك حبيب لاني حبيب (لاحتها الجداد الفوارز) نظارته تشتمه  
في سيرة عهد زهير لأن الذي تقطعت بهم من تير عيب واحدتها جودود  
والجور أي قلت لهم لو حدة زهير ردهم عنه (طوى طمها) قطع بها مقدر



ومن ذلك قول الآخر حسبته تونة بن الخببر (قال أبو الحسن يعل إليه  
لجنون بني عامر وهو الصواب

كأن القاب أكلة قيل يغدى	التي العامرية أو رواج
فضة عزها شريك قيات	نماطه وقد علق الجناح
(لها روحان قد علقاً أو كُر)	فمشوها تصفقه الرياح
فلا أنيل الت ما رَحَى	ولا الصنح كان لها رواج

ويروى بجاذبه فهذا غاية الاضطراب وقد دل الشعر على قبله وبعده فلم يلقوا  
هذا المقدار وقال الشيباني لا حجاج

هلا برزت الى عزلة في الوعى بل كان قلبك في حياحي طر  
فهد يجوز أن يكون في الخلق وفي الذهب البتة ومن تشبيهه

وليف (عزها) عنهما وفهرها (الشرك) حذلة الصائد يرتكف الصيد واحده  
شركة (علقا) فكسر اللام مر العلق = التحريك وهو الخس (وقال الشيباني)  
هو عمر بن خطاب وسأني منه وحديثه في باب ظهوره وقد ذكر الاصمغاني في  
أخباره بسند أن عرلة طروءية لما دحلت على الحجاج هي وشبس = كوفة تحسن  
من وأعاق عليه قصره فكسب اليه عمر بن خطاب وقد كان الحجاج يلح في طابه  
شد على في الحروب عامة رند = يجعل من صبيح الصافر  
هلا برزت لي عرلة في الوعى بل كان قلبك في حياحي طائر  
صدعت عرلة قلبي بوردن تركت مدبره كاس لدر  
(يجوز أن يكون في الخلق وهو صخرات القود (في الذهب) ذهاب قلبي  
من أصله

المحمود قول الشاعر

طابق الله \* نعتا عليه      أو ذكودا وإنني كغير  
ولا الحجاج عيني نعتا      نقلاب طرفة حدرا المستقور

وهذا غاية في صفة الجبان ونعت عيني نعتا على الدم وتداوله أنه إذا  
قال حاتم عبد الله الماسق الحبيث فليس يقول إلا وقد عرفه بالتبث  
والعسق فصبه ناعى وما شمه من الأفعال نحو أذكرك وهذا أنشغ  
في الدم أنت يُقيم الصفة مقام الاسم وكذلك المدح وقول الله تبارك  
وتعالى والقيمين الصلاة مدحونه وأراسحون في العلم منهم إنما هو على  
هد ومن زعم أنه أراد ومن المقيمين الصلاة فمخطئ في قول البصريين  
لأنهم لا يطمون الظاهر على المضمحل المحموس ومن أحزه من عزم  
على فتح كالضرورة والمرتبة على أشرف المداهب وقرا حرة  
الذي تشاءلون والأزحاج وهذا لا يجوز عده لأن يضطر إليه  
شاعر كما قال

فاليوم قرنت \* سهجوا ونشتمنا      فذهب قاتك والأيام من عجب  
وقرا عيسى بن \* نمرته ومرتته \* الخطب أراد وأمراته في حيدها \* حبل

(طابق الله الخ) يريد أن لدى تطلقه من الأسر وحلى سديله عما هو الله  
وحده لا أحد هؤلاء الثلاثة (عيني نعت ماء) هي ما يصاد من طير ماء ذنطرت  
لى صقر قامت عينا حدر منه شبه عيني الحجاج عند الحدر والفرق هما (فاليوم  
قرنت الله) هذا البيت مما تشده سيبويه ولم يره الى فائله (أراد وأمراته في حيدها الخ)

من مَسَدٍ فنَصَبَ حَمَالَةً عَلَى الدَّمِّ وَمَنْ قَالَ إِنَّ امْرَأَتَهُ مَرْتَقِمَةٌ\* بقوله  
سَيَصِلُ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ فهو بِحُوزٍ وليس بالوجه أن يُعْطَفَ الظاهرُ المرفوع  
على المضمر حتى يُؤَكِّدَ نحوُ أَذْهَبَ أَنْتَ وَرَأَيْتَ قَدْ زَالَ وَأَسْكَنْ أَنْتَ  
وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ. فَأَمَّا قَوْلُهُ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آؤْنَا مَا هَلَّا طَالَ  
الْكَلَامُ وَزَادَتْ فِيهِ لَا لِاحْتِمَالِ الحذفِ وَهَذَا عَلَى قَبِيحِهِ حَائِثٌ أَعْيَى ذَهَبْتُ  
وَزَيْدٌ وَأَذْهَبُ وَصَمْرُوٌّ هَالٌ حَرِيرٌ

وَرَجُلًا لَا حَيْطِيلُ مِنْ سَاعَةِ رَأْيِهِ مَا يَكُنْ وَأَنْتَ لَهُ\* إِيْمَالًا  
وَقَالَ ابْنُ أَبِي دِييَمَةَ

قَالَتْ إِذَا أَقْبَلْتُ وَزُهُرٌ تَهَادَى كَيْسَاجِ الْمَلَا\* تَغْتَمِنُ رَمْلًا  
وَمِمَّا يُنْصَبُ عَلَى الدَّمِّ قَوْلُ الرَّبِّ  
لَعَنَ رِي وَمَا تَهْرِي عَلَى يَمِينِ لَقَدْ طَعَمْتَ بُطْلَانًا\* عَلَى لَا أَفْرِغُ  
أَفْرِغُ عَرْفٍ لَا أَحَاوِلُ\* عَرَهَا وَحَوْهَ فُرُودٍ تَبْقَى مَنْ يُجَادِعُ

يُرِيدُ أَنْ مَرَأَتُهُ مَسَدٌ وَفِي حَبِيدِهَا حَمَلٌ مِنْ مَسَدٍ حَبِيرٍ (مَرْتَقِمَةٌ قَوْلُهُ سَيَصِلُ) وَاسْطَاةُ  
الْعَطَلِ عَلَى صَمِيرَةٍ (وَأَنْتَ لَهُ) عَطَفَهُ عَلَى صَمِيرٍ يَكُنْ (كَيْسَاجِ الْمَلَا) يُرِيدُ قَرِ  
الْوَحْشِ وَالْمَلَا مَقْصُودَةٌ لَعَلَّةُ يَكْتُبُ «لَا لَيْفَ وَالْيَاءُ وَالْهَرِيُّونَ بِكُسُومَةٍ «لَا لَيْفَ  
(بَطْلَانًا) «بَعْضُهُمْ فَسَكُونٌ» مَصْدَرٌ يَطْلُ يَطْلُ «بَعْضُهُمْ» بَطْلَانًا وَطُولًا ذَهَبَ  
صَبِيحًا فَهُوَ بَطْلَانٌ يَرِيدُ مَصْدَرُ الْحَقِّ وَلَا أَفْرِغُ هَمْزٌ قَرِيعٌ مَصْمُومٌ أَفْرِغُ تَصْغِيرُ تَرْجِيهِ  
ابْنُ هَوَافٍ مَنْ كَتَبَ بِنِ مَسَدٍ بِنِ رِيدَ مَسَدَةٍ بِنِ تَبِيحٍ (لَا أَحَاوِلُ) لَا أُرِيدُ هَجْرَ عِبْرَهَا  
(وَحَوْهَ فُرُودٍ) نَاصِبٌ عَلَى الدَّمِّ وَحَادَّةُ الْمُشَاعَةِ كَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ حَادِعٌ أَيْ  
صَاحِبُهُ



وقال عروة\* بن الورد العنسي\*  
سَقَوْنِي الْحَزْرُ\* ثُمَّ تَكْتَفُونِي\* عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ  
وَالْعَرَبُ تُنْشِدُ قَوْلَ حَاتِمٍ\* الطائي رفعا ونصبا\*  
إِنْ كُنْتَ كَارِهَةً مَعِيشَتَنَا\* هَاتَا\* تُخَلِّي فِي نَفْسِي بَدْرًا

(وقال عروة) في امرئته سلمى أم وهب الكنازية وكان قد ساء لها أعراسها على مزينة  
فمكثت عنده بصع عشرة سنة وقد ولدت له أولادا ثم دأبته على أن يجمع لغير  
على أن يجمع لغيره وكان في صحبته أخوه حار وان عمه طلق فلما نزل بأهلها سقوه  
الحز وقلوا له قدنا مصاحبتنا فها هي وسيطة النسب ومن عليها سبة أن تكون سبية  
وقد أعبر في قصتها فقال له حار وطلى والله لن نقتل ما أعطوك لانهنقر نداوت  
على النساء قددر في شئت فأجابهم أصبح مم فقال (سقوني الحز) وأشد  
من لا عري «سقوني الحز» وفسره بالشراب الذي يربل العقل وسده  
وقالوا أنت بعد فداء سلمى غفر مالكيت ولا فقير  
ولا وثيقك لو كاليوم مري ومن لك بالندب في الأمور  
إذا لمالكيت عصمة أم وهب على ما كان من حالك الصدور  
فبالناس كيف علمت نهي على شيء ويكرهه صميري  
ألا ياليتني طافنا وحذر ومن لي بلامير

(ولامير) المستشار (قول حاتم) مدح بني مدر وقد حاورهم أيام الحاربت جديلة  
ونزل من العساد (رفعا ونصبا) صوبه حصا ونصبا الأثرى قوله ونما حصوها إلى  
وقد علم وجهه المصعب على المدح ثم قوله ورعا رفعا هو له كلام مستأنف يجر به الزعم  
(هاتَا) ثم إشارة يريد يا هذه وبعد البيت

حاورتهم ومن العساد فيقسم الحز في الموصاة واليثر

الضاريين لدى أعرسهم والطاعنين وخيلهم تجرى  
 وإنما خفضوها على الفت ورثمارهما على القطع ولائها وكذلك  
 قول الخزقي \* ست هفان الفيسية من نى فيس بن ثمانية \*  
 لا يمتدن قومي من عم سة العدو وقوة الجرور  
 النازلين بكل معرك والطيبين معافاة الأذر

فقيت الماء النهر ولم أترك أو طس حنة خفر  
 ودعيت في أولى الدي ولم يطر في ثعبي حرز  
 الضاريين لدى أعينهم وطاعين وحيلهم تجرى  
 والطايطين بحيلهم سصارهم ودرى القى منهم لدى الفقر  
 والموصاه كالبيضاء الشدة والحاجة والموطنة من طس كروعد وهو لدق والكسر  
 يريد م أترك شمل المشقة في نوان الماء الذى حاصه الحاة فكدر وتغيرت ثعبه  
 والبحر النهر الوعدة اتى له نحر والى طوى مصدا (الحديث) اللدحيل في القوم  
 (الضاري) الخاضع السب (خرق) كسر الماء واليون \* ثمة من رط لا عشى  
 ويست تحت طرفه من المد وهدن \* ففتح الماء وكسرها وشديد الماء \* (فيس  
 ابن ناعية) بن عكابة بن صعب بن على بن كز بن وائل (والصديق) أشد صديقه  
 هذا البيت مرث في كتابه هكذا

النازلين بكل معرك والطيبون معافاة لأذر  
 مستشهدا به على قطع الضاريين والطيبون عن الوصف لما قصيدهم معى المدح والصب  
 الضاريين بسماء العدل والطيبون دفعه على صهار لمتدأ (هد) وعض الدس يروى  
 يبنى حاتم الضاريين البيت والذى بعده الحريق وبعده  
 هذا ثنائى ما بقيت لهم فلذا هلكت أجسسى فبرى

وكل ما كان من هذا على هذا أكثر إشاده وإن لم يرد مدحا ولا  
دما قد استقر له فوجه النعت وقرأ بعض القراء (فتبارك الله أحسن  
الخالقين) و: أكثر ما نشد العرب بيت دي الرثمة نصبا لأنه لما ذكر ما  
يحن إليه ويضمون إلى قرينه أشاد بذكر ما قد كان يفتنى فقال

ديار مية\* إذ نحي نساءها ولا يرى مثلها عجم ولا عرب  
وفي هذه القصيدة من التشبيه المصيب قوله

بيضاء\* في دمع صقراني نبح\* كأنها فضة قد متهأ ذهب  
وفها من التشبيه المصيب

تشكو الخشاش\* ويجري النسيئة\* كأن أرى مريض إلى عواده الوصيف

(ديار مية) من كلمته الطويلة التي مطلعها

ما زال صبت منها الماء ينسكب كأنه من كلى مغرقة سرب

(والسكى) جمع كاية «بصر مسكون» وهي حلقة مستديرة قد حررت تحت عروة  
القربة و(مهرية) مقطوعة من روى الجلد بمرية قريبا إذا قطعه للإصلاح والسرب  
«الحريك» الماء السائل من القربة (سواء) روية ديونه (كعلاء في برج)  
وأخرج سعة الدس - وقد برج كطرب فهو أبرج والأثني رجاء - وأدعج سوادها  
وقد دمع كطرب فهو أدعج والأثني دمعاء - ووصفها بصرة تصيحها بالطيب -  
(والنميج) البياض خاص وقد سمح كطرب فهو ناميج والأثني نامجة (تشكو  
خشاش) قلبه

دار الحيل إلى حاجب لعت به التنايف والمهرية المنجيب

مقرم في بياض الصبح وفتنه وسائر الليل إلا ذلك منجيب

الخشاش\* ما كان في عظيم لائف\* وما كان في المارين فهو نورة\* يقل  
يريت الدافة\* فهي مبراة قال الشماخ وهذا من التشبيه المعجب  
فقرئت مبراة\* تحال ضلوعها من الماسحيات القسي الموتر  
وماسحة\* من بني نصر بن الازد واليه نسبت القسي ماسحية

أخا تنائف أغنى عند سامحة      أنخلق الداف من تصديرها حاب  
و (لمرية) «فتح مكون» لايل تنسب الى مبرة من حيدس (وقفه) يومته  
والسامحة الدافة الصادرة والداف «الفتح» لجلب وحلقه تلمسه ولجلب جمع جاة  
كغرفة وغرف القروح. والتصدير الحرم في صدر المبر يقل رد احسان ح. تنائف  
نام عند دافة صامرة تأملس حديد قروح من آثار التصدير (الخشاش) «الكسر  
من خش في الشيء» إذا دخل فيه (ما كان في عظم لائف) عبارة غيره الخشاش  
عويذ يحمل في لائف المبر يشده الزمام فيكون أسرع لاقيده فان حمل في اللحم  
فوق لائف فهو غير آن «الكسر» نصاً (وما كان في المدين فهو نورة) ساهب عن  
الجبني أن البرة هي الحلقة من صفر أو غيره تحمل في لحم لائف المبر وقال لأصمعي  
يحمل في أحد حاجبي المخبرين فان كانت من شعر فهي حريفة ومن مصمم للزامة  
حافة من شعر تحمل في نورة الائف يشدها زمام (يقل أريت الدافة) حكى ابن  
جنى بروت الدافة وعبارة الخوهري وقد حششت الدافة وعراشها وحرمها وأريتها  
هذه وحدها «الائف» إذا جعلت في أسفل البرة (قرئت مبراة) قوله

تذكرت لما أنقل الدين كاهلي      وصال يريد ماله وتعدرا  
رجالاً مصو عني فست مقابضا      بهم بدأ من سائر الناس مشر  
فقرئت مبراة البيت. والموتر المشدود الوتر (وه صخرة) لقب شر من الخوثر بن  
كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الازد زعموا أنه أول من عمل القسي من العرب

وَأَحْسَنُ مَا فِيهِ فِي صِفَةِ الصَّلَوحِ وَاشْتَبَاهُ قَوْلُ الرَّاعِي  
وَكَأَنَّمَا تَصَدَّحَتْ عَلَى تَشْدِيدِهِ \* فَدُرُّ شَبَابَةٍ قَدْ يَمُوتُ وَغُولَا  
الْعَادِرُ الْمُسْنُ مِنْ لَوْ غُولٌ وَدُو رُثْمَةٍ أَحَدٌ ذَلِكَ لِمَا فِي قَوْلِ مُنْقَبِ  
الْعَبْدِي

إِد مَاتَتْ تُحِبُّ بَابِي تَوَدُّ آفَةً لِرَحْلِ الْخَرِي  
وَمِنْ التَّشْبِيهِ مَسْحَرَن قَوْلُ عَلَقَمَةَ بْنِ عُبَيْدَةَ  
كَأَنَّ إِثْرَهُمْ \* طَبَقٌ عَلَى شَرَفٍ \* مَعْدَمٌ لِسِيَا السَّكَنِي \* مَقْدُومٌ

« تَدَحُّو » جمع تَدَحُّو « تَدَحُّو » وهو مفعول لظهور « دَحَّو » على الصَّلَوحِ . وَشَابَةُ  
جَمْلٌ مَحْدُوٌّ وَخَلْعٌ وَكَلْبٌ « لَدَحَّ » حَمَلٌ شَدَّ حَبْلَهُ بِحَدِّهِ « الصَّلَوحُ » مُوَاجَهَةٌ بَعْضُهُمْ  
فِي مَضَى فِي مَعْرَبَاتِهِمْ بِحَدِّهِ « دَوَّو » وَدَوَّو وَحَمَلَتْ فِي مَعْرَبَاتِهِمْ وَدَوَّو  
حَرْ « لَرِيقَهُمْ » قَوْلُهُ

قَدْ شَدَّ الشَّرْبُ لِي بِرَمِي \* وَالْقَوْمُ تَصَرَّعُوا صَبِيَاءَ غُرَطُومِ  
كَأَنَّ عَرْرَ مِنَ الْأَعْيَابِ عَقُومِ \* لَيْسَ فِي حَايَةِ حَوْمِ  
شَيْءٌ الصَّدْعُ لَا يُؤْدِيكَ صَامِ \* وَلَا يَحْدُثُ فِي الرُّسْ بِدَوِّمِ  
عَادَةً قَرَّبَ لِي مَطْعَ مَنِي \* حَرِيْمٌ تَتَجَبَّعُ الطَّيْسُ مَحْمُومِ  
طَائِفَاتٍ رَفَرَقَ فِي « دَحَّو » بِضَافَةٍ \* وَدَحَّو تَعْنِي الْكُتْنَانِ مَقْدُومِ

كَأَنَّ لَرِيقَهُمْ أَيْتَ رِيَاظُهُمْ كَبِيرُ الْعُودِ الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ وَدَحَّو بِكَبِيرِ الْتُونِ  
مِنْ رَمِي كَحَرْبٍ دَحَّو صَوْنُهُ كَرَمٍ وَكُلُّ مَا اسْتَلْذَ صَوْنُهُ وَتَحْمَمُ مِنْهُ رَمَّةٌ حَسَنَةٌ لِمَا  
يَرِيحُهُ لِمَا صَوْنُهُ الْحَمْرَةُ لِمَا يَرِيحُهُ لِمَا يَسْكَرُ وَحَرْبٌ لِمَا يَرِيحُهُ هِيَ الْأُفْلَافُ لَدَى سَارِ  
مِنْ عَيْرٍ عَيْرٍ (كَأَنَّ عَرْرَ) شَدَّ حَبْلَهُ بِالْأَصْفَةِ بِرَبْدِ كَأَنَّ مَعْرُورٍ وَعَيْرُهُ



وكاناً الهندى قد عاكب عليه الشراب على كرم منبصيه وشرفه أسرته  
حتى كاد ينطله وكانت عجيب الجواب خلس إليه وحل مزنة بعرف  
ويزنر للماير وكان نوه ضاب في خزنة \* ونظراة عقدم سرق الإبل  
خاصة فاقبل بعرف من لائق الهندى بالشراب هذا \* كثر عليه قال  
أبو الهندى أحدهم يرى \* القدة في من أحبه ولا يرى الجذع في است  
أبيه وفي الخرابة \* يقول الراجز

و لحرب الأمل حب احار \* وتلك قربي مثل ن تأسب  
أن تشبه اصرا اب الصرايا

مادة قد تم وهو حصا وذلك أن قولى كلمة \* كانت كام محرومة وهو  
شعوى \* دمدى عن طاب سرق \* تارق غرياق هو وصرا روق  
معدنه \* قر كان هم \* قاب سات ماء \* نزع لارعد  
حدم خولى حين طاب مزحوا \* وحسنهم سالك ولهم لوردي  
نخ سلا في لأريق ح د آ \* وفي كل كاش من ماء حسن القدة  
صم \* روق \* رب \* د \* صريع من لودون ذو شعر حعد

( وضر الزبد ) دسحه و ( مقدمة قوا ) يريد مقدمه \* قرا ( قاب سات ماء ) ساف  
ن نبات الماء ما ياللف الماء من العذير وقد شبه بها روق لأريق في لاشراف  
والصول د فرعت بصبت عذافها ( وفي كل كاش من ماء ) يريد ن في الكؤوس  
صوير ورق رب كثير الشمر ( حربه ) « تكسر الحاء وتنحما » مصدر حرب والآن  
يدين الآن بحربهم « نالهم » حرب وحره سرقه ( أحدهم يرى ) الصواب  
نحبه كم يرى ( اصرا اب ) جمع ضريبة وهي السجبة والطبيعة

وقال الآخر

إِثْبَاتِ الطَّرِيقِ وَحَتَمَاتِ أَرْوَامِهَا \* إِنَّهَا أَكْثَلُ أَوْزَانِهَا  
حَوِيرَاتِ بَنَفَقَاتِهَا

(زاد أبو الحسن ! بئر كما يشرب طعاما ) نصبت حویر من علی اغنی لا  
يكون غير ذلك \* لأنه ، أثبت أحداهم قوله أو . ومنه نصرت بن سيار  
الأنبي وهو عيل نسكا أهله له أفسدت شرفات فعل أبو الهندي لونه  
أفسدت في أنكر أنت والى مرسل وحيج به نصرت بن سيار مرة  
فما ورد الخرافة قال به نصرت إثبات فقه . بيت الله ومحل وفود و قد غ  
في الشرب حتى يضر المراسم و ختم على فعمل فها دار يوم  
الممر أحد الشرب موضعه بين به و قد شرب ويسكي ويقوم

رَصِيحٌ مُدَامَ فَارِقِ لَوْحِ رَوْحِهِ      وَظَلَّ عَائِمٌ مُشْهِلُ مُدَامِ  
أَدِيرَا عَلَى السَّكَّاسِ إِنِّي مَعْدَتُهَا      كَمَا مَعْدَتُهَا قَطْوَةٌ دَرَّ مَضِيعُ

( أرواما ) بهج فسكون ذكر ياقوت به ميم حبل في دير بهلة بن أعصر أو واد  
يصب في التندوت من دير عي . فيكون له أثبت في قوله ( لونها ) بالفتحة طعاما  
( أكتل أو زوا ) هم أصحاب من لصوص أمدد في سقوب من الذهب وهو كبير  
الهامنة حتى تخرج دماءه كما يصف اعلم الخليل عن حقه ( لا يكون غير ذلك  
لأنه الخ ) يريد أن حویر من لا يصلح أن يكون من صمد لما ذكر وقد روى  
سلطة عن الغراء به قال أو هب عني و العطف نردش بها : كبر و ر ما وهم  
حویر من نصح أن يكون من صمد ( نصرت بن سيار ) من دفع لابي صاحب  
خراسان



وكان يشرب مع قيس بن أبي الويلد الكسافي وكان أبو الويلد ناسيكا  
 فاستنقذني عليه وعلى الله هربا منه وقال أبو الهندي  
 من لاسري أبي قيس ثوب عذبا      وذارنا صبحت من داركم صددا\*  
 أما الوليد فما والله لو عملت      فيك الشمل لما حرمتها أبدا  
 ولا تسيت حبيها ولقدتها      ولا عدلت بها مالا ولا ولدا  
 ثم رجع إلى التميمية ورثا عرض اشيء ومصدود عبره فبدكر للامثلة  
 فقم فيه ثم يهذ إلى أصل باب قال أبو العباس وقال عزوه بن حزام  
 العذري

كان قطاة\* علفت مخاضها      على كبد من شدة الخفقان  
 ويقال إن امرأة إذا كانت مبهضة لزوجها دية دى أن تكون عند  
 قرية منها ممرضة لضرعه كأنها تنظر إلى إبل من ورثه وإذا كانت  
 محبته لا تقع من النظر إليه وإذا بهض نظرت من ورثه إلى شعبه  
 حتى يزول عنها فقال رجل أدت أن أعم كيف حالي عند امرئ  
 فأنمت وقد بهضت من أن يدها فدا هي نكاح\* في قبي وقال  
 لفرزدق في هذا المعنى والنوار تخصمه

(صددا) يقر يرى صددا درهم الصب إلى الطرف وعلى صددر درهم وبصد  
 داره دلات قبالها وعن ابن لكتب الصد والصقب القرب (كان قصة) فله  
 يقول لي لأصحاب ديعلوي شوق عرفي وأنت بين  
 نعمت من عمراء مائس لي به      ولا للرجال الرسبات يد  
 (نكاح) من التكليح وهو تكشرف عوس كالكاوح (النوار تخصمه) ست عين بن



عند عبد الله بن الزبير

قد وثقها من الزبير فإنه مؤمنة يؤهي حجارة قبيلها  
إذا حاست عند الإمام كأي روى رفقة من حلقها تستحلبها  
قوله مؤمنة يقول مؤمنة بالنظر مرهها ومرة هها وقوله روى رفقة  
يقال رفقة ورفقة ومعنى تستحلبها تبيض حلالها فل تبيض بر نور  
مروعة تستحلب الشخص من الخوف تسمع ما لا ترى  
(قوله مروعة يقول كل شيء يذبي من الطعنها برعها وبشرها) ومن  
عجيب التشبيه قول جرير فيما يكنى عن ذكره

رأى الضبان عاكمة عاها كمنقة المرردق حين شانا  
ويقول إن المرردق حين أشد النصف الأوب صرت بيده في عنقه  
توقفاً أمجر لبيت ومن التشبيه الحسن قول جرير في صفة الخيل

بما يلي شقريه وقوله

ألم تر أن حنن وسط سمن سى بعد قصتها رحا  
تخرجر حين حار ركنها وهر القري ه نانا  
وحنن « كسر الجيم والذ » تحت المرردق والقصة « حمر العف وتشديد الصاد »  
عندة الخارية يريد بعد فصاه وتخرجر تنقدم والقريرى ويرى القسرى  
وكلاهما « فتح فسكون » لذكر الصناد جمع صواب كعرب وعرب وهو يهين  
القول والبرغوث (قول جرير في صفة خيل) هه حصصه قول المرردق بهجو  
حريراً ومعنى تملك فتنة لا حبل يقول في مصلحه

يس المراجعة والهمة اد التقت عداقة وتماحك احصان  
« صر تعلق وثن أهجونها ثم بات حيث سطح لحرر

يَشْتَقُّ لِنَصْرِ الْمَعِيدِ كَأَنَّمَا إِذَا نَأَسَهَا بِمَوَائِنِ الْأَشْطَانِ  
قوله يَشْتَقُّ وَيَتَشَوَّه في معنى واحد وقوله كَأَنَّمَا إِذَا نَأَسَهَا بِمَوَائِنِ الْأَشْطَانِ  
أراد شدة صهيلها يقول كأن يَصْمَلْنَ في أَدْرِ واسعة نَدَسَ أَشْطُهَا عَنِ  
نَوَاجِبِهَا وَنَظِيرُ ذَلِكَ قول النابغة الحمدي

وَيَهْجُلُ فِي مِثْلِ جَوْفِ الطَّوْرِ صِهْلًا يُسْتَنُّ الْمَعْرَبِ  
المعربُ العالمُ والحبلُ المراب ومن حسن التشبيه قول عذرة  
غَادِرُنْ نَصْلَةً فِي مَعْرَكٍ عُرْ الْأَسْبَاطِ كَأَنَّهَا تَطْبُ

يَا سِرْمَةَ نَصْلَةٍ مِثْلُ مَعْرَكٍ هُوَ عَدِي دُونَ كُلِّ عَدِي  
أَنَّ الْمَسِيلَ يَقْدُ كُلَّ طَعْنٍ دَهْرًا مُتَمَرِّدًا وَكُلَّ حَصْنٍ  
يَشْتَقُّ لِنَصْرِ الْبَيْتِ (والجود) مَعْدُ حَرَمٍ (دَائِمَتُ لَدِ) وَتَعْدُ حَرَمُهُ  
وَالْحَدِيلُ هُوَ وَحِصَانُ الْحَدِيلِ مِثْلُ حَبِيرٍ مِثْلِي بِدَكْرٍ حَرِيرًا حَرَمُهُ عَلَى قَبْلَتِهِ  
فِي رِيَاحٍ بِرَبْرُوحٍ بِمِثْلِ كَذِبٍ وَهُوَ مِثْلُهُ هُوَ قَبْلَ فِيمَ قِلَادٍ يَغَا وَنَصَابٍ مِثْلِي  
وَصَبِي سَبِيًّا كَثِيرًا (يَشْتَقُّ وَيَتَشَوَّه في معنى واحد) مِثْلُ شَفِ أَفْرَسٍ أَطْمَ شَوْفٍ  
نَصْبَ عِدَّةٍ وَحَلَّ مِثْلُهُ مِثْلِي شَمْعٌ لَأَشْجِ الْأَمْدِ يَصِفُ حَيْلَ الْأَشْطَانِ دَائِمَتُ  
شَخَصًا سَبِيًّا طَمَحَتِ أَلْبَهُ وَالْإِنَابُ الصَّبَاحُ الشَّدِيدُ أَدُ شَدَّةً صَدَامًا وَالْأَشْطَانِ  
حَدَلُ لَدَلَاءِ أَشْطَانِهَا (كَأَنَّمَا يَصْمَلْنَ فِي أَدْرِ واسعة) يَصِفُ ذَلِكَ عَطَاةً تُحَوِّدُهَا  
وَمَعْنَاهَا وَدَلَّكَ عَمَّا تَمْتَحِبُ الْعَرَبُ (عَدْرُونَ نَصْلَةً) بِرَبْدِ الْحَيْلِ أَلَمْ يَجْرَهُ دَكْرُ  
وَنَصْلَةٍ هُوَ ابْنُ الْأَشْجَرِ بْنِ حَمُودٍ وَفِيهِ مِثْلُهُ مِثْلِي لَأَسْدَى يَأْيُ نَا وَنَالٍ  
قَتْلُهُ وَرَدَّ بَيْنَ حَابِسِ الْعَبَسِيِّ بَوْرُ كَانَ لَهُ عِنْدَهُ وَبَعْدَهُ

يَسْتَبُ وَرَدَّ عَلَى إِزْرِهِ وَأَمَكُهُ وَقَعَ مَرْدَى حَشْبُ  
تَدَارِكُ لَا يَسْتَقِي غَبْرَهُ نَأْيِيصُ كَالْقَمَسِ الْمُنْتَهَبِ

يقول طعن وعودت رماح فيه فصل تحرها كأنه حين خطب  
ومن تشبهه بقدر الأمر قول الخليل

وبن صخرأ نأتم الهداة به كأنه عذو في رأسه بار  
جفت يهدى شجرة وحملته اليد في رأسه وأتم الحزن فلحرو  
إذا قطعن علمه لم أعلم وول من حل في رؤيه لحوا نأتمت في  
البحر كالآلام ومن هد العرب من التشبيه قول منجح تقضى  
اليدى إذا الدوى أسر. واتقضى لا نقصان وبه زاد شربها والعرب  
يبدل كثير الألف من أحد التضعيف فهو لون نظمت والأصل  
ظننت لأنه نعتات من اطلن وكذلك نعتات من لا نقصان نى  
قصصت وكذا نعتات ومن هذا كثير ومن تشبه الخليل  
لمستطرف قول تشد

كان فؤده كره نرى حدز البين إلى يقع الخلد

من يك في قلبه غنى من نأ قول من شجرت  
يبدى سرع وحل مدب عجل معدود به بعض الناس تدايب عند الهزيمة  
يبدى عند العدو للثبات (نكته) ساعده وردى «الكسر الميم» يريد به فرسا  
صد ردى لأص بجه وه وحش مط حش، يخترى بشك وشجب «بالكسر»  
شجرا «سجرت» هلك من الألف من (صوانه من التقصيص وهو الانقراض  
(سريت) من قوهم سريت طارية والأصل سررت من السرور وهذا قول من  
السكرت وقيل عبوه من السر وهو المكاح (مضى) يحذف إحدى الهمزة من تنوين

(مُرَوِّعُهُ السَّرَادُ كُلَّ أَمْرٍ مُخَافَةً أَنْ يَكُونَ مِنَ السَّرَادِ\*)

وفي هذه القصيدة

جَفَّتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيضِ حَتَّى كَأَنَّ حَفْوَنَهَا عَنْهَا قَصَارُ  
أَمُولُ وَيَلِي زُرْدَادُ طُولًا أَمَا لِلَّيْلِ بَعْدَهُ نَهَارُ  
وَقَالَ الْحَسَنُ بْنُ هَارِيٍّ\* فِي صَعَةِ الْخَرِّ

فَادَا مَا مَسَمُوهَا  
مَنْعَ لِلْمَسِّ مَا تُبْجِعُ الْعَيُونَ  
دَرَسَ الذَّهْرُ مَا بَحْتَهُ مِنْهَا وَتَبَى أَمْسَاهَا مَسْكُونًا

(والسراد هو منع السهم أو حود من كسرهم ويصيب القمر آخر ليلة من الشهر  
يقول بحق القمر روعى فكى بيت شيد حمت من سواد ثلج الحق (الحسن  
بن هاربي) هو نمراس (فاد ما) عدم والماضى وخر وعبر وهالك القصيدة  
بترتيبها على ما في ديوانه

دَرَسَ الْكَافُ حَانَ أَنْ نَقَبْنَا وَأَنْتَ الدَّفْءُ إِيَّاهُ يَلْمِيهَا  
وَدَعِ الْوَصْفَ لِأَصْوَرٍ دَارِبِ الْكَافُ سِرَّةً وَغَايَةً  
عَمَّ مِنْ طُلُولٍ كَيْفَ بَلَيْنَا وَأَصْقَانَا نَعْلُكَ الثَّنَاءُ الثَّمِينَا  
مِنْ سِلَافٍ كَأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ يَمُوتُ بِحَيْرٍ نَبْكَوَمَا

درس الدهر البيت . وهذه

فَادَا . حَمَائِمُ . عَمَّ . الْكَافُ مَا تُبْجِعُ الْعَيُونَ  
نِمْتُ شَحْتًا فَاصْصَحْكِي عَنْ لَأَلٍ لَوْ نَحْمَسُ فِي يَدٍ لَأَقْنَعِيهَا

في كؤوس اليتيم . ومن طلول ترك تنوينة كأنه ضاهى لي كيف يلما على الحكاية  
وقوله فإذا ما لمستها . انه يقول لاندري بحاسة المس رقها وتترك بحاسة السطار

فهي مكرز كأنها كل شيء يمتلئ بحبب أن يكوه  
في كمووس كأنه نجوم جريبات يوجها أيديه  
طالعات مع السقاة علينا فاذا ما عرت برش فينا  
مده قطعة من التشبيه عاية على سحب كلام المحدثين وقال الحنفي وهو  
إسحق ابن خلف في صفة السيف

أتى بحساب حضره أمضى من الأجل المتاح  
وكانا درء الهبا عليه أماس الرياح

وقال مسلم بن الوليد لأصاري في مدحه يزيد  
تغني سبابا كما تغني أسبابة كأن في سرحه ندرأ وجرجام  
وقال درمبل بن علي في صفة مصلوب

لم أر صفًا مثل صف الرط  
من كل عال جذعه بالسط  
تسم من منهم صبنوا في خط  
كأنه في حده المشتط  
أحو أماس حد في لمط  
ود حامر النوم ولم يعط

(وقال آخر في صفة مصلوب وهو يزيد المملوك)

(الحق) من أي حده من عجل (تغني من لاجل المتاح) يصف سيف محمد حده  
ولهذه الشيء است الذي رء في الذي من ضوء الشمس شيئا بالنار شبه به  
ما يرى مثل دسب الفل في جوهر السيف (تغني المتايا) قوله

أردى الوليد همام من بني مطر يزيد الروع يوم روع اقدا  
زيد لوليد بن حريش الشيباني غفار حفي في عهد رشيد (لوط) ثم حبل صود  
من السعد أو لحد (السط) تحاب الهمر و السط الذي حاور في الصول حده ويعط  
من سط في يومه أو فجر قد تغني في خياشيه فيسمع له صوت

فَأَمَّ وَلَمَّا لَسْتُمْ بِنَبَأِهِ ثَلَاثُ مِائَةٍ مَسْجُودَةً عَلَىٰ رِجْلَيْهِ

كَأَنَّهُ يَصْخَرُ فِي أَشَدِّهِ

أراد بياض الشريط في فيه (وهو أعراب في سمة مصبوب وهو لا حطل  
( قال أبو الحسن الا حطل لدى يعى رحل تحت من أهل البصرة  
ويُعرف بالأحيطل والقب ترهوه وذكر أبو الحسن أن ما العباس  
كان يدأسه )

كَأَنَّهُ عَاشِقٌ قَدْ مَدَّ صَفْحَتَهُ يَوْمَ الْإِزْفِى تَوَدَّعَ صُرْعَتِهِ  
وَفَأْتَمَّ مِنْ أُنَاسٍ فِيهِ لَوْنَتُهُ مُوَصِّلٌ لِمَخْطِئِهِ مِنْ الْمَكْسَلِ  
(وهو مسلم بن الوليد

وصفته حيث ردت الرياح به وحسبنا لطيف فيه أصمغ البيلد  
وقال حبيب بن أوس ( قال أبو الحسن متى به اسحق بن إبراهيم  
الطاهري )

( كان يدأسه ) يوم من محنة به الأ حطل السطى اشعر ( فيه لونه )  
الونه به بهم استرجاء وصف خلاف لونه به بالصبح وهي القوة ( اسحق بن  
إبراهيم ) بن مصعب ( الطاهري ) نسب إلى ابن عمه طاهر بن الحسين بن مصعب  
وكان أمير المؤمنين المعتصم عقد له على الجبال من همدان وميسان وما سدر وول  
أكثرهم دخلوا في دينه الخرمي الخرمي وكان قد ستمحله به فقتل منهم  
سنتين ألفاً وهرب باقيهم في بلاد روم فأمده به نو تمام حبيب بن أوس بكامة له  
يقول فيها

إن الخليفة لما حال كسبه حامية الموت فمجن حار أو طما



قد أُلصقت شفته \* من خميصته  
وقال أَيْسَى رَحِلْ يَسْنَهُ إِلَى الدَّعْوَةِ \* (وهو إسحق بن إبراهيم الطاهري)

فَرَّتْ قَرْنٌ عَيْنٌ لَدَيْهِ وَاشْتَرَتْ      لَا تُشْرِيرُ عَيْنُ الشَّرِكِ وَصَطَمَا  
وَيَوْمَ حَنْجَرٍ وَلا لَبَّ طَائِرَةٍ      لَوْ لَمْ تَكُنْ حَامِي الْإِسْلَامِ مَا سَلَا  
صَحْبَكَ مَهْمُ صَدْعِ الْقَعِّ صَاحِبَةٍ      بَعْدَ الْمَوْصِلِ وَأَبْكَيْتِ السُّيُوفَ دِمَا  
أَكَلُ صَعْبٍ لَدَّرَا مِنْ مَصْعَبٍ يَقْطُرُ      أَنْ حُلَّ حَتُّدًا أَوْ صَارَ مَعْتَزَمَا  
وَدَى عَجَبًا لَأَشْرَفِ لَوْحٍ ثَمَّ      بَرَى بَيْنَ الدَّمِ الْمَبْطُوطِ مَلْثَمَا  
يَهْجِي عَلَى عَجْمَانٍ أَدَّ شَتَّابَ      سَمَرَ النَّفْثِ وَعَلَى لَارُوحٍ مَنَمَا

قد أُلصقت البيت ، ويمنه

مَ يَطْعُ فَوْحُ وَاسْ كَانُوا دَوَى رَحِمِ      لَا رَأَى أَسِيفَ ذِي مَهْمَارِ حِمَا  
مَشَتْ قُوبٌ دَسَّ فِي صَدْرِهِمْ      لَمَّا دَاوَلَتْ تَمْشِي بِحَوْضِ قُدُمَا  
فَطَرْتَهُمْ عَرَّاتٌ بَوَّ دَمِيَّتَ مَا      يَوْمَ الدَّخْلِ رَكَنَ لَدُنْهُ لَأَسْهَمَا  
دَعَمُ دَكَّوْ كَانَتْ لَهُمْ عُقْلَا      وَنَحْمُ حَمَوُ كَانَتْ لَهُمْ نَجْمَا  
حَقَّ النُّهْكَتِ بِحَدِّ السُّيُوفِ أَفْقَسُهُمْ      حَرَمُوا نَهْمُو مِنْ قُلُوبِ الْخُرْمَا

وَقَرْنٌ « نغم لاف وشديد الزم » « قصة الدخلة » « صبح الموحدة وشديد الدال  
المعجمة » وهي كورة بين أفريجان وزُرْ وَلَا تُشْرِيرُ « حصة بن مهيوب » وحمد بن نساها  
« حو » واشترت العين قطع حفر لاسفل وحجر ج سول « كنه » وفيه كذلك  
من رصابق لك الجنال (أ من مصعب) يريد من بني مصعب (قلصت شفته)  
« بتشديد الهمزة » « روت » « صمت » « المحيط » « مصعب » (إلى الدعوة) عن ابن شميل  
« الدعوة » « الدسب » « دكسر » وهي دعة لولد الدعي غير أبيه كالدعاوة ودعوة  
الطاهم « دفتح » (هو إسحق بن إبراهيم) « كذب » « حصص » وأما هو في عتبة  
بن أبي عاصم وكان قد صمها مجلس يسكنهم فيه حتى صرف أبو نهم فأخذ يشدق

وَتَنْقَلُ مِنْ مَشْرِقٍ فِي مَشْرِقٍ فَكَأَنَّ أَمْلَكَ أَوَّلَكَ الرِّثْقُ  
يَعَالِ زَيْتُكَ وَزَيْتُكَ مَهْزُوزَانٌ \* وَدَرَهْمٌ مُرْتَقٍ \* وَنُوبٌ مُرْتَبِزٌ وَمِنْ يَفْرَاطٍ  
التَّشْبِيهِ قَوْلُ أَبِي حَرِشٍ \* لَهْدَانِي بِصَفِ سُرَّةِ نَفْهِ فِي الْمَذْوِ  
كَأَنَّهُمْ يُسَمُّونَ فِي إِثْرِ طَائِرٍ حَمِيفٍ شَيْشٍ عَظْمُهُ عِبْرَتِي مُحَضِّ  
يُبَاكَدُ جَفْحَ اللَّيْلِ فَهُوَ مُهَابِدٌ خَتَّ الْجَوَاحِ الْمَسْطُ وَالْعَبَسِ  
وَقَالَ أَوْسٌ مِنْ حَجَرَ أَقْلَانِ الْحُسْنِ هَلْ الْكَوْفَةُ بِرُودِهَا لَمْ يَبِيدِ مِنْ  
الْأَبْرَصِ )

كَأَنَّ رَيْقَهَا \* عَدَالُ كَرَى عَنِيْفَتِ \* مِنْ مَاءٍ أَذْكَنَ فِي الْخَانُوتِ نَعْنََاعِ

بِهَجَائِهِ فَلَمْ تَنْتَهَ قَدَامَ قَدَالٍ كَلِمَةً فِيهِ مَسْمُومٌ

يَا عَنَتِي أَيْنَ تُنِي عَصَمِي دَعْوَةٌ	شَعْبَةٌ نَصَدَمٌ مَسْمُومِيكَ مُصَدِّقٌ
أَحْرَسْتُ دَحِيصِي حَتَّى دَ	مَاعَيْتُ عَنْ بَصَرِي ظِلَالَتِ تَشْتَقِي
وَكَيْدَا لَتَنِي بِصَوْلِي نَأْتِي الْوَلَى	بَعْدَهُ وَيَسُوبُ سَاعَةً بِصَدَقِي
عَبِيرٌ رَأَى أَمَدَ الْمَرِيضِ فَرَسَهُ	حَتَّى دَ أُنِي نَوَافِي زَيْتُ
أَوْ مَثَلٌ رَعَى السَّوْدَ أَنْفَ صَدَقَهُ	أَمَلًا وَنَحْصَحَ فَوْقَ شَرِّ بَعِيقِي
هَبَاتٍ غَالَتْ أَنْ تَقَالِ مَا تَرَى	شَتَّهَا سَعَةً وَبَعِيقِي صَبَقِي

وَتَنْقَلُ مِنْ مَشْرِقٍ الْبَيْتُ (يَقَالُ رَقٌّ وَرَيْتُ مَهْزُوزَانٌ) لَمْ يَشْعُرْ صِلَاطُ الْمَاءِ وَهِيَ  
فِي الرِّثْقِ «مَسْجُوحَةٌ وَتَكْسِرُ» وَفِي بَرَزِي «مَكْسُورَةٌ وَهِيَ وَلَا تَنْجُ» وَهُوَ مَا يَلُو  
النُّوبَ الْحَدِيدَ مِنْ دَرَاهِمِهِ (وَدَرَهْمٌ مُرْتَقٍ) مَطْلُ (قَوْلُ أَبِي حَرِشٍ) سَالِفٌ أَوَّلُ  
الْكِتَابِ (كَأَنَّ رَيْقَهَا) قَوْلُهُ

وَقَدْ لَهَوْتُ عَنِّي نَوْمَ كَسْفٍ نَهْيُ الْخَلِيمِ عَرُوبٍ غَيْرِ مِكْلَاحٍ

وَالْعَرُوبُ الصَّحَاكَةُ أَوْ الْمَحْصَةُ إِلَى رُوحِهِ الْمَرْوُوعَةِ وَتَجْمَعُ عَرَبُ «مَصْنَعِينَ» مِكْلَاحٍ

أَوْ مِنْ مُعْتَقَةٍ وَرَهَاءَ نَشْوَاهَا \* أَوْ مِنْ أَتَائِبِ رُفْعَانٍ وَفَارِجِ  
وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ يَهُجُو رَجُلًا يَهُجُو  
أَكْهَمْتُ عَلَى تَكْهَمَةِ أَحْذَرِي شَأْنِي شَأْنِيكَ الْأَتَائِبِ وَرَدِي

من الكاهن وهو العروس (يقسم) عن اللثام في ماء لهم ويؤتى في الشعر  
فيقال ريقها (واعتقت) من لاساق هو شرب المشي يقال عتقه يعتقه بالكسر  
والعم «عتقا وعتقه» بالتشديد «سقاء عتوقا وعتق هو عتق» ولادكي ماتلوه  
الأكمة وهي لون بين الحرة والسواد زده ريق يقول كان ريقها شرابا من  
حجر حديثة أو من مسمه (وردها شوما) الوردها في الأصل ربح (أي في ههها حقيق  
وعجرفة والنشوة «كسر النون وفتحها» الرائحة العطرية يريد «رائحة تهب فتتشر  
مثل هبوب تلك الريح ونشأه» يصف بذلك كله طيب ريقها (ابن عبد الله)  
هو بها ذكر الاصمغلي الحكم بن عبد بن حنة بن عمرو جد وعاصرة بن مالك  
بن ثعلبة بن دود بن أسد بن حريمة شاعر محيد حديث اللسان من شعراء الدولة  
الأموية (يهجو رجلا) هو محمد بن حماد بن محمد النخعي وكان على حرج الكوفة  
وذلك أن حكم كلمة أن يصنع عن رجل من العرب ثلاثين درهما عن حراجه فقال  
أما لي لله إن كنت قد أنصع من حرج أمير المؤمنين شيئا فقال فيه ابن عبد  
قصيدة دالية مرسل يريد بها حتى مات (كمت) قلته

فقدت محمدا ودخان فيه كريح الجضر فوق عظيم حلاي  
فأقسم عبر مسنن يميني أن يجر أنجس ودي  
هو كمت أهدأت من نعيم ظعت ملائني ورحوت حمدي  
كمت على الأبيات (وكمت على) تنصص على أنه يقال نكته له وعليه يسكه  
«كسر الكاف وفتحها» نكها إذا فعل ذلك ونكته كسمه ومنعه ثم ربح فيه

وفي هذا الشعر

فما يَدُّنُو ابْنِي فِيهِ دَنَابٌ \* وَنَوُ طَلَيْتَ مَشَامِرُهُ بِقَمَدٍ \*

رَبِّتْ حَلَاوَةً وَبَحْمَنَ مَوْنًا \* وَشَبِيكَ ابْنِ حَمْنٍ لَهُ بَوْدَرُ

الدَّنَابُ الواحدُ من الدَّنَابِ وَذِي الْعَدَدِ فِيهِ أَدِيَّةٌ وَالرَّكَائِمُ الدَّنَابُ

وَالسَّكْمَةُ دَكْرٌ وَاحِدٌ ثُمَّ حَمْرٌ عَنْ سَائِرِ لُحْشِي وَالْأَسَدُ ابْنُ السَّمَاعِ

فَمَا كَانَ الصَّغَرُ ابْنُ الطَّبِيرِ فَمَا قَالَ حَمْرٌ ابْنُ حَمْرٍ فِي رَحْلِ مَحْمُودٍ

وَالْمَهْجُودُ دَاوُدُ بْنُ سَكْرٍ وَكَانَ وَلِيَّ الْأَهْوَارِ وَدَمَنَ وَالشَّعْرُ لَا بَنِي الشَّمْعَةِ مَقْ \*

وَلَهُ لُحْيَةٌ نَيْسٌ وَلَهُ مِثْقَالُ نَيْسٍ

وَلَهُ نَكْبَةٌ نَيْسٌ حَاصِلَتْ نَكْبَتُهُ صَقَرٌ

وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ \* قَدْ أَبَى عَبْدُ الرَّحْمَنِ مَائِشَةً

مَنْ يَكُنْ لِنَظْمِهِ كَأَنَّهُ دَا الْخَالِقُ قَدْ لَانَتْ فِي سَادِ الْإِهْمَاحِ \*

لِيْ إِنْطَانٍ بَرْمِيَانٍ حَبِيبِيْ شَبِيهِ الْمَلَّاحِ \* أَوْ مَالِ الْمَلَّاحِ

( نَكْبَةُ أَحْمَدِي ) عِلَاطٌ لَشَعْرٍ فَعِلَ مَعَتْ لُحْشِي لَمَّا الْأَسَدُ وَكَانَ الصَّوْبُ

أَنْ يَقُولَ ( مَحْدَرٌ وَحَادِرٌ ) وَهُوَ الْأَسَدُ فِي عَرَبِيهِ فَمَا دَسَقَ لَهُ عَتَرٌ نَاحِدِي

عِلَاطُ ( شَبِي ) كَرِبَةٍ لُوحَةٍ وَقَدْ شَمَّ « نَاصِمٌ » شَمْعَةً فَسَحَّ وَجْهَهُ وَشَدَّكَ الْأَنْبَابِ

الَّذِي حَتَلَتْ نَيْبَهُ وَاشْتَدَّتْ وَبُورْدُ فِي لَاحِظٍ لَدَى بَيْتِهِ سَمِيَّ بِهِ الْأَسَدُ لَوْنَهُ

وَالْقَمَدُ « مَنَحَ الْقَفْ » كَالْقَمَدِ يَدُ مَكْسَرِهِ عَصْرَةٌ قَصَبِ السَّكْرِ ( لَا بَنِي الشَّمْعَةِ مَقْ )

مَلَفَ ابْنُ مُحَمَّدٍ بِنَ مَرْدَانَ ( عَبْدُ الرَّحْمَنِ ) كَانَ حَلِيقًا مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ( الْعَفَاحِ ) « جَمْعُ

فَقْعَةٍ وَهِيَ الدَّبَرُ وَحَلَقَتُهُ ( الْمَلَّاحِ ) « بِالضَّمِّ مَاتَلَقِيهِ مِنَ الْعَدَةِ

فكأنني من أنس هذا وهد جالس بين مصعب وصباح  
 يعني مصعب بن عبد الله \* أو يرى وصباح بن حذاف الملقبى وكأ  
 حليته لا يكادان يفرقان وصديقان متواصيان لا يكادان يتصارمان  
 حدثتني أحمد بن هشام أنهما يوما فقالا سمعنا ما قل فيك هذا  
 يعني استحق من المؤمن فقالا ما دل فيك إلا خير أقال قال

لأم فيها \* مصعب وصباح \* فمصعب مصعب وصباح  
 وأنتا غير صفي إليهما فاسترحنا منها واستراحا  
 فالأما قال إلا خيرا والسكرورة ما دل فيك إذ يقول

وصافية تعشى العيون رقيقة رهينة عام في الدنان وعام  
 أدركها أنكاس لروية موهبة من الليل حتى انجاب كل ظلام  
 فما ذرقرن الشمس حتى كأنك من التي تحكي أحمد بن هشام \*  
 واعلم أن التشبيه خذا فالأشياء تشابه من وجوه وتباين من وجوه  
 فلما ينظر إلى التشبيه من حيث وقع فإذا شبه الوجه بالشمس فلما يواد

( مصعب بن عبد الله ) مصعب بن \* بن عبد الله بن زبير بن العوام كان  
 هو وصباح بن حذاف من مشايخ العلم والأدب والرواة (الأم فيها) يريد الحجرة (موهبة  
 من الليل) موهبة كالموهبة ولوعده كلاهما نحو من نصف ليل أو بعد ساعة  
 منه وقد أوهى إذا صار في ذلك الوقت ( تحكي أحمد بن هشام ) حاعلى بن هشام  
 أحمد قواد المأمون

الضياء والرؤى ولا يُرادُ العظمُ والإخراقُ قال الله جل وعز ( كَأَنَّهُمْ  
يَبْتَغُونَ مَكَتُونَ ) والعربُ تشبه النساءَ بيبض النعامُ يريدُ إمارةً ونعمةً  
لونه قال الراعي

كَأَنَّ بَيْضَ نَمَامٍ فِي مَلَا حِفْهَا \* إِذَا احْتِلَاهُنَّ فَيَنْظُرُ إِلَيْهِنَّ وَيَمْدُ \*  
وقيل الأوسيةُ وهي امرأةٌ حكيمةٌ من العرب بحضرة عمر بن الخطاب  
رحمه الله أتى منظرًا أحسن فقالت قصورُ بَيْضٍ في حدائقِ حَضْرَةٍ ناشد  
عمرُ بن الخطاب أَعْدَى بَنِي زَيْدٍ  
كَدُمَى الْعَاجِ فِي الْحَارِبِ أَوْ كَالْبَيْضِ فِي الرُّؤْيَى زَهْرَةٌ مُسْتَقِيمَةٌ

( والعرب تشبه النساء ) من المماثل بتقديمه على لآيه قوله بل إلا استأجبر هذا  
الموضوع كله بعد قوله لآي والعرب تشبه المرأة بالشمس الخ ( ونعمة لونه ) هذه  
صفة مكررة وذلك أن النعمة « بالفتح » سم للسمع والنعمة ولا يوصف بها إلا  
وكان الأحمود أن يقول وصفا لونه ( بي ملاحمها ) « جمع ملحف كثير وقد يقال  
ملحفة وهي املاءة السط دون سطة وكل ما تعطيت به فهو لحاف وملحف وملحفة  
( فيظن ليله ويمد ) أشده لدى العرب . د حلاهن قبضا ليلة ويمد  
نصب قبض ونايت ليلة مستهداة على قولهم ليلة ويمد سير هاه شديدة الحر وقد  
ومدت ليلة « ساكر » تومد ومدت « السحريك » اد شد ويمد حار وسكنت  
الريح وكذلك ومد اليوم وهو قليل بقول د ( ردتهم من حمورهن ليلة شديدة الحر  
في صميم الصيف ) كدُمى العاج ) يصف ساء ونعمه  
راحم الشفوف يصحح بالسنك وعيش مُدَاقٍ وحرير

وقال الآخر

كالبيض في الأذحي \* يمتع بالضحى  
ملحن حُسن وانعم نعيم

وقال جرير \*

ما سئو وصف الناس عن شيء بوقوفهم  
إلا رأوا أم توبخ فوق ما وصفوا  
كأنها مزنه غراء رثمة أو ذرة لا يوارى لونها الصدق  
المزنة السحابة البيضاء خاصة وجمها مزن قال الله جل وعز أنتم  
أنزلتموه من المرقى فالمرقة تشبه بالسحابة لها أديمها وسهولة مرقها قال  
الأعشى

كان مشيها من بيت حارثها مر السحابة لا ريث ولا تحل  
الريث لا تحل همد ما تاحقه العين منها فاء اخمة فهي كاسترع مارة  
وإن خفي ذلك على البصر قال الله جل وعز (وَوَيَ الْخَيْالَ يَحْسَبُهَا جَامِدَةً  
وَهِيَ غَمَرٌ مَرٌّ السَّحَابُ) والعرب تشبه المرقة بالشمس والقمر والقمر

والشعوف جمع شف «فتح الشين وكسرها» وهو الثوب الرقيق وكذلك الستر  
يُرى «وراءه ومعاق من دافعه» ذنقه «تشديد العين» والحق «بالتحريك»  
الشمسة في العيش كالحق (الأذحي) «هم المدة ونكسر» - لأذحية وهما مبيض  
السمام تدحوه برجله، ثم تبيض فيه (نوح) ولد جرير وكان شاعراً (نونها) الرواية  
صودها (السحابة البيضاء خاصة) قال غيره ولمن السحاب عامة (لها أديمها) هي  
مشية للداء ولا يبل النخل بها، غابل وسكون (همد) يريد مر السحابة لا ريث  
ولا عجل

والغزال والبقرة الوحشية والسحابة البيضاء والذرة والبيضة وإنما تقصد

من كل شيء الى شيء قال ذو الرمة

ومِيةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جِيداً      وسَامِيةٌ وَأَحْسَنُهُمْ قَدَالاً

فَلَمْ أَرَ مِثْلَهَا نَظَرًا وَعَيْنًا      وَلَا أُمَّ الْغُرَالِ وَلَا الْغُرَالَا

وَبِكَ نَبَاضِ عُرْسِهَا وَوُجْهِ      كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ شَمْرَالَا

أَصَابَ حَصَاصَةً قَدْ كَانَتْ كَلِيلَا      كَلَا وَأَمْلَأَ سَائِرُهُ انْفِثَالَا

الجيدُ العُتْقُ والسامِيةُ ناحيةُ العنق والامدالان ناحيتا العنقا من الرأس

وقوله أفْتَقَ ثم زالا يقال أفْتَقَ السحابُ إذا انكشف استكشافاً فكانت

فيه فُرْجَةٌ يسيرةٌ بين السحابتين تقول العرب دَامَ عَلَيْنَا الْقَيْمُ ثم فُتِفْنَا وإذا

نَظَرَ إِلَى الشَّمْسِ وَالْعَمَرِ مِنْ أَفْتَقِ السَّحَابِ فهو أَحْسَنُ مُبْصِرٌ وَأَشَدُّ اسْتِنَارَةً

وقوله كَلَا يريد في سيرة ما بدأ ثم غاب وقال الله عز وجل كأنهم اليافوت

وَالْمَرْجَانُ (كأنهم اليافوت ونمل) (كأنهم المكنون) والممكنون

(سائض عرستها) في ديوانه سائض ستم (حصاصة) هي كل ثقب من سحاب ووب

ومحل ومصفاة ونحو ذلك والجمع حصاص (و نمل) دخل و سمر (يقال أفْتَقَ

السحاب إذا) من المناسب أن يسمي كلمة البيت بقول أفْتَقَ قرين شمس أصاب

فتنا من السحاب فدأ ما ثم يقول و أفْتَقَ السحاب إذا (كلا يريد س) العرب إذا

أرادت تقليل مدة فعل أو ظهور شيء حتى دلت كان فعله أو ظهوره كلاً وربما كرروا

فقالوا كلاً ولا (كأنهم اليافوت والمرجان) المرجان عند الجمهور من نمل لانه لا يؤثرون

الصغار واحده مرجانة ولذا قيل على صحته كما قال بن مري قول امرئ القيس بن حنجر

أدود القوي عني ديداً      ديداً علام حريء حوادا



أَمْصُونُ يُقَالُ كَتَنْتُ الشَّيْءَ إِذَا صُنِفْتَهُ وَأَكْنَنْتُهُ إِذَا أَخْفَيْتَهُ فَبِذَا الْمَعْرُوفُ  
قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى أَوْ أَكُنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ . وَقَدْ يُقَالُ كُنَنْتُهُ أَخْفَيْتُهُ \*  
وَقَدْ قَالَ حَرِيرٌ فِي بَرِيدٍ \* بِنَ عَبْدِ الْمَلِكِ وَأُمِّهِ عَاتِكَةَ بَدَتْ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ  
ابْنُ أَبِي سَفْيَانَ

الْحَزْمُ وَالْحُودُ وَالْإِيمَانُ قَدْ تَرَلُّوا عَلَى يَزِيدٍ أَمِينَ اللَّهِ فَاحْتَلَفُوا \*  
صَحْبَهُمُ الدَّسِيمَةَ وَالْإِيمَانَ \* عَرَّتَهُ كَالْبَدْرِ أَيْلَةً كَادَ الشَّهْرُ بِتَقْصِفِ  
وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ

فِي طَابِيَةِ \* الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ وَبَيْنَ الْمَقَا آتَمْتَ نَمَّ أُمَّ سَالِمِ

فَأَمَرُوا مَرْحَمَتَهَا حَسْبًا وَآخِذٌ مِنْ ذُرِّهَا الْمَسْتَحَادَا  
وَبِذَلِكَ فَسُرَّ قَدْرُهُ مِنْ دِعَادَةِ الْعَصْرِ قَالَ كَسَمِ الْبَاقُونَ فِي الْعَمَاءِ وَالْمَرْحَانِ فِي  
الْبَيْضِ ( وَقَدْ يَقُولُ كَسَمَهُ نَحْبَهُ ) عَنْ الْعَرَاءِ لِلْعَرَبِ فِي \* كَسَمْتُ الشَّيْءَ إِذَا سَتَرْتَهُ  
لِعَمَانِ كَسَمْتُهُ \* كَسَمَهُ بِمَعْنَى وَعَنْ أَبِي رَيْدٍ كَسَمْتُهُ \* كَسَمْتُهُ فِي الْكَرِّ وَفِي الْعَمَسِ جَمِيعًا  
تَقُولُ كَسَمْتُ الْخَارِبَةَ وَأُكَسِمْتُ هِيَ مَكْسُومَةٌ وَأَكْسَمْتُ وَكَسَمْتُ الْعِلْمَ وَأَكْسَمْتُهُ هُوَ مَكْمُونٌ  
وَمَكْنٌ ( وَقَدْ قَالَ حَرِيرٌ فِي بَرِيدٍ ) نَدَى أَوْ لَعَسَ مَا قَدِمَتْ يَدَاهُ مِنْ قَوْلِهِ وَالْعَرَبُ  
نَشَبَ الْمَرْءُ الْخَطِ لِرَحْلِ الْمَرْءِ ( فَاحْتَلَفُوا ) كَالْبَصَوَابِ أَنْ يَقُولَ . وَتَقُولُوا .  
وَهَذَا الْبَيْتُ عَلَى ضَمِّهِ لَمْ يَرَوْهُ أَحَدٌ سِوَى أَبِي الْعَمَسِ ( وَالْإِيمَانُ ) هَذَا عَلِيطُ صَوَابِهِ  
وَالْأَبْيَاتُ وَقَبْلَهُ

وَمَا ابْتَدَى الْعَمَسُ مِنْ بَيَانِ مَكْرَمَةٍ إِلَّا لَكُمْ دُونَ مِنْ بَنِي الْعَلَا غُرُفِ  
وَالدَّسِيمَةُ لِلْمُدَّةِ الْمَكْرَمَةِ وَالْعَمَسُ تَجَمُّعُ الدَّسِيمَةِ ( فَطَابِيَةِ ) لِرُوبَةِ بَنِي طَابِيَةِ الْوَعْسَاءِ وَقَبْلَهُ  
أَقُولُ لِلْمَعَاوِيَةِ عَوَجَ حَرْتِ لَ بَيْنَ أَهْلَا بَرْقَةٍ فَانْصَرَفَتْ

وقال ابن أبي ربيعة

أَبْصَرْتُهَا لَيْلَةً وَسَوَّيْتُهَا بِمَشِينِ بْنِ الْقَامِ وَالْحَجَرِ

يَرْفُفَانِ فِي الرِّبْطِ وَالْمَرْوِطِ كَمَا تَمْشِي الْهُوَيْنِي سَوَا كُنِ الْبَقَرِ

فهذه تشبيهات غريبات مفهومة وقال أبو عبد الرحمن المَطْلُوبُ

قَدْ رَأَيْنَا الْغَزَالَ وَالْفَعْنَ وَالْجَمَّ بَيْنَ شَمْسِ الضُّحَى وَمَدْرَ الظُّلَامِ

فَوَحَقَ الْبَيَانَ بِمَصْدُءِ الْبُرِّ هَاكُنِي مَأْقُطِ أَلَدِ الْجِصَامِ

مَا رَأَيْنَا سِوَى الْمَلِيعَةِ شَيْءٍ جَمَعَ الْحُسْنَ كُلَّهُ فِي نِظَامِ

فَعَلَى نَجْمٍ يَجْرِي الْأَصَالَةُ فِي الرَّقَى يَحْمَرِي الْأَزْوَاجُ فِي الْأَجْسَامِ

الْبَرْهَانُ الْحُجَّةُ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (قُلْ هَانِئًا بَرَّهَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)

أَيُّ حُجَّتِكُمْ وَالْمَأْقُطُ مَوْضِعُ الْحَرْبِ قَصْرُهُ مَثَلًا لِمَوْضِعِ الْمُنَظَرَةِ وَالْمَحَاحَةِ

وَالْأَلَدُ الشَّدِيدُ الْمَحْصُومَةُ قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى لَتُنذِرَنَّهُ قَوْمًا لَدًّا وَقَالَ

وَالْعَرِيجُ الطَّوِيلَةُ الْمَقَى وَالْعَصْرَانِمُ جَمْعُ صَرْعَةٍ وَهِيَ الرَّمْلَةُ الصَّخْبَةُ تَصْرَعُ عَنْ سَائِرِ

الرَّمَالِ وَالْوَعَاءُ لَأَرْضٍ لَبِيَّةٌ دَاتِ أَرْمَلٍ وَحَلَّاحٍ « بِعَيْنِ الْجَمْرِ » حَمَلٌ بِالذَّهَبِ

و (رَقَّة) وَقَالَ ابْنُ بَرِّي الرَّفْقَةُ تَرْدِي « الْمَرْ » لَاعِبَرٌ وَهُوَ مَوْضِعٌ وَحَمَلٌ بِالذَّهَبِ

(بِرَقْلٍ) « بِعَيْنِ الْغَاءِ » مِنْ رَقَلَتْ فِي نَيْبِهَا رَمَلًا حَرَّتْ دِيَابَهَا وَمَاسَتْ وَالرِّبْطُ

كَالرِّبَاطِ وَاحِدُهُ رِبْطَةٌ وَهِيَ لِمَلَأَةِ عِبْرَةٍ لِفَتْحَيْنِ كَلَامًا سَبِيحًا وَاحِدُهُ نَوْحٌ كُلُّ

ثَوْبٍ رَفِيقٍ ابْنُ الْمَرْوِطِ جَمْعُ مَرْطٍ « نَكْسَرُ فَكُونُ » وَهُوَ كَسَاءٌ مِنْ صَوَفٍ أَوْ كَتَانٍ

أَوْ حَزٍّ (وَقَالَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ) فِي نَسَبِهِ وَقَالَ ابْنُ الْمُخَدِّمِينَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَطْلُوبُ

وَأَمَّا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَطِيَّةٍ وَآلِيهِ نَسَبٌ وَهُوَ مَوْلَى أَبِي لَيْثٍ بْنِ مَكْرَمٍ عَنْدَ

مَسَاةِ بْنِ كَثَّافَةَ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ

وهو ألد الخصاص وفات يلى الأحيلة

كان في الفتيان توبة لم ينسج نجد ولم يطاع من المتفرد

(كان في اد) من كلمة كان بمحب ه الأصمى مر بين لماني وهما هي بروية  
أى عبدة

بأعين بكى توبة ر تحبتر	سبح كعبض الجدول المتعبر
لست عليه من خفاقة نسوة	بماه شؤن العبدة المتعبر
سمي بهنجا أوهقت فذكره	ولا يبعث الاحزان مثل الذكر
لأن في السيان توبة لم سر	سعد وه يطالع من المتعبر
ولم يرد لاه السدام اد ندا	منا الصبح في يادي الحواشي المتعبر
ولم يعلب الخضر الصبح وبلا ال	حضان سديها يوم بكاء صرصر
ولم يعلب الخرد لجناد يقودها	سرة بين لأشمت فابصر
وصحراء موماة بخارها القطر	قطعت على هول الجبان غنصر
يقودون قد كاسراحي لاحها	سرام وسير الراكب المتعبر
وما بدت أرض المدو مقبتها	تججج بقيات المراد المتعبر
ولما أهابوا بالنهاب حوبها	بحاطي الصبح كره عبر أغصن
نمر ككر الأندري مثابر	ادا ماوتين ألمس الشدة مخضر
فألوت بأعق طوال وراعها	صلاصل تبيض سابع وصنور
ألم ير أن المد يقتل ربه	فيظهر جف المد من غير مظهر
قتلهم في لا ينسقط لروع رجه	اد اجيل جالت في قنا منكسر
فيانوب للمبعا ويانوب للندي	ويانوب للصنبح المتعبر
الأرب مكروب نجيت ونائل	ندلت ومعروف لديك ومكر

(حفاقة) جد توبة وهو ابن الحبر « بالنصير » ابن حزم بن كعب بن حفاقة بن

ولم يقدح الخضم\* الألد\* وإنما إلى الجحمان سدد به يوم تكباء صرصر  
السديف شقيق المسام\* والسكباء الرمح من الرمحين لأن الرياح ذرع

عمرو بن عقيل «بصر العين» (طليحا) بالقصر ولما حارب ورهقت دامت والسجد  
ما شرف من الأرض ارتفع والمنصور من تعوز في العور وهو ما يخص من الأرض  
يريد المكان العور والسداس ككتاب الله المدهن (ولم يقدح أحدهم في رواية أبي  
العباس معناه لم يكف من قدحه كعبه كعبه ولألد أسره أو العاص ما شديد الخصومة  
وقال غيره الألد الخضم الجديل شحيح الذي لا يريح في خلق واشتقاقه عن أبي إسحق  
من ليدني العنق وهما صمحاء قال وتولد من حصه أي وجه أحد من وجوه  
الخصومة غلبه فيه بقدر رجل ألد ومره لده وقوم لده ولداد وقد لده كطاب  
طلد صار ألد وقد لده كده كده (الصحيح) في رواية أبي عبيدة «كسر  
الصاد» مصدر ضاحه مصاحه شاعره وشارة وحاذله وأضيف المصدر مائة والصحيح  
«بالفتح» لامه (السديف شقق السهم) جمع شقة كقطة وقطع ورما وموى  
(أسرة) بلفظ أسرة الإنسان موصح كأبصر «فتح المارة وسكون التسمية وميم  
الصاد المهملة» والاشمسات جمع أشمس «فتح الميم وصمها» حمل في شق بلاد  
بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وجمعه تريد الحمل وه يلبه كده  
ذكر السكري في معجمه (بفسر) كسر ومجلس هو من غليل ما بين الثلاثين إلى  
الاربعين أو الخمسين أو السبعين (لاحها) صمها وعبر لونها (والراكب المنهج)  
الساير وقت الماحرة تريد ما تونه (بحج) «ضم الميم» اسم لما تونه من فيك  
تريد سقيتها مقدار ذلك وأر دالاسقية واحدها مرادة والمعر لمق من المهر «بصر  
فسكون» وهو بقية كل شيء (هايا) صاحبوا من أهلب بالابل ذ صمح بها يدعوها  
إليه والنهاب «كسر النون» جمع هب وهو التسمية (بخطي البصيع) تريد بمرس  
مكنز اللحم يقال خطا لحمه بخطو خطو على فصول اكتنز والبصيع اللحم (ممر)

وما من كل ويحس بكما هي ثمن في المني قد من مصراع شهيد\* إلى  
مطامع امجر حبوب وإعاشني الجذب من قتل الحق قال جريو\*  
وحيد فحدث من غريبة تأنيك من قبل الرزق\* أحيد  
وإد همت من تنه امجر\* هي الصنعة ثمن القلة\* والعرب تسميها  
لقبول قول الله عز

سهمه قول امرئ لطل د حذره يد محذون طاق والحد حذره على  
الحل والأشياء حبوب في شهر وهي قرية في الشام (داه ودين) يريد قليل  
وماء من الألب وهو اضطراب حرى امرس ويحصر من لاحتار وهو ارتفاع  
الفرس في عدوه (فألوت) يريد قد هبت حيله أعرق طوبى تريد اسادت لاعداء  
والعرب نصف السادة حول لاعتق (وعدو) يريد وقد هو وصلاصل جمع  
صلصله وهي صوت الحديد والصل لدفع وساءت يتض على ردة الجمع  
والسود نوع من الدروع تقول بين دروعه طوبى تخر على الارض ودروع  
سدت كذلك (الصفحة) لدى مسح مسح الكتاب اسمه كتاب طي فيجيبه بفباحه  
فهمدي به وسود لدى يصره من ميم

(فداهين مطامع شهيد ط) عدو لاصمى محي حبوب من مصراع شهيد إلى مصراع  
الشمس في الشتاء وسهل كذا كثر من امجر من الاثني حبة لحن  
و (رب) احل في الادبي من ممة امجر) عفة غيره هي التي تهب من مطامع  
الشمس اذا استوى الليل والامر (يقول الله) يريد استغفر لكفة والعرب تسميها  
مولا لذلك وعن من لا عربي موب لاص من مصراع آخر إلى سدت بعض (قال الشاعر)  
هو نوح صحر عدو لله الحاصل شعره في له في عند الملك من مروون وحيد عند

إذا قلتُ هذا حين أسألو سديجي      نسبه انصمًا من حيث يطأعُ القهقرُ

( إذا قلت هذا ) من كلمة له معلوم

للى بنت الحبش در عرقم      وأخرى بذات الدين بين سطر  
وقعت برسمها فلما تذكر      صدمت وعسى دوماً تترب تهر  
وللدمع إن كنت الحبيب شاهداً      بين ما أخفى كما بين الدر  
صبرت فما عاد يمسى وشهها      عجايب ماى دوماً عذب الصبر  
دلم يكن بين الحبيبين ردةً      سوى ذكر شئ قد مضى ذكره الذكر

إذا قلت هذا البيت . وبعده

ولى لتعروى لذكر كرهة      كما شمس المصنوع طله القهر  
أما والذى أبكى وأضحك والذى      مات وأحيا والذى مرء الأمر  
لقد ركبنى عطف لوحش أن رى      نبيه منها لا يروءها الدعير  
وصانك حتى قلت لا يعرف القلى      وزر تلك حق قلت ليس له صبر  
صدقت بالصعب لمصاب الذى به      تارح حب خط القرب أو سحر  
فباحداً لأحياه ما دمت حيةً      وباحداً للأموات ما ضحك القبر  
نكاد بدى ندى اد مالمسها      ونست فى طررها الورق الخضر  
ولى لأتينا كما شئى      أودهم بالضرر ما وضح حجر  
شا هو إلا أن زاهما لخدمة      نهت لأعرف لى ولا سكر  
وأنسى الذى قدوت كما قوله      كما شئى لب شارها الحجر  
فبهجر لى قد لمت لى مدي      وردت على مالم يكن بلع حجر  
ويأبها ردى حوى كل ليه      وبأسوة لايام موعذك الخضر  
أليس عشبات الخى رواجع      ما أبدا ما ورق السلم الضمر

وإذا أنت من قبيل الشام\* فهي شمال قال الفرزدق\*  
 مُسْتَقْبِلِينَ شِمَالَ الشَّامِ تَقْرِي أَمَا بِحَاصِبٍ كَمَدِيفٍ أَقْطَرِ مَشْهُورِ  
 وهي مُقَابِلُ الْجَنْوَبِ وكذلك قال امرؤ القيس  
 فَتَوْضِيحٌ فَادِقْرَاهُ لَمْ يَغْفُ رَشْمُهَا بِأَسْحَمَا مِنْ جَنْوَبٍ وَشِمَالِ  
 وإذا جاءت من دُرِّ الْبَيْتِ\* الْحَرَامِ فِي الدُّوْدِ وهي تَهْتُ بِشِدَّةٍ

عجبت لسمي لأهريق ويدها لله شقوى ما يساكن الدهر  
 وعجائب النأي ما يحده من مكروه طموح ولا حزن كما حارب الدهر ما يأتي به  
 من مكروه حوادثه لو حد محروف والدهج منه نطرق في العمل وردة «الكسر»  
 النقية (من قبل الشام) هن يسار القبلة وهن بمصنوع هي التي تهب من «حبة الغضب»  
 (قال الفرزدق) من كلمة يمدح به يزيد بن عبد الملك يقول فيها بحاطه  
 اليك من ثمن الدهر وثقله حصت سا لايل شال القر غير  
 مستقبيل البت وده

على عجمتي يلقى وأرحلنا على روحه نرجها محاسن  
 (نفس الدهر) مفتوح منه واده وسعها كد مسرعة وقد سمع القول في الدهماء  
 ومهنية «بهم القف شدودا» كقمة ومشرقة واقية من «الكسر» وهي  
 عن قوت في محضه تجبراء الدهماء سميت بذلك لأنها تحبس الماء كما يقبل الدواء  
 المطلى وتطبراء تمتع به ولحمه يخدرى والقر غير جمع قرقر كعصود وهو السمية  
 العظمه شبه الموق بها وروح جمع دحفة وهي التي كلفت من السير وأعييت  
 جحرت مراسها. ورحيم سوق (واد جاءت من دير البيت نطا) داهية نحو المشرق  
 وعن ابن الأعرابي «بهم» لدواء من مفضط النسر الطائر إلى مطلق مهبل (هذا)  
 وحسن ما قيل في الرياح وأهل ما رواه الأصمعي في أعاليه عن سالكه قل

والعربُ تُسمِّيها مَحْوَةً عن أبي زيدٍ لأنَّها تنحو السحابَ ومَحْوَةٌ معرفةٌ  
لا تنصرفُ \* فَمَا الْأَصْحَى فَرَعَمُ \* أنْ مَحْوَةٌ من أسماء الشمال وأشدَّ جميعاً  
قد بَكَرَتْ مَحْوَةً بِالْمَجَاحِ قد مَزَتْ نَيْفَةً الرِّجَاحُ \*  
الرياحُ حَشِيَّةُ لِأَيْلٍ وَصِغَافُهَا وَهَلِ الْأَعَشَى

لَهَا ذُحُلٌ كَهَمِيفِ الْحَصَا دِرْصَادُفُ اللَّيْلِ دِنْخَاذُ ثُورَا  
ولهذه الرياح أسماء كثيرة وحكام في العربية لأنَّ بعضهم يحملها بحروف  
وبعضهم يحملها أسماءً ولذلك صادرها تحتاح في الشرح والتفسير ونحن

قدم يزيد بن عبد بن عمرو - وهو يركب - مكشوح لما روى عن طرث بن  
حمزة العبدي وعنده وجود فيس والاعب لاسمه عامر بن مالك يزيد بن عمرو بن  
الصدق ويزيد بن الصفة قال بن حمزة يقيب بن لاخذ نوى عن حمزة (رحم) الحبوب  
والشمال والنبور والحصار وال... قد تعبان عدم ففوق هذه أسماء وحارب  
عليها لاسم فيها غير هذا فصحت زيد بن عبد الله ثم قال احمر الغنسان ما كنت  
أحسب أن هذا يقطع عنه عن هؤلاء وهم أهل لوز بن العرب نصرت أسمائها في  
القبلة معبد الشمس اندفهم في السماء ونزولهم في اصف في هبت من ربح  
عن بين التت هي الحبوب وهبت عن شماله هي الشمال وهبت عن شماله  
هي اصبا وما هبت من حبه هي لدور وهو صدر من لريح بين هذه الجهات  
وهي الكدة نقول بن حمزة بن هذ لا يلين عند عدان (لا تنصرف) ولا تنحلم لالاف  
وللام (فرع من محوة الح) فرعم مصبه ثم حبوب (حشية لابل) واحده  
الحواشي وهي صغارها وعذرة لعة ارجح « بالفتح » الماويل من الناس والابل  
والعراق الفلاح من حزن قد بكرت محوة الايث والاحجاج القبار ودمرت هذكت



ذَكَرُوا ذَلِكَ فِي عَرَبِ هَذَا الْبَلَدِ إِذَا شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى يَقُولُ حَبِيبُ لِرَبِّهِ  
جُمُوعًا وَشَمَتَتْ شَمُولًا وَذَرَبَتْ ذُرُورٌ وَصَدَّتْ صَدُورًا وَتَمَّتْ تُمُومًا  
وَحَرَّتْ حُرُورًا مَضْمُونَاتِ الْأَوَائِلِ فَإِذَا رَدَّتِ الْأَسْمَاءُ فَتَحَّتْ أَوْتَالَهَا  
فَقُلْتُ جُنُوبٌ وَتَمُومٌ وَدُورٌ وَشُمُومٌ وَحُرُورٌ وَلَمْ يَأْتِ مِنَ الْمَصَادِرِ  
شَيْءٌ مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ إِلَّا أَشْيَاءُ يَسْرُءُ\* وَلَوْ أَنْ تَوَصَّلَتْ\* وَصَوَّءَ حَسَمًا  
وَتَطَهَّرَتْ طَهُورًا وَأَوْنَمَتْ بِأَشْيَاءٍ وَأَوْعَا وَإِنَّ عَلَيْهِ لَمَقُولًا\* وَوَعَدَتْ  
الْمَارُ وَالْمُؤَدَا وَالْكَرْمَ وَالْحَمْلَ لَوْهَ وَذَ الْخَصْبَ وَالْمُؤَدَا وَالْمَصَدَرَ وَيَقُولُ  
الشَّمَالُ عَلَى ثَلَاثِ سَبْتٍ يَقَالُ شَمَالٌ وَشَمَانٌ\* وَشَمَانٌ وَشَمَالٌ\*

وشميل<sup>١</sup> وشامل<sup>٢</sup> غير مهمور<sup>٣</sup> ويقال للشمال الجزية<sup>٤</sup> ، قال ابن أثير<sup>٥</sup>  
 يحو<sup>٦</sup> من قسا<sup>٧</sup> ذفير الحزكى<sup>٨</sup> نداعى<sup>٩</sup> الجزية به الحبيبة<sup>١٠</sup>  
 ويقال للمحبوب الأريب<sup>١١</sup> ويقال للصبي المبول<sup>١٢</sup> والمضرب<sup>١٣</sup> بحمله للمحبوب  
 وهو في الصبي أشهر<sup>١٤</sup> أن هو العول الصحيح ولاير<sup>١٥</sup> والهبر<sup>١٦</sup> والائر<sup>١٧</sup>  
 والهبر<sup>١٨</sup> قال الشاعر<sup>١٩</sup>

نوى ملك بلاد المدو<sup>٢٠</sup> نوى عليه ربح الشمل<sup>٢١</sup>

(وشميل) بالكسكون قال الميث

أناج عليك الشوق لطلال دمة<sup>٢٢</sup> حاصفة العردين<sup>٢٣</sup> وحاسب المجل<sup>٢٤</sup>

أنى<sup>٢٥</sup> من دون حدان عهد<sup>٢٦</sup> وحررت عليه<sup>٢٧</sup> كل<sup>٢٨</sup> شمل<sup>٢٩</sup>

الشفقة. الرشح نوى شدة (وشامل غير مهمور) نرد به نواله اس وريد عليه شميل  
 وشومل كجوه وشومول كصوم وشميل ذفير (الجزية) أقل لاسة لظن ما شدة  
 البرد قامت شمال حربية تحت عب ثناء. وحرباؤها دهر (بحو من قسا) يشد من  
 من قسا. ولجل «فتح فسكون» مضمن من لارض وتقدم ث قسا موضع الملية  
 مقول من القبل ودهر «كسر اده» من دهر الطيب وغيره اشتدت رائحة وطري  
 «بهم ظه» عشة طوية الميدين صغيرة لورق حجره لهر ط نور ككهور  
 للمسيح ونسب حبرى التمر «كسر اظه الممحة» (نداعى) يروى نهدي حربية  
 بها حبيبا بدون ألف ولا م (ويقال للمحبوب لا ريب) قال بن صيده عن بن  
 حنن ذلك ناعه هديل وهى فى صائر به العرب الشاط وهى امه على رنة اقل ولم  
 يذكر صاحب الكتاب هذا الاء ولا تكون الهزة صلا لأنه ليس فى كلام قعيل  
 فأما صبيد اسم موضع قصوع وعن بن شميل كل ربح ذات ريب «ر يثما  
 شدتها (ولاير وهبر) عن الأصمى من أسماء العرب لاير وهبر وهبر «نح

مطاعيم<sup>\*</sup> أينسار إذا لا يروى هبت<sup>\*</sup> فهذا يدل على أنه الصبا وذلك أنهم إنما يتمدحون بالإطعام في المشتاق وشدة الرمان كما قال طرفة<sup>\*</sup>

نحن في المشتاق ندعو الجلفي لا نرى الآدب<sup>\*</sup> فيما يفتقر<sup>\*</sup>  
الجلفي<sup>\*</sup> العامة والمقرى<sup>\*</sup> احاصنة<sup>\*</sup> والآدب صاحب المأذنة<sup>\*</sup> يقال مأذنة<sup>\*</sup>  
ومأذبة<sup>\*</sup> للدعوة وفي الحديث<sup>\*</sup> إن القرآن مأدبة الله. قال أهل العلم معناه  
مدعاه الله وليس من الآدب<sup>\*</sup> وأكثر المفسرين قالوا القول الأول  
وكلاهما في العربية جائز ويدل على القول الأول قول رسول الله<sup>ﷺ</sup>

الهمزة والهاء وكسرهما ، وأبى وهبتر على مثال ميل ( قول الشاعر مطاعيم ظ )  
أشده يقوب

والله سبحانه وهدت الصبا ، بالأيصار د الأبر هبت

( الآدب ) تدعى إلى الصمام ووجه أذنة ككتاب وكشف ( الجلفي ) من الجول وهو  
الدهاب بسرعة يقال حمل القوم دهباً مسرعين كاحفلوا واحفلوا ( والمقرى ) من  
المقر وهو لفظ العائر الحب من هها وهها تأني يقر باسم الواحد بعد الواحد يدعو  
بعضا دون بعض ( مأذنة ومأذبة ) د افتح والصم وهو لا شهر ( وفي الحديث الله )  
روى عن ابن مسعود أن هذا القرآن مأذنة لله فتسمعوا من مآذنته ( وليس من الآدب )  
د انتحريك وي هي من الآدب د سكون لدل وهو لدهاء إلى الطعام وعن  
أبي زيد مأذنة د باسم للطعام والمأذنة د افتح د الآدب وقال أبو عبيد من قال  
في الحديث مأذنة د باسم د رده التصديق يصمعه لرحل ويدعو إليه الناس شه  
القرآن يصديق صمعه لله للناس لهم به خير ومما عثم دهم إليه ومن قال مأذنة د  
مفعلة من الآدب د انتحريك د ثم قل والتفسير لأول أعجب لي ( قول رحول  
الله الله ) روى بن لائبر في نهجته في أنت كذا وأنت كذا وأنت الجنة الغراء

أَنَا الْجَفْنَةُ الْغَرَامُ إِلَى تَحْتَمُّعِ الْمَسْ عَلَى وَيَذَنُونَ الْهَذَا وَيَقَالُ فِي  
الْمَعْوَةِ دَهْ يَارَهُ " ذَا إِدْ دَعَاهُ قُلُ الشَّعْرُ  
وَمَا أَصْبَحَ الضَّحْلُ إِلَّا كَهَامٍ عَصَاكَ فَأَوْسَانًا لَمَسِيَّةً تَأْتِيهِ  
وَهَوْلُهُ فِي الرِّيحِ سَهَا تَكُونُ نَسْمَاءً وَمَوْبًا مَسْرُودًا شَاءَ اللَّهُ يَقُولُ  
كَتَبْتُ الْعَرَبَ هَذِهِ رِيحُ حَبُوبٍ وَرِيحُ شِدْلٍ وَرِيحُ دَنُورٍ فَتَجْعَلُ حَفْوًا  
وَسَمَلًا وَدَنُورًا وَسَائِرَ الرِّيحِ مَوْتًا قُلُ الْأَعْمَى  
لَهَا زَحْلٌ كَمَا مَبْعَرُ الْخَصْبِ فِي صَدَفٍ ذَلِيلٍ وَتَحْدُورًا  
وَقُلُ زُهْرًا

مُكَلَّلًا بِأَصُولِ النَّفْتِ تَنْفِيسُهُ رِيحُ شِدْلٍ أَصَابِي بِهِ خُشْكٌ  
قُلُ وَكَاتِ الْعَرَبِ تَدْعُو لِمَدِّ دَهْمِهِ لِأَنَّهُ يَطْعَمُ لَهُ مِنْ فِيهَا لَسِي أَسْمَاءُ  
وَالْعَرَبُ الْبَيْضَةُ وَذَلِكَ لَمْ يَمُوتْ شَحْمٌ وَالْهَدَى (أَدْبُهُ بِأَدْبِهِ) كَضْرِبَةٍ بِضَرْبِهِ  
وَيَقَالُ دَبْ أَصْرَبُ دَهْمُهُ مَادَّةُ (لَا رَحْمَ) أَدْبِي فِي دِيَارِهِ لَهَا حَرَسٌ وَلَيْتَ  
مِنْ كَلَامَةٍ يَمْدَحُهَا مَعْدُودَةٌ عَلَى الْحَقِّ مَعْلُومٌ أَنَّهُ قَدْ لَمْ يَخْطِ  
أَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ دُورَهُ رَمَحًا طَوِيلًا وَحِيلًا دُكُورَ  
وَمِنْ لَيْسَ دَعْدُ تَحْدِي مَعْلُومٌ عَلَى نَزْرِ الْمَسْ عِيرًا مَعْرًا  
أَدْرَجْتُ فِي الْمَكَانِ الْمَقْدُوقِ وَحَزَنَ الْبَرَاكِمِ مِمَّنِ الْقَبِيرَا  
لَهَا جَرَسُ الْبَيْتِ وَأَوْزَارُ الْحَرْبِ نَهْدًا وَدَلَالَتُهُا مِنْ سِلَاحٍ وَحِيلٍ وَتَعْبِيرٍ مَعْلُومٌ  
وَمِنْ فِي لَدْعٍ لَحْمٍ وَخَصْمٍ مَعْلُومٌ وَتَكُونُ لَهُ لَصُوتٌ لَدْعُهُ مِنْ تَلْدِي صَوْتِ  
وَلَحْلِ صَوْتِ دِي حَرْبٍ وَاسْمُهُ دَاهِدٌ وَخَفِيفُ صَوْتِ لَدْعِهِ مِنْ كُلِّ مَا مَرَّتْ  
بِهِ الرِّيحُ وَخَتَادُهَا (رِيحُ الْخَصْمِ دَهْمُ كُلِّ نَصْبٍ أَلْمَتِ) بَرْدِي تَعْبِيرُ الْمَلِكِ  
وَمَكَلٌ مَحَاطٌ وَضَاحِي مَائِهِ ظَاهِرُهُ وَحَدَّثَ جَمْعُ حَبِيكَةٍ وَهِيَ الطَّرِيقَةُ بِصَفِّهَا دَهْمُ حَاطِ  
بِهِ الْبَيْتِ وَقَدْ خُضِرَتْ رِيحُ دَهْمِهَا فِيهِ تَكْسَرُ أَوْدَاقُ لَدْعِهَا

وقال حرو (ريح حريق\* شمس\* ونجمية\*)  
 فهذا يكون على المعنى أجود لأنه أوضحه بما فيه ولا تكون للمانية إلا  
 اعتدلاً لأنها مسوية وإنما حريق\* هي الشديدة من كل ريح قال محمد بن نويرة  
 يشوي حرام\* والطريق\* كأنه قد شئت هنت\* له حريق\*  
 والهيليل الباردة من كل الرياح وأصل ذلك الشل\* قال جرير يترى  
 شمس\* بخلافه الزمان\* بن العوام في كلمة يقول فيها  
 إلى ندى كرى الرمان\* حمامة تدعو ناعلي الأيكس\* هديلاً

(ريح حريق) قله وهو مطيع  
 حتى هدمته ولا نقاء والحرد والمنزل القوم يلقى به أحد  
 من الزمان\* عصرون ممدك لقطر حيناً وللأرواح طرد  
 حريق شمس\* أو منه تشاده مثل صوف الزمان الجلد  
 ولدهمه\* مكسر\* وفتح لذل\* ممدون لهم\* موضع والأقواء الرمال واحدها  
 نقاً والحرد من الأص\* الألبت به والذوف مصدر صاف الشيء بسوء اسمه  
 والرخم والرمة اللدقة تعطف على ولدها والجلد\* بالتحريك\* الة\* بحشى\* فأما وغيره  
 يحيل به لثافة غرامه (يشوي حرام) قله

ألا طرقت رحلي عميرة أنها...  
 مردودة وموضع لموى من وجهه يشوي وحرام مجموع\* بنو ساجته (محمد شمس)  
 ابن دارمجد المردي (بخلافه الزمان) حتى قله عمرو بن حرموري رقه لعل (ناعلي  
 الأيكس) روية لأحمد بن عتبة وهي روية ديوانه\* تدعو محمد بن عبد الله وقد  
 وه كذلك يعقوب في معجمه ثم من عن لسكري نفسه قال عن يحيى بن مسعود بن عامر

يا لطف نفسي إذ ينفرك حبيبهم هلا اتخذت على القيون كسيلا  
 قالت فريش ما دل نجاشعا حارا وأكرم ذا القليل قتيلا  
 أفتنة منكم حليل محمد زحوا القيون مع رسول سبيلا  
 أفتى المدي وفي الطعام عزتم وأحد أشعل يد سبب ليلا  
 وزوي أن أحينه من الجلاح الأضاري وكان يبعث إذا هبت الصبا  
 طلع من أطمة فطر إلى الحية هبوا ثم مول لها هني هبوا لك فقد عذبت  
 لك ثلثمائة وستين صاعا من غنوه أذفع إلى الوايد منها خمس غرات  
 فبرد على منها ثلاثة أي أصلا سها بعد حوت ما يلوك منها اثنتين وكان  
 أبيض من ربيعة بن مالك بن جهمر بن كلاب شربها في الحاهية ولا سلام  
 قد أدرك أن لا تهب الصبا إلا عرا وأطمة حتى تنقضي فهببت ولا سلام  
 وهو «الكوفة» مقرر «مناقب» فعلم بذلك

وشماله ثلثتان يقال لها السحرة به والسحرة الشامية ولهذا فرح نعيم لأعرابي  
 كان في عهد يوح عيسى السلام مات عطشا فلا رأت لحم يدمه (وحد الشمال  
 روية دبوان وفي الشمال) «حبيحة» «النصير» «الجلاح» «صم اللحم» «نحيف اللام»  
 من الخرش «نصح الحاء» «ميلة» «ابن جحجى» «نماء» «ميلة» «أكمة» «بن جهم»  
 ابن كلفه «صم فسكون» «بن عوف» «بن عمرو» «بن عوف» «بن مالك» «لاوس» كان  
 سيد الأوس في الحاهية (نعمه) «نصير» «صم فسكون» وهو الحصص يلى  
 بالحجرة ولحم أطم ومن له ظلم أحد عماري محلة قومه يقال له مستطال والأح  
 النصحيال ساء بحجارة سود في أرض له سعى العانة (بن كلاب) بن ربيعة بن عامر  
 ابن صمصعة (وهو بالكوفة) يقال إنه أقام بها في عهد عمر بن الخطاب ولم يزل بها حتى

الوليد بن عَقَّة\* بن أبي مُعَيْطٍ بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس  
ابن عبد مَنَفٍ وكان والها لُثَمَانُ بنِ عَمَّانَ وكان أخاهُ لأمِّه وأُمُّهُمَا  
أَرْوَى أَنَّهُ كُرِّيرٌ بن حبيب بن ربيعة بن عبد شمس وأُمُّ أَرْوَى اللَّيْثِيَّةُ  
بنتُ عبد المطلبِ نَخَطُ الهِمْسِ وقال السَّكَمِيُّ عَرَفَهُ نَدَّرَ ابْنِي عَقِيلٍ  
وما وَكَّدَهُ عَلَى نَعْسِهِ فَأَعْيَمُوا أَحْمَادَهُ ثُمَّ نَزَلَ فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِمَائَةِ نَاقَةٍ (وَأَنْبِيَاءٍ  
يَقُولُ فِيهَا

رَأَى الْجُرَّ شُجْرًا مَذِينَةً\* دَهَبَتْ رِيحُ أَبِي عَقِيلٍ  
طَوِيلِ الْبَاعِ أَيْضًا جَعْفَرِي\* كَرَّمَ الْخُدَّ كَالسَّيْفِ الصَّغِيلِ  
وَقِي ابْنُ الْحَمَرِيِّ عَا الدِّينَةَ عَلَى الْعِلَاتِ وَالْمَالِ الْقَلِيلِ  
وَمَا أَنَّهُ قَالَ حَرَى ابْنُ الْأَمْرِ حَرًّا فَعَرَفَ الْأَمْرُ أَنِّي لَا قَوْلُ

مَاتَ فِي آخِرِ حُلَاةِ مِصْرَ فِي خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةً سَنَةً رَحِمَهُ اللَّهُ (الوليد بن  
عَقَّة ط) صَاحِبُ الْكَلَامِ عَلَى هَذَا السَّبَبِ قَرِيبُ (أَشْجَدُ مَدِينَةٍ) رَوَاهُ سِمْوَ  
أَرَى الْجُرَّ بِشَجَرٍ شَعْرَتِهِ دَهَبَتْ رِيحُ أَبِي عَقِيلٍ  
أَشْرَ لَأَنفٍ صَبِيدٍ عَامَرِي طَوِيلِ الْبَاعِ كَالسَّيْفِ الصَّغِيلِ  
وَقِي ابْنُ الْحَمَرِيِّ عَا بُوهُ عَلَى الْعِلَاتِ وَالْمَالِ الْقَلِيلِ  
سَحَرُ الْكُومِ دَصَحَتْ عَلَيْهِ دَبُولُ صَنَاءٍ نَحَابِذِ الْأَصِيلِ  
وَلَمَدِيَّةُ وَالشَّعْرَةُ كِلَاهُمَا السَّكِينُ وَأَشْجَدُ لِتَحْدِيدِ بَشَّعْدِ «نَكَمَرُ الْمِيمِ» وَهُوَ  
لَمَسٌ وَلَا صَبِيدٌ لَدَى رِجْلَيْهِ كَثِيرٌ لَا يَلْمَعُتُ بِمِثَالِهَا وَلَا تَهْلَا وَأَنْكُومُ الْعِظَامِ لِأَسْمَةِ  
وَاحِدَتِهَا كُومَاءُ

شعرا أولكن آخر حتى يا بُني خُرحتْ حُمَاسِيَّةٌ\* قَالَتْ لَهَا أَحِبِّي الْأَمِيرَ\*  
«أَقْبَلَتْ وَذَرَّتْ» (وَبَعَثَ الْأَمِيرُ فَمَضَى نَدْرَهُ فِي ذَلِكَ نَقُولُ إِنَّهُ لَيُبِيدُ

ذَا هَمَّتْ دِرْيَاحُ أَبِي عَقِيلٍ دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا

(طَوِيلُ الْبَايَعِ أَنْتِمْ عَنْ شَمِيئَا أَعْبَأَ عَلَى مَرْوَةَ بِهِ\* لَيُبِيدَا

بِأَمْثَالِ الْمَضَابِ\* كَأَنَّ رَكْبَا\* عَلِمَا مِنْ بِي حَارِمٍ\* قَعُودَا

أَبَا وَهَبٍ جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرَا نَحْرَانَا وَطَعْنَانَا لَنْ رُبْدَا

فَعَدْنُ سَكْرَةً لَهُ مَادَا وَطَلَى بَانِ أَنْ أَرَوْى أَنْ يَمُودَا

قَالَ لَهَا لَيُبِيدُ أَحْسَنُ بَأْسِي بَوْلَاكَ سَأَلَتْ فَقَالَتْ أَنَّ الْمَلُوكَ لَا يُسَمُّوْنَ  
مِنْ مَسْأَلِهِمْ قَالَتْ لَهَا يَا بُنَيَّ وَأَنْتِ فِي هَذَا أَشْتَرُ وَمَنْ حَمَلَ الشَّعْلَ  
وَالْجُتُوبَ أَسْمَاءً يَصْرِفُهُ إِذَا سَمِيَ شَيْءٌ مِمَّا رَحِلَ لَأَنْتِ إِذْ سَمِيتِ  
رَجُلًا مَذْكُورًا بِاسْمِ مُؤْتٍ عَلَى أَرْسَةِ أَحْرَفٍ فَصَاعِدًا لِأَعْلَامِهِ لِلتَّائِيثِ

(حَمَاسِيَّةٌ) طَوِيلٌ حَمَلٌ شَدِيدٌ وَكَذَلِكَ غَلَامٌ خَامٍ وَلَا يُقَالُ إِذَا بَدَأَ شَيْءٌ  
سَعَةً سَدَامِي وَلَا سَاعِي (قَالَ لَهَا حَسْبُ لَأَمِيرٍ) وَكَانَ قَدْ حَرَّمَ عَلَى نَفْسِهِ قَوْلَ  
الشَّعْرِ مِنْ أَسْلَمَ (عَلَى مَرْوَةَ) الْمَرْوَةُ هِيَ الْمَرْوَةُ وَهِيَ الْأَنْثَى وَهِيَ الْأَنْثَى وَهِيَ  
مَصْدَرُ مَرْوُ الرَّجُلِ بِمَرْوَةٍ هِيَ دَكْلٌ وَقِيلَ لِأَحْسَنَ مَرْوَةً فَهِيَ الْأَنْثَى وَالْخُرْفَةُ  
وَالْأَنْثَى الْمَرْوَةُ لَا تَقُولُ لَأَمِيرٍ وَأَنْتِ سَتَحِينَ لَهَا لَهَا هَبَّتِهَا (بِأَمْثَالِ الْمَضَابِ)  
جَمْعُ هَضْمَةٍ سَكُونُ الْعَادَةِ وَهِيَ كُلُّ حَذَلٍ حَقِيقٍ مِنْ صَحْرَةٍ وَاحِدَةٍ وَهِيَ كُلُّ  
صَحْرَةٍ ضَعْفَةٍ وَفِي التَّهْدِيدِ الْحِلَّ الطَّوِيلَ مَمْنَعٌ لِمَرْوَةٍ نَصَفَ ضَعْفَتِهَا (كَأَنَّ  
رَكْبَانَا) نَصَفَ شَتْمَتِهَا السُّودَ (وَحَارِمٌ) تُحَدِّدُ لَادِي اللَّهِ نُوْحٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ  
أَبُو السُّودَانِ (بِاسْمِ مُؤْتٍ) غَيْرُ مَقُولٍ عَنْ مَذْكُورٍ وَلَا يَحْدِجُ فِي بَأْسِهِ إِلَى تَأْوِيلِ



فيه لم تصرفه في المعرفة وصرفته في الكثرة نحو عَشَقَ وَأَنَالَ وَعَقَرَبَ  
وإن كانت <sup>بمعنى</sup> انصرف لأنك إذا سميت رجلاً مذكراً سمعت مؤنث  
لإعلامه فيه صرفته لأن مذكر سمعت به المؤنث نحو حائض وطالق ومُتِمِّمٌ\*  
ومُرْصِعٌ وإذا ذكرنا من الباب شيئاً مذكراً منه فعلى تخراه ومنهاحه  
قال الشاعر فجعل ما وصفنا أسماء\*

حَاكَتْ\* وَحِيلَ سَهَا\* وَغَيَّرَ سَهَا\*      صَوْلُ الْمَلِي مَحْرَى به الرِّيحَانِ  
رِيحُ الشَّمَالِ مَعَ الْجَنُوبِ وَنَادَى\*      رَهْمٌ لِرَبْعٍ وَصَائِبُ السَّهْنَانِ

غير لازم ولا يعلب استعماله في تسمية المذكر به نحو رباب امرأة مقولاً عن  
رباب مما للمحدث مصروف ونحو رباب ورجال من كل جمع مكسر مصروف لأن  
تأنيته على تأويله الجماعة وليس ذلك إلا ما به الجواز أن يؤول الجمع ويكون مذكراً  
ونحو ذرع لتقديمه في المذكر مصروف ذكر ذلك لوصف في شرحه على الكافية  
(وربما سمعته) وذلك أن لاصل في المصنف أن يكون ذو انهاء منها موضوعها  
للمؤنث ولجود منها موضوعها للمذكر فكانت قد عداثوه وشخص حائض وطالق  
نموصفت به للمؤنث (ومتمم) سمع فاعل تأملت المرأة إذا ولدت اثنين في بطن واحد  
(فجعل ما وصفنا أسماء) وذلك أنه أضاف الريح إلى الشمال بسبب لوعها ومن حق  
الشيء أن لا يضاف إلى صفة وما يضاف إلى اسمه يؤكد الاختصاص (حالت)  
أنى علمها حول مدحلت من أهوا (وحيل سَهَا) يريد أحييت عما كانت عليه والباء  
مما قبله للهمزة ولله جمع رهمه كسدره وسدر وهي لطر الضعيف الدسم القطر وعن  
أبي زيد من الدببة الرهمة وهي أشد وقها من الدببة وتسرع دهاناً وانتهان كذلك  
المطر الضعيف وعن المصنف ليهتان مظهر ساعة ثم يفتقر ثم يعود

وقد اشدوا بيت زهير

(ريح الجنوب اصاحى مائه حُبَيْكُ) وقود لا علامة فيه للتأنيث  
لتعرف كيف حُكِمَ سلامة التأنيث لأن ذلك لما يكون على ضربين  
ما كانت فيه ألف التأنيث مقصورة وممدودة فبعض منصرف في معرفة  
ولا نكرة لمذكر كان ومؤنث فمقصود نحو حُبَيْكُ وسَكْرِي وما  
أشبه ذلك \* وممدود نحو حمراء وصعراء وصحر \* وما أشبه ذلك فإف  
كانت ممدودة لعبر التأنيث بصرف إذا كان مذكر في المعرفة والنكرة  
رائداً كان أو ضليلاً لا ضلياً نحو سَيْفٌ \* وَعِدَةٌ \* وَحِدَةٌ \* وَلِئْدَةٌ \*  
نحو عَلْبَةٍ \* وَحَرْزَةٍ \* وَفُونَةٍ \* وَفِي \* وَمَنْ قَالَ \* قَوْلًا \* بَاقِي \* أَنْتَ \* وَلَمْ يَصْرَفْ \*

(نحو حَلِي \* وَسَكْرِي \* وَحَمَارِي \* وَخَمَارِي \* وَشَرَارِي \* وَغَصَوِي \* وما أشبه ذلك) نحو  
نَسَاء \* وَعَشْر \* مَقَم \* وَصِدْق \* وَنَصِيح \* وَكَر \* وذلك أن الميمرة مبتدئة من ألف  
بعد ألف مريدتين ولا يردن إلا لأنت كد فأن ميبويه (نحو سقاء ورداء) مريدتين  
عن ياء هي لام والأصل سَفَى \* وَدَى \* وَعَد \* وَحَد \* مريدتين عن ياء هي لام  
والأصل عَد \* وَوَحَد \* (عَدَّ) هو عَصَبُ الْعَقَبِ يَأْخُذُ لِي سَكَاةٍ مَذْكُورٍ لَاعْبَرُ وَقَدْ  
عَلِبَ الْعَصَبُ وَالسَّكَمُ وَرَوَّجَ بَعْدَهُ \* بَالِغُ \* وَالْكَسْر \* عَلَا \* وَعَلْبَةٍ \* بِالتَّشْدِيدِ \* فَهُوَ  
مَعْلُوبٌ وَمَعْلَبٌ \* دَا حَرَمٌ مَقْصُودٌ \* الْعَمِيرُ \* وَالْجَمْعُ الْعَلَائِي \* وَالْخِرَابُ ذَكَرَ أَمَّ حَيْثُ .  
\* نَصَبُ الْحَاءِ الْمَدْلُوعِ \* وَفَسَحُ \* وَحَدَّةٌ \* وَخَرْدَةٌ \* شَاءَ \* وَهِيَ دَوْبَةٌ عَلَى شَكْلِ سَمٍّ \* مَنْ  
دَنَتْ قُوَّتُهُ رَمْعَةً دَفِيقَةً لِرَأْسٍ مَحْصُطَةٍ الطَّيْرِ يَسْقُطُ الشَّمْسُ مَهْرَهُ \* وَالْجَمْعُ الْحَرَفِيُّ \*  
(وَقُودٌ) \* سَكُونُ الْو \* (وَمَنْ قَالَ) \* مِنَ الْعَرَبِ (قَوْلًا) \* نَصَبُ الْقَافِ وَفَتْحُ الْو \* (مَنْ  
وَلَمْ يَصْرَفْ) \* فِي مَعْرِفَةِ وَالنَّارَةِ

لأن الأولى مُنْعَقَّةٌ\* وهذه للتأنيث\* فقامت الألفُ مضمومةً إلى لغير  
التأنيث فإن كانت أصليةً بصرفت في المد كـ نحو مَنَهَى ومَغْرَى ومَشْتَرَى  
وان كانت رائدة لغير التأنيث\* بصرفت في النكرة وهـ تنصرف في المعرفة  
نحو أَرْطَى\* وَعَاقَى\* فيمن حمل الواحدة عَاقَةً\* وأما ما كانت فيه هـ

(لأن الأولى مَحَقَّةٌ) طومار ديس في الكلام فعلاء مضمومة الله ساكنة العين

(وهذه للتأنيث) من ذلك قول الرازي

باعتجبا لهذه الفليقة هل تظنين القوتاد لريقة

العنيفة لدانية بمحب من القود التي تظهر في الجسد كيف يرى لم يبق وجمع قوب  
(رطى) عن أبي حنيفة للتبوري شعر يشبه المعنى بدت عصية من أصل واحد  
طول قدر قامه وله نور مثل نور ظلال ورنحه طيبة (وهلقي) شجر تدوم  
حصرت في القبط له فدان طوان دقق وورق لطاف (امر تأنيث) يريد للأحق  
بهمر (حمل لو حد علة) وحادة ونقل لسان العرب عن المبرد قال روى على ساء  
أعلى مثل علقى لأن لآلف هم يست للتأنيث لأن لو حدة رطاة وعلة هـ وقد  
نقل ابن حنبل في باب عكس المفرد من حصانهم من أبي عدي قوله ما رأيت أطراف  
من المحرمين يقولون لعلامة التأنيث لا تدح على علامة التأنيث وهم يقولون  
علاقة وقد قال المصباح (مكرر في علقى وفي مكر) يريد أبو عدي أنه لم يصرف علقى  
للتأنيث ثم قال مع هـ علاقة فأخفوه هـ التأنيث لعله قد أنو عنان كان أبو عدي  
أحق من أن يعرف وذلك أن من قال علاقة لآلف عمده الإلحاق باب همر  
لأن أرتلى قد نزع لها حال عنقده لآل عم كن عنه وحمل الآلف للتأنيث  
فيما بعد فيجعلها للإلحاق مع هـ التأنيث وللتأنيث د فقد ساء (هـ كلامه) ومكرر  
في قول المصباح واحدة مكرة وهي بنت مبيدة إلى المبرد ورويه يسن في ساني  
وفي مكرر يصف ثورا

الثانث فهو منصرف في المكرة وعبر منصرف في المعرفة مذكر كان أو مؤنث عربى كان أو أنجب فهذه جملة هذا الباب فأما قياسه وشرحه فقد أتينا عليه في الكتاب المختضب . وتقول في أكثر الكلام هبت جنوباً وهبت شمالاً فستغنى عن ذكر لريح وهذا مما يؤكد أنها سموت لأن الحال إنما أنها أن تقع فيما يكون متقاهل حرر

هبت سم لا فذكرى ما ذكرتم عند الامانة الى شرقى حوزاً

وقال الآخر

قأى حى اذا هبت شامية\* وسندف الكلب المأسور ذى لدائب\*  
المأسور بمعنى فتنباً وإما الأسر الشد فهدى حى تحنكم وتمايل الأسير  
من ذل لأنه كان يشد بالقد تم قلت العرب أكل يحكم شديد الأسر  
قال الله تبارك وتعالى نحن جلعناهم وشددنا أسرهم\* وقوله ذى لدائب  
بمعنى المعضول\* الى وسمنته وأسيفته بعال عبيط\* مدأب أى ذو ذئب أى

(مذكرى) مقصور من من اندر عبر محارة على الفهم و(ما) امت ذكرى يريد المدالة  
فيها ولصدة الصحرة المدا (قنا) بالجر يث ونكسر فكون\* هو رجل صعب  
على قدر السهم . جمع قناب (القد) نكسر الق وشدديد الدال\* صبر يقدر من  
جلد تطير غير مدبوع تشد به لاذئب والحمار (وشددنا أسرهم) حلقهم وواصلهم  
ورجل مأسور شديد عقد المااصل ولاوصاى بمعنى المعضول) كذا قال أبو المصنف وعن ابن  
الاعرابي ذئب الرجل أحواؤه من مقدمه وقل غيره لذئب جمع ذئبة كسيرة وصدر وهى  
ما تحت مقدم يلقى الحويين الذى يقص على ميسج له\* من ابن المصنول التى وسمه وأسسمه  
فالصواب ان الشاعر جز\* لذئبة يجمعها وقوله أى (ذئب) المناسب أى ذو

مَوْسَعٌ وَالنَّيْبُطُ مَرْكَبٌ مِنْ مَرَاكِبِ الْفَسَاءِ وَهَلْ تُسَبُّ حَجَرٌ فِي  
شِدَّةِ الْبَرْدِ وَغَنِيَّةُ الشَّمَالِ وَفِي مَعَالَةٍ \* بِي كَلْدَةِ الْأَسَدِي

دُثَّةٌ مِنْ ذَأْبِ الرَّحْلِ « بالشد يد » اذا عمل له دُثَّةٌ (فـهـ) مسح القدم ونعم وكلمة  
« المسحريك » وهي في لاصل لقصة المليحة من لادرس مبيها والجمع كلد مثل قصبة  
وقصب وكان دُوس قد احترق أرض بني شد فحالت به دفعة فصرعه فهدفت فهداه  
فمات مكانه فلما أصبح وجد حوري الخبيث السكينة فدها من حورية وقال  
لها ما سمعت قالت حليمة مات فعلة فقال حجرا وقال لها حدي ذلك الحجر وادهي  
به الى ابيك وقل له ان هـد يقرئك السلام فودت رسالته الى ابيهم فقال بائنية لقد  
أتيت اباك عدى عرس اوسمحاء طوبل ثم حمل هو وأهله اليه فبني وأقسم  
لا ينحول عنه حتى يبرأ فمات فعالة رثاه اوس ثم رث حوردها الكلمة التي روى  
مها ابو اسد هذه الايات وقد وعدناك أول الكتاب بذكرها فهاهي برواية ديوانه

أَيْهَا الْعَسْ أَتَحْلِي حَرَاءَ	إِنْ الْقِي مَحْمَرِينَ قَدْ وَقَا
إِنْ الْقِي حَمَّ السَّهَابَةِ وَالْحَجَّ	بَدَا وَخَزَمَ وَالْقَوَى نُحْمَا
الْأَلْمَى الْقِي بَطْنُ بَكْ لَا	طَرَّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا
الْخَلِيفَ الْمُتَلِفَ الْمَرْزَأَ لَمْ	يُنْمِ صَعْفٌ وَمِ يَمْتَ طَبْعَا
وَالْحَافِظَ النَّاسِ فِي نَحْوِطِ اد	لَمْ يَرْسُوا نَحْتِ عَائِدِ رَسَا
وَهَمَّتِ الشَّمَالُ اللَّيْلُ وَاذ	بَاتَ كَمِيعِ الْعَنَاءِ مَلْعَمَا
وَشُبَّةُ الْهَيْدَبِ الْعِيَاكُمُ مِنْ آلِ	قَوْمٍ سَعْمًا بِجَلَلَا وَرَعَا
وَكُنْتُ السَّكَاكِبِ الْمُتَعَمَّةَ لَمْ	سَاءَ فِي رَادِ أَهْلِهِ سَعْمَا
وَوَدَى وَهَلْ تَنْفَعُ لِإِشَاحَةِ مِنْ	ثَوَى لَمْ يَجَاوِ الدَّعَا

والحارِظُ النَّاسَ فِي فَحْوَطٍ إِذَا لَمْ يُؤْسَلُوا نَحْتًا عِندَ رُفْعَةٍ  
وَعَزَّتِ الشَّمَالُ الرِّيحُ وَقَدْ انْمَسَى كَمِيعُ النَّمَتَةِ\* مُنْتَهَرَةً  
وَكَانَتْ الْكَاعِبُ الْمُنْقَمَةُ أَرْحَسْنَا فِي زَادِ أَهْلِهِمْ سَبْعًا\*  
عُوطٌ\* وَقَحْوَطٌ\* وَكَحْلٌ\* وَحَجَرَةٌ\* أَسْمَاءُ لَلْأَسْنَةِ الْخَدِيعَةِ وَالْعَائِدُ الْخَدِيعَةُ

ليست كك الشرب ولمدة والسعيان طرا وطمة طامة  
وذاث بهم عار واشرها نصبت نساء نوسا بقدرها  
ونلى اذ حاذروا للصباح واذا خافوا مقبرا مسرا نيا  
وازدحت حلقنا الطان باقوام وطارت نوسهم حرا  
( ارد ) الكرم الذي يصيب الناس خيرة ولم يمنع من منع ناسي كعب ذهب  
يريد لم يذهب نصف العقل والرأي ودخل طاع كسر لاء ممدس العرض  
دو حلق دى لا يسحق من موثة وذلك من قولهم سبب طاع اذ علاه الهباء  
والمصدر الطبع المصريك ( نحوط ) مفتاح الماء ويقال تحيط بفتح لاء  
وكسرها ناعا للحاء ونعم الماء والنحوط والتحيط بفتح همزة كاه من لاء  
المدة تحيط بالاموال وما ( نحوط ) بالقاف فليس ترى لاء ( تحت عائذ )  
يروي حلف عائذ ( وكحل ) مفتاح فسكون علم مؤث كهمد بمع وبصرف ومن  
كلامهم صرحت كحل اذ لم يكن في لاء عم قال سلامة بن حمد  
قوم اذا صرحت كحل بيوتهم ماوى الضربك وماوى كل قروص  
و ( المصريك ) القبر الخائض ( القروص ) الصلوك وحد اقروص ( وحجرة )  
مفتح لمير وسكون الحاء ونحرك من لاء الشديدة لعد نحوحر الناس في السموت  
قال زهير

ذا لسة الشهيرة الناس جعفت وبال كرم الماوى بالحجرة الاكل

رايت ذوى الحاجات حول بيوتهم قطيأ بها حق ذا نبت البقل

الَّتِي تَنْتَجِرُ أَوْلَادُهَا فِي لِسَةِ الْمَجْدَةِ بِنَفَاةٍ عَلَى أَلْبَانِهَا وَشُحُومِهَا وَالرُّبْعُ  
الَّذِي يُنْتَجَجُ فِي رُبْعٍ وَالْهَيْجُ الَّذِي يُنْتَجَجُ فِي الصَّبِغِ يُقَالُ مَا لَهُ هَيْجٌ  
وَلَا رُبْعٌ وَأَمَّا سُمِّيَ هَيْجًا لِأَنَّ الرُّبْعَ أَسْنَنُ مِنْهُ فَيَمْشِي مَعَ أُمَّهَاتِهَا وَلَا يَلْحَقُهُنَّ  
الْهَيْجُ إِلَّا أَجْهَادًا فَيَسْتَعِينُ بِمَنْتَقِهِ فِي الْمَقَى يَقَالُ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ هَيْجٌ هَيْجٌ

(مَعَ مُهْنِهَا) صَوَانِهِ مَعَ مُهْنِهِ وَلَا يَلْحَقُهَا لَمْ يَمْعُ وَقَالَ غَيْرُهُ لَانِ رُبْعٌ قَوَى قَدْلَهُ فَإِذَا  
مِنْ شَاهَا نَظَرَتْهُ دَرَعًا مَمْعُ لَمْ يَمْعُ فِي مَشْيِهِ (مَعَ يَمْعُ) هَمَا وَهَمَا وَجَمْعُ هَمَا  
كَرْبَاعٌ وَلَا جَمْعُ لَهُ وَلَا تَقُومُ دَيْكُ رُفْعَةٍ وَهَمَةٍ (كَيْفَ الْعِدَاةُ) وَكَمْ نَكْسَرُ فَسَكُونُ  
رَوْحُهُ السَّحْبُ هَا وَهَيْجُ هَذَا الَّذِي عِنْدَهُ هَيْجَاتٌ تَذَنَّبُ مِنْ يَحْدُ أَوْ غَيْرِهِ كَأَنَّهَا  
هَيْجَاتٌ مِنْ سَحَابٍ وَهُوَ مَا تَدْنَى مِنْ قَدْلِهِ أَوْ هُوَ خَلَاىَ التَّخِيلَ الْكَثِيرَ الشَّعْرَ  
وَالْعَامَ كَسَحَابٍ الْمَلِيطِ خَلَعَهُ فِي حَقِّهِ هُوَ الَّذِي لَا عَقْلَ لَهُ وَلَا ذَنْبَ وَلَا شُعَاعَةَ  
وَلَا رَأْسَ لَهُ وَجَمْعُهُ عَمٌّ سَحْبٌ وَالسَّحْبُ وَلَدُ الْبَاقَةِ وَلَا يَدُلُّ لِأَنَّهُ سَفْهُ (مَحْدَلًا  
أَوْ عَالًا) يَرِيدُ مَعْلَى بِحَدِّهِ عَشْفُ الْمَصْفِ وَاعْرَعُ «بِالشَّعْرِيكِ» أَنْ يَسْمَعَ حَلْدَ الْفَصِيلِ  
يُنْمِسُهُ آخِرُ لَمْ يَطُفْ عَلَيْهِ الْبَاقَةُ فَتَدْرُ وَهَدُ مِنْ حُودِ الْقَشْدِيَةِ (سَمَ) يَرِيدُ حَرِيئَةً  
عَلَى رَدِّهَا مِنْ شِدَّةِ جَوْعِهَا (أَوْ دَى) حَمْرَانِ الَّذِي جَمْعُ السَّحَابَةِ وَمِمَّا هَلَكَ  
وَالْإِشَاعَةُ حَمْرٌ وَخَوْفٌ يَقُولُ لَا يَسْمَعُ الْخَدْرَ لَمْ يَحَاوِلْ دَفْعَ مَحْدَنَاتِ الْأُمُورِ مِنْ  
شَيْءٍ لَا يَدُنْ يَكُونُ يَرِيدُ مَوْتَ فَصَالَةٍ وَ(هَدَمَ) «بِكَمْ فَسَكُونُ» هُوَ الْكَدَاءُ  
الَّذِي مِنَ الصَّوْفِ وَجَمْعُهُ أَهْدَامٌ وَالْوَشْرُ عَرَوْقُ رَاصٍ لِلدَّرَاعِ وَاحِدَتُهَا بَاشِرَةٌ وَتَصَمَّتْ  
نَسَكَتُ مِنْ أَصَمَّتْ نَسَكَةً كَصَمَّتْ «بِالْقَشْدِيَةِ» وَالْوَلْبُ وَلَدُ الْأَنْثَى إِذَا اسْتَكْمَلَ  
حُلُولَ سِتْمَارِهِ لِلصَّبِيِّ وَالْجُدْعُ «فَتَحَ الْجَيْمُ وَكَسَرَ الْقَدَالُ الْمَهْمَلَةُ» السَّيِّءُ لِلْفَدَاءِ  
مِنْ حُدُودِ الْأَعْلَامِ كَتَمَبِ سَاءَ عَدُوٌّ يَقُولُ تَكْتُ صَدِيقًا نَادَا مِنْ شِدَّةِ الْجُدْبِ لَا تَجِدُ  
سِوَاهُ (وَسَائِرُ نَفَاةٍ) «نَكْسَرُ الْإِلَامَ» مَا دَعَقَهُ الْبُهْمُ وَقَدْ نَلَعَ كَطَرْبِ طَالِ عَمَقِهِ

ويقال لادريح الشمال يستع ومستع قال الهمداني\*  
قد حال دون دريسيه مأوثة يستع لها بمضام الأرض سحر

(وارد تحت حلقة الطين) سلف هذا المثل قول الكساسة ولغظه الفت حلقة الطين  
يصر في عصر لأمر وصونه (سبح ومسبح) نقل بن سيدة في محضه عن ابن  
حفي قال رى المم في مسبح بدلا من الدهن في سبح وذلك لأن الشمال شديدة الحروب  
فكانها تسعة محذوب بها البعثة وقال لارهرى سميت الشمال بسما لذكه مهمتها شبيهت  
بالسبح المصنوع من آدم (قال الهمداني) هو مسحل وسنه على مروي الاسمى وأبي  
عبدة وابن الاعرابي مالك بن عويمر بن عثمان بن حبيب « نعم الخاء لمعجمة وفتح  
النون آخره بين مهملة » بن عادية بن صهصمة بن كعب بن طابخة بن كنان بن  
هذيل بن مدركة يكنى « ثعلبه » بن صهبر « شاعر حاشي (قد حاش) من كلمة بنالم  
فيها من صاحبين له ذنا صاودنم هاهنا وقد رل هما رل واستطياه في وقال

لا ذر ذرى ب طاعت ناركم      قرف لحق وعدى الهز مكور  
لو أنه حادى خوتان مهلك      من نه من الدس عنه خير محجور  
نميا وقطر ما فانه نعم      يبادر الليل بالليلاء محجور  
حق يجيى وجن الليل يؤغله      والشوك في وصح برحليين مركور

قد حال البيت بعده

كانما بين لحية وكنه      من حنة الجوع حيار وادرر  
بات أسوة حجاج وحوته      في حنونا وله شفت وغرير  
بالته كان حظي من طعامكا      أنى آخر سوادى هسكا لجبر  
إن الهوان فلا يكذبكا أحد      كأنه في بياض اعلا فخرير  
بالبت شعري وهم المره منصية      والمره ليس له في العيش فخرير



هل أخربسكما يوما نقرضكنا ونقرضناقرض مجزى ومجلوز  
 ( حتى ) على فعل سوق المذبح والقل « نهم فكون » نمر القدم واحدة مقلدة  
 وقوف كل شيء « كسر الف » فشره يريد الفشرة التي تملأ السويق والبر الحنطة  
 وعن ابن دريد المر فصح من قومه الحنطة والقمح واحدة برقة وعن سيبويه لا يقال  
 بصاحبه رز علي ما يجب في هذا لنحو لانه مناعى لا طردى ( مهلك ) هو الذي  
 ليس له قم لأن يصبغه الناس بدل سهره فاذا جاء الليل أسرع الى من يكفه  
 خوف هلاكه ( هم ) حرف خوف ( مخفور ) مدحور من حلقه يقال حمزة يخفره  
 « بالكسر » حمزا دمه من حمه ( وحل ليل ) وحسوه وحده كاه شدة طمته  
 ويوعله يمحله في سهره من وعله طحة أعجبه ( درسيه ) من درس الثوب  
 بدرسه « نهم » درسا أحلقه فهو مدرس ( ومؤونة على مفعلة ظ ) هذا التفسير  
 لا ياسب ما قصد الشاعر وذلك أنه ما يصف مهلكا يطل سهره ويسرى إليه  
 فكيف نهب سم عليه سارا ونحوه منه وبين درسيه وهو يسر ليل فالصواب  
 ان مؤونة مفعلة من التأويب وهو رجوع فكأنها ذهبت ثم نوت ولا حود من هذا  
 قول من ترى مؤونة ربح تأتي عند الليل ( هد ) وهد يقوب مؤونة بالمعنية من  
 نوت الرجل أترانه مأوك يريد انها ملعته الى لماوى والرواية الصحيحة الأولى  
 كما قال ابن بري ( سم ) بدل من مؤونة وحيلة لها مصداق الارض توزير حال منها  
 ولا يكون في موضع لوصف لمؤونة لانه لا يوصف لاسم به ما يدل منه كذا أعرب  
 أبو علي الفارسي ( حيلة لجوع ) « هم طعم » شدة لجوع وكذلك هي شدة لزمان  
 مثل كاسه والحيار حرارة من عبط تكون في الصدر والاربر لرعدة ( والشف )  
 « بالفتح والكسر » الفصل والزيادة وكذلك لتزير مصدر مرره بكذا  
 فعله يقول ولعصلته على حجاج والمخونة وهم سوا المتحمل ( الجيز ) انقرو وسواده شخصه  
 ( مصبه ) من مصبه لهم نعمة وتخريب نوقيه ونحصبين من حرقة المكان إذا حصنه  
 كأحرره والقرص ما يعضيه المرء أو يفعله ليحرق عليه ( ومجلوز ) غير مجزى به

الدَّريَسَانِ تَوْنَانِ خَلْقَانِ وَمُؤَوَّةٌ مُعَمَّلَةٌ مِنَ التَّأْوِيبِ وَهُوَ سَبْرُ النَّهَارِ  
لَا تَفْرِجُ فِيهِ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ هُوَ سَبْرُ النَّهَارِ وَالْإِسَادُ سَبْرُ اللَّيْلِ لَا تَفْرِجُ  
فِيهِ وَأَشَدُّ لِسْلَامَةً \* نِ حَنْدَلْ

يَوْمَانِ يَوْمُ مُعَامَاتٍ وَأَنْدِيَةٍ وَيَوْمُ سَبْرَانِ الْأَعْدَاءِ تَأْوِيبِ  
وَأَمَّا بَعْضُ رِبْحَانٍ وَقَوْلُهُ يَسْنَعُ شَيْ شِمَالٌ وَالْمِصَادُ شَجَرَةٌ صُغْمَةٌ فَبَعْضُ  
الْعَرَبِ يَقُولُ لِلْوَاحِدَةِ مِصَادَةً وَلِلْجَمِيعِ مِصَادٌ عَلَى وَزْنِ دَحَاجَةٍ \* وَدَحَاجٌ  
وَمَعْنَاهُمْ يَقُولُ لِلْوَاحِدَةِ عِضَّةٌ فَيَقُولُ فِي الْجَمْعِ عِصَوَاتٌ وَعِصْمَاتٌ \* فَتَكُونُ  
مِنَ الْوَاوِ وَمِنَ الْهَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ

هَذَا طَرِيقُ \* بِأَرْزَمِ الْأَرْزَمِ \* وَعِصَوَاتٌ \* تَقْطَعُ الْهَامِزَ

وَصَلَ الْخَطَرُ فَحَسِبَ الْهَاءُ فِي الْأَرْضِ كَالْحَطَرِ يَقُولُ وَالْفَرَسُ أَمَّا مَجْرَى بِهِ  
أَوْغَيْرُ مَجْرَى بِهِ

(وَأَشَدُّ لِسْلَامَةً نَظْرًا) سَلَفَ الْكَلَامِ عَلَيْهِ أَنْشَاءُ فَصِيدَتُهُ وَأَنَّ الْكَمَابَ (وَأَمَّا بَعْضُ رِبْحَانٍ)  
هَذَا يَصِلُ فِي الْقَوْلِ كَأَنَّهُ يَمْنَعُ حِدَتَهُ (وَالْمِصَادُ شَجَرَةٌ صُغْمَةٌ) الصُّوبُ شَجَرٌ صَحْبٌ  
وَمِنْ مَعْنَاهُمْ أَمَّا شَحْرُ أُمِّ عَيْلَانَ (عَلَى وَزْنِ دَحَاجَةٍ) «بَكْرُ الدَّانِ سَةِ وَالصَّحْحُ  
أَصْحَحُ» وَمِنْ مَعْنَاهُمْ مِثْلُ الدَّانِ وَالْهَاءُ فِيهِ لِيَاكُلُ الْوَاحِدُ مِنَ الْجَنَسِ مِثْلَ حَامَةِ وَبِمَا  
يَقَعُ عَلَى الذِّكْرِ وَلَا يُنْبِئُ (عِصَوَاتٌ فِي الْجَمْعِ عِصْمَاتٌ) يَرِيدُ أَنْ يَقُولَ بَعْضُ الْعَرَبِ  
عِصْمَةٌ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَحْدُوفُ مِنَ الْهَاءِ لِقَوْلِهِمْ عِصْمَتُ الْإِبِلِ «بِالْكَسْرِ» عِصْمَا  
«بِالتَّحْرِيكِ» دَارَعَتِ الْمِصَادَ وَكَذَلِكَ سَبْرُ عِصْمَةٍ وَعِصْمَةٌ وَإِنْ عَاصِمَةً وَقَدْ عَصَمَ الْقَوْمُ  
إِذَا رَعَتْ بِطَلَمِ الْمِصَادِ وَأَنْ يَكُونَ الْمَحْدُوفُ مِنَ الْوَاوِ لِمَا أَشَدُّهُ مِنْ قَوْلِ رَاحِرِ  
(هَذَا طَرِيقُ نَظْرًا) لَأَرْزَمِ الْجَمْعُ لَأَرْزَمِ «بِالْكَسْرِ» لَأَرْزَمِ «وَهُوَ الصَّبِيُّ يَنْحَلِي يَرِيدُ أَنْ

وَيُظَاهِرُ عِضَّةً سَعَةً عَلَى أَنَّ السَّاقِطَ الْمَاءَ فِي قَوْلِ بَعْضِ الْعَرَبِ وَلَوْ أَوْ فِي قَوْلِ  
بَعْضِهِمْ تَقُولُ فِي جَمْعِهَا سَمَوَاتٌ وَسَايَتُ الرِّحْرِ\* وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ سَمَاهَاتٌ\*  
وَأَكْرَبَتْهُ مُسَانَّةٌ\* وَهَذَا الْحَرْفُ فِي الْعَرَبِ يُقْرَأُ عَلَى ضَرْوَيْهِ مَنْ قَرَأَ لَمْ  
يَنْتَسِئْ\* وَانْظُرْ فَوَصَلَ الْمَاءُ فَهُوَ مَا حُوِذَ مِنْ سَاهَتٍ الَّتِي هِيَ مُسْنِيَّةٌ\*  
وَمَنْ جَعَلَهُ مِنَ الْوَاوِ قَالَ فِي الْوَصْلِ لَمْ يَنْتَسِئْ\* وَانْظُرْ فَإِذَا وَقَفَ قَالَ لَمْ يَنْتَسِئْ\*

المصاحفي بالنسبة إلى صفة لا تذكروا (وعصوت) كذا أشده سبويه بالصاد المعجمة  
ويروى وعصوت « بالصاد لمهملية » جمع عصاً وقطع يروى غشيق « بالهمزة » ومماء  
نمرق والماء دم جمع هربه « بكسر الهمزة والراء » وهي ما تحت الأذن من أصل  
الحجيين أو المعظم لثاني في الحجيين تحت الأديم (على أن الساقط الماء) فأصل  
سمة سمة « بكسر الهمزة وتشديد الميم » ونقلت حركاتها إلى الهمزة وكذلك سموة  
في قول بعضهم وقد ذكر لكل واحد من القويين دليلاً على عكس الترتيب فتقوله  
(تقول في جمعها) دليل على الساقط لو (وسايت الرجل) ما ناء عدلته بالنسبة  
والأصل ساهوت وكذا أتيت بعده أدققت بعده سمة وكذلك تصديرها سمية  
وقوله (سماهات) دليل على الساقط الماء (وأكربت مسمة) استخره وقال غيره  
سأمنه مسانة وسماه عاملته سمة وكذلك تصديرها سمية (من قرأ لم ينتسئ) (انظر)  
روى الأزهري عن أبي العباس أحمد بن يحيى في قوله لم ينتسئ قال قرأ أبو حمزة وناعم  
وعاصم ثابته ماء إن وصعوا أو قصوا وكان الكسائي يحدف الماء في الوصل  
ويشتبه في الوقف وكذلك قوله تعالى فهداهم اقتده (التي هي سمية) كذا في نسخ  
الكتاب والصواب التي هي من سمية يريد أن ساهت مأخوذة من سمية ولم يقل  
من سمة المشككة لأن الأصل مرفوض (قال في الوصل لم ينتسئ) والأصل بعده  
ينتسئ وإن قيل

فكانت الهاء زائدة لبيان الحركة ثمرة الهاء في قوله فهذه لهم اقتدة وكتيبة  
وحسابية والمعنى واحد وتأويله لم تغيره الستون ومن يهصد الى السنة  
قال لم يتأسن والآسن المتغير قال الله حل وعزمها أسار من ماء عبر  
آسن ويقال أسن في هذا المعنى كما يقال رجل حادر وحدر ويقال  
للمرء الجنبوب النعamy قال أبو ذؤيب

مرته النعamy فلم يتعرف حلاف النعamy من الشأم ريحا

( ومن لم يقصد ظ ) لم حده لأحد من المفسرين ولا من اللغويين على ضعف ما حده  
والمنقول ان من لم يقصد الى السنة قل له من سمه الطامم ، اشرب كلرب اذا تغير  
قال أبو منصور وهو الوجه في القراءة ( قال أبو ذؤيب ) يصف صحابا ( مرته  
النعamy ) قل

رأيت وأهل بوادي الرحيم في رص قنبلة رقا مليحا  
يضيء ربابا كدحم الح ص حائل فوق لولاية الوليحا  
كان مصعب عذب لقا سري در صررم تلاق مرربحا  
تقدم في جانية ظهري ما وهي حراخه واستشيعا  
وهي حراخه واستحيل ربا ب عنه وعزم مه صربحا  
ثلاثا فلما استحيل اليهم واصجمع الطلل مه رشوحا

مرته النعamy البيت . والرحيم ماء لهديل بين مكة وانطايف وقبة « ففتح القاف  
وسكون النخنية » قنبلة على رص حل يقاله كس « ففتح الكاف والواو » من أعين  
صعاء ومليحا من ألح العرق وهض وأصاء ماحوله والرباب « ففتح الراء » صحاب  
تعلق به صحاب دونه واحده ربابه ( الخاض ) هي النوق الخواهل واحدها خلفة  
« مكسر اللام » كما قالوا لواحدة الابل نافقة أو صبر ولواحدة النساء امرأة . ودهما



الله بها وأدياً ، وقال رجلٌ يمدح رجلاً

فَقِي خُلِقَتْ أَحْلَافُهُ مِثْلَ مِثْلِهِ لَهْ تَفَحُّتْ رِيحُونٌ حَبُوبٌ

يريد أن الخبوب تأتي بالمطر والندى والعرب تكرر الندود وفي الحديث

أن رسول الله ﷺ قال « نُصِرْتُ بِالْغَيْبِ وَأُهْلِكْتُ بِأَعْيُنِ النَّاسِ »

يكون بالدبور المطر لأنها تجعل السحب ويكون فيها الرهح والغبرة

ولا تهب إلا أفق ذلك إلا شدة حكاك نعام النيبوت وتأتي على الزروع

وقال رجلٌ يهجو رجلاً

لو كنت ربحاً كانت الدُّورُ أو كنت عذماً لم تكن مطيراً

أو كنت ماءً لم تكن طهوراً أو كنت نخاً كنت مخدراً

أو كنت برداً كنت ذميراً

الزُّرُّ المُنْعُ الرقيق يقال مُنْعٌ رِزٌّ وذكر في معنى واحد وقال السَّائِيكُ

(يَصِيدُكَ فَافْلًا وَالْمَحْرَارُ) والشئ يذكرو بالشئ وقال آخر

لو كنت ماءً لم تكن نَذْبِ أو كنت سَيْفًا كنت عَمْرَ عَصَبِ

أو كنت نَخًا كنت لَحْمِ كَلْبِ أو كنت عَمْرًا كنت عَمْرَ نَذْبِ

فأما قول السَّائِيكِ « أَنَّهُ يَرْنِي فَرَسَهُ وَكَانَ يُهْلِلُ لَهُ النَّحَامُ » فقال

(يقال مح رر) « كسر الر » وفتحها « وقد رر الله محه » (أو كنت عذراً)

الروية أو كنت طرّاً والطرف « الكسر » الكريم من حمل (نذب) حفيف

مربيع (النحام) « يفتح النون وتشديد الحاء المهملة » في الأصل صيغة مبالغة من

المحيم وهو كالزجير إخراج النفس فبين عند عمل أو شدة

كَأَنَّ هَوَائِمَ الْحَيَّامِ لَمَّا نَحْمَلُ مُصِيبَتِي أُمَّةً تَحَارُّ  
عَلَى قَرَمَاءَ عَالِيَةِ شَوَاهُ كَانَ تِيَّاصَ عُرَّتِهِ خِيَارُ  
وَمَا يُدْرِيكَ مَا فُقِرَى إِلَيْهِ إِذَا مَا الْقَوْمُ وَلَوْ أَوْ أَعَارُوا  
وَيُخْفِرُ فَوْقَ هُمْدٍ لُخْفِرِ نَفْصٍ يَصِيدُكَ فَعَلَا وَالْمَجْ رَكَرُ

قوله كأن قوائيم الحدم محار المحارة المندقة يريد الملاسة وأنه قد ارتفعت  
قوائمه للصوت والأصل جمع أصيل والأصيل المشي يدل أصيل وأصل  
مثل قضيب وقضب وجمع لأصيل أصل وهو جمع الجمع ونمذره شوق  
وأنما وقطب وطباب ويدل في جمع أصيلة أصائل مثل حبيبه وحلائف  
قال الأعشى\*

وَلَا نَأْخُصِّنْ مِمَّا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ وَهَلْ أَوْ ذَوْبُ  
لَمْ تَرَى لَأَنْتَ الْبَيْتَ أَكْرَمُ أَهْلَهُ وَأَقَمْتُ فِي أَقْوَمِهِ «لَأَصْلُ  
وَقَرَمَاءُ» ممدودة

(ولاصل جمع أصيل) عن الراجح يجوز أن يكون أصل واحداً كقطب وأشد شلب  
فمعدرت مسمى لذلك ولم رل تبدلأ نهاري كله حتى الأصل  
وتعدرت حدثت وبدلأ وصف من البدل وهو جمع الديدن والرحيل (قال الأعشى قبله  
ماروسة من رياص الخزن معشبة حضراء جاد عليها مسبل هطل  
يصاحك الشمس ميمها كوكب شرق مؤزر عقيم البت مأهل  
يوماً ناطيب ميمها بشر راحة ولا نأحسن ميمها يدور الأصل  
كوكب الروسة تؤررها على التشبيه بكوكب السماء وشرق ديان عتلى ماء ومؤزر ميم  
لبت محطته بالاررلة وكنهاله ميم حارله وظهور تؤرره (وقرءاء ممدودة) عن

اسم موضع<sup>١</sup> وشواكه قوائمه وقد فسره قبل هذا وقوله وأوا أو أغاروا  
إذا طلتموا أو هربوا وقوله يصيدك أى يصيد لك يقال صيدتك طيئرا  
قال الله عز وجل «وذكرناهم أن يقرئوا القرآن وهم يخسرُونَ» أى كانوا لهم أو دوروا  
لهم يقال ككشك ووزنك لأنه قد قس تعالى أولاً (إذا كتموا على  
الناس<sup>٢</sup> يستوفون) فام ما جاء في الحديث من قول رسول الله ﷺ  
«عند المصوب اللهم احملهم رياحا ولا تنجمها ريحا من العرب تقول  
لا تفتح السحاب إلا من رباح ونصديق ذلك قول الله عز وجل  
(الله الذى يرسل الرياح فتثير سحابا) وقول النبى ﷺ «دهبت بحرة»

من لا يرى «سكون الر» وعن نعل بمسحوت وليس في كلام العرب «ملاء  
لا فرماء ودأته» وهى لامة ورد المرء السجدة وهى طينة ل من كبسان أما السجدة  
ولدت له «حركاتها كل حرف المطلق كما يسوع» لبحريك «في الشعر والبر  
وقرأنا لست فيه هذه الله وحسبها مقصورة مدتها الشعر ضرورة (اسم موضع)  
ذكر ياقوت في معجمه أنها قرية نوادي قرقرى بالتيامة (عنى لاس) قال نعلب  
معناه من اللس (وقول النبى ﷺ) يريد قوله اللهم احملهم الرياح والعداوة ان سيئله فاما  
ما جاء في الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يقول «دهبت ريح اللهم احملها  
رياح ولا تنجمها ريحا فلان عامة ما جاء في التبريل على لغة لرياح للسقى وريحه  
قال الله عز وجل «ورسلنا لرياح لوفج وقوله ومن بانه أن يرسل لرياح مشرات  
والله لدى يرسل لرياح فتثير سحابا وما جاء بخلاف ذلك جاء على الإفراد كقوله  
عز وجل «وإذا أرسلنا عليهم الريح المقيم وقوله «وما عاد فأهلكوا» ريح صرصر  
عانية وبه هو ما استعمله من ريح فيها عذاب ليه (بحرية) آتية من جهة البحر



ثم تذكأت قال الشاعر ( تَسْحُجُ إِذَا تَذَكَّأَتْ الرِّيحُ ) يقول إذا تقابلت \*  
يقال تَذَكَّأَتِ الرِّيحُ وتَذَكَّتْ أَي تَقَابَلَتِ وتَدَوَّجَ الشَّجَرُ إذا قَابَلَ  
بعضه بعضاً وإنما سميت الناحية بالناحية لأنها تقابل صاحبها فإذا خلصت  
الريح عندهم ذُوراً فهي من جنس البوارِ وإذا خلصت شمساً لا شتويةً فهي من  
آيات الجذب \* ومن ثم تقول العرب فلان يطمم في الشمال كما تقول بطم في  
البحر قال أوس بن حجر ( وعرفت شمال الرياح أي علمتها فكانت أقوى )  
منها هم تدع لها موضعاً وقوله تعالى ( وعزني في الخطاب ) أي غلني في المطالبة  
والخصومة ومن أمثال العرب من عزَّز \* وتأويله من غلب سبب فالت الخفساء

( يقول إذا تقابلت ل ) لدى في لغة تداوت لريح وتداوت حلفت وحامت من  
هنا ومن هنا وأصله من الدب ذ حدر من وحاء جاء من آخر وعن أبي عبد الله  
والندائبة بوزن متفعلة ومتفاعلة من لريح التي يحى من هبارة ومن هبارة  
أخذ من فعل الدب لأنه يأتي كذلك ( هي من آيات جذب ) سقده اس حمزة  
في تنبيهاته قال هذا غلط منه من الشمال مع قرأها وبردها سقده السحاب وذكر  
شواهد منها

مرته الصبا ورحمة الجنوب وشحمه الشمال انتحاما

أي استفرقت ماءه ومنها

تذكر كره خصخصات الجنوب وتفرعه هرة الشمال

ومنها قول السكيت

مرته الجنوب فلما اكفر حلت عز آية الشمال

وطى أن هذه لرياح تختلف في الأثار باختلاف الأقطار بذلك على هذا ما أشبه

وماسلف من الأشعار ( ز ) يقال رالشيء يقره \* بالهم \* تراسله بالترعه

كَانَ لَمْ يَكُونُوا \* حَتَّى يُتَّقَى إِذِ النَّاسُ إِذْ ذَلِكَ مَنْ عَرَّ بَرًّا  
 قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَحَدَّثَنِي عُمَرُو بْنُ عَمْرِو الْجَاهِظُ قَالَ رَأَيْتُ دِحْلَامَ مِنْ عَمِيٍّ  
 يُفَاحِرُ رَجُلًا مِنْ بَنِي فَرَكَوَّةَ ثُمَّ أَحَدٌ بِي نَذَرَ بَنِي عَمْرِو وَكَانَ الْعَمَوِيُّ  
 مَتَمَكَّنًا مِنْ لِسَانِهِ وَكَانَ الْفَرَكَارِيُّ كَيْفًا فَقَالَ الْعَمَوِيُّ مَا مَنِ الرُّقْمِ \*  
 إِلَى كَذَا وَهُمْ حَبْرَانَا فِيهِ فَتَحْنُ قَصْرُ مَهْمُ رَشْمُ وَأَعْدَبُ مَهْمُ مَا لَنَا  
 دَيْفُ الشُّهُولِ وَمَمْدُولُ الْحَبْلِ وَأَرْضُهُمْ سَبِيحَةُ وَمِيَاهُهُمْ أَفْسَاحُ  
 وَأَرْشَابُهُمْ طَوَالُ وَالْعَرَبُ إِذْ ذَلِكَ بَنِي عَمْرِو بَرَّ فَبَعَزَ مَا خَشَرَتْ عَلَيْهِمْ  
 وَبَدَلَهُمْ مَا رَضَوْا عَنْهُ الصَّبْرُ هَوْلُهُ كَانَ الْعَرَادِيُّ كَيْفًا يَهْوِلُ عَمْرٍو عَلَى  
 السَّكَلَامِ وَأَمْلُ ذَلِكَ فِي حَلَبٍ يَقُلُّ دَقَّةُ عَمْرِوَّةَ وَدَقَّةُ أَيْكِي \* وَهِيَ صَبْرُ  
 الْقَرْيَةِ أَيْ قَلْبَةُ اللَّيْلِ وَدَهَيْنُ \* وَصِمْرُ ذِي \* فِي مَعْنَى

(كَانَ لَمْ يَكُونُوا) قُلُهُ

تَمَرَّقَى لِلدَّهْرِ هَمًّا وَتَحَرَّ وَوَحَمَى لِلدَّهْرِ قَرَعًا وَعَمْرًا  
 وَأَقْفَى رَجَالِي فَبَادُوا مَعَهُ فَقَوْدًا قَبِي هَمِّ مُسْتَعْمَرِ  
 كَانَ لَمْ يَكُونُوا الْبَيْتُ (الرُّقْمُ) «مَحْبَبٌ» ذَكَرَ بِأَقْوَاتِ أَنَّهُ مَوْصُوعٌ بِالْمَدِينَةِ ثُمَّ يَقُلُّ  
 عَنْ مَعْصِيهِمْ أَنَّ الرُّقْمَ حَالُ دُونَ مَكَّةَ يَدِيرُ عَمَلَهُمْ بِسَبَبِ إِلَيْهَا السَّهْمُ الرُّقْمِيَّةُ  
 (دَقَّةُ أَيْكِي) الْقَيْسُ كَيْفًا وَتَكْنِيَةُ كَلَامُهُمُ الْهَمْرُ (وَدَهَيْنُ) هِيَ مِنَ الْأَبْلِ الدَّقَّةُ الَّتِي  
 يُغْرَى ضَرْعُهَا فَلَا يَدْرِي قَطْرَةً. وَفَدَّ دَهْمَتْ كَهْمَرٍ وَعَمْرُوكُمْ دَهْمَةً وَدَهَانًا هِيَ دَهَيْنُ  
 قَالَ الْحَطِيشَةُ بِهَجْوِ أُمِّهِ

جَزَاكَ اللَّهُ شَرًّا مِنْ عَجُوزٍ وَلَهُكَ الْعَمَقُ مِنْ أَسْمِينِ  
 لَسَانُكَ يَمُودُ لَمْ يَبْقَ شَيْئًا وَدَرَكُكَ ذَرًّا حَادَّةُ دَهَيْنِ  
 (وَصَرْدُ) «كَسْرُ الصَّادِ وَالرَّاءُ» قَالَ الْجَوْهَرِيُّ رَأَى لَيْلِي فِيهِ رَثْمَةً كَأَنَّهُ أَحَدُهُ

يقال نَكَاتِ الشَّاةُ \* والدَّافَةُ وَنَكُوتُ قَوْلُ الشَّاعِرِ \*  
 فإذا مَا حَارَدَتْ أَوْ نَكُوتُ \* فَمِنْ عَنْ حَامٍ أُحْرَى طِيئَهَا  
 وَقَالَ سَلَامَةُ بْنُ حَنْدَلٍ الطَّهَوِيُّ  
 يَقُولُ مَحْبِسُهَا \* أَذْنِي رَأَتْهَا \* وَإِنْ نَدَّاعِي بِبِكَ كُلُّ مُخْلُوبٍ  
 يَقُولُ أَنْ نَحْسَ لَا يَنْ عَلَى صَبْرٍ وَتَقَارِلَ عَمَّا هُوَ أَذْنِي بَانَ تَعَزُّ فَنَزَعَ فَمَا  
 نَسْتَقْبِرُ وَإِنْ ذَهَبَتْ أَلْبَابُهَا لَا بَانَ طَرْدُهَا وَهَرَبَتُنَا طِمَعٌ فَيَا وَاسْتَدِلُّكَ  
 وَيَقَالُ فِي لِكَلَامِ رَحْلٍ عَيَّ نَسَكِي قَوْلُ أَوِ الْعِمَاسِ وَهَذَا الْغَنَوِيُّ إِذَا  
 حَاوَلَ تَقْبِيصَهُ آلَ تَنْذِيرٍ فَقَدْ أَعْطَمَ الْعَرَبِيَّةَ \* وَبَلَغَ فِي الْبَهْتِ وَأَشْفَتِ  
 الْعَدُوَّ بِجَهْدِهِ قَبَسَ وَصَارَ بِهِ إِلَى مَا قَالُوا لَا حَظَّ

من الصَّارِدِ وهو تَقْبِيلُ الْعَطَاءِ ( نَكَاتِ الشَّاةِ ط ) عَارِضَةٌ عَنْهُ نَكَاتِ الدَّافَةِ كَعَرِ  
 وَكِرْمٌ نَكَا وَنَكَاتٌ وَنُكُوٌّ هِيَ نَكِي وَنَكِيَّةٌ وَلِجَمْعِ نَكَاتٍ كَارِمٌ وَنَكَاتٌ كَحَصْبَا  
 ( قَالِ الشَّاعِرُ ) هُوَ عَدِيٌّ مِنْ رِيْدٍ ( وَذَا مَ ) قُلْهُ

وَلَنَا بِطَائِفَةٍ مَعْلُومَةٍ جَوْنَةٍ يَتَقَبَّحُ بِرُذْنِهَا

( الْجَوْنَةُ ) « بِمَعْنَى فَسَادٍ » السُّودُ وَالرُّدْسُ « نَكْسَرُ الدَّاءَ وَالدَّاءُ « إِنَاءٌ مِنْ  
 قَشْرِ الطَّاعِ بِشَرَبٍ فِيهِ وَعَنِ الْمَصْرِ هُوَ كُورٌ يَحْمِلُ بِهِ الشَّرْبَ مِنْ خِلَاسَةٍ ( فَإِذَا  
 « حَارَدَتْ أَوْ نَكُوتُ ) كَمَا هُمَا مُسْتَمَرَّانِ مِنْ حَارَدَتْ الدَّافَةُ وَنَكُوتُ إِذَا قُلْنَا قُلْنَا لَأَيَّةٍ  
 لَشَرَابٍ يَرِيدُ « إِذَا مَا هَدَّ شَرَابُهَا أَوْ قُلْنَا فَتَحَتْ آسَةً أُحْرَى ( يَقُولُ مَحْبِسُهَا ) سَلَمَتِ  
 رَوَايَةُ دِيُونَهَ يَقَالُ مَحْبِسُهَا ذَنْيَ لَمَرَّتْهَا رَلُو تَعَدَّى وَقَدْ سَلَمَ هَذَا الْبَيْتَ مَعَ قَصِيدَتِهِ  
 أَوَّلَ الْكِتَابِ ( الْهَرَبَةُ ) الْأَمْسُ مِنْ فَرَى الْكَدْبِ كَرَمِي أَحْضَلَهُ وَافْتَرَاهُ كَذَلِكَ وَالْبَهْتِ  
 « بِفَتْحٍ فَسَادٍ » كَذَلِكَ الْكَدْبِ وَقَدْ بَهَتَ فَلَانٌ فَلَا مَا كَفَتْهُ إِذَا كَذَبَ عَلَيْهِ

وقد سرّني من فيض عبالان أني زبنت نبي العجالات سادوا نبي تدبر  
 وكان زباد يقول وهو العاية في السياسة أوصيكم بثلاثة بالعالم والشريف  
 والشيخ فوالله لا أدنى بوضع سم شريف أو شاب وثب بشيخ أو جاهل  
 امتهن عالما إلا عاقبت واثنت . وفول عماره \* أبي أسد بن حنيفة  
 يا أيها السائل عمدا لا تخبره يداب نفسي ويدي لله فوق يدي  
 إن نسيتم أسد ترشدوا وإن شفت فلا بهم لاثم إلا نبي أسد  
 إني رأيتكم بعضي كبيركم ونكتمون \* إلى ذي العجزة لنكبد  
 فباعد الله كل الممد داركم ولا شعاكم من الأضنان والحسد  
 فرأى عصيتهم الكبير من أبيض المصيف وأدله على ضيق بعضهم لبعض  
 وحسد بعضهم بعضا والوصيغ بنقلب إلى الشريف لأنه رى مقاوته  
 نفرا الاجتراء عليه ربحا كان مقاوته الشريف لاثم ذل وصمة وقال  
 الشاعر

إذا أنت قاولت اللثم فاعلم يكون عليك القتب حين أقاولة  
 ولست كن برصى غره الرصا ويمسح رأس لداب ولداب آكلة

( وقد سرّني ) هذا البيت مع ما سيثبده له صنف أول الكتاب ( عمارة ) بن عقيل  
 بن بلال بن جرير الشاعر و ( نكتمون ) نخضمون من كعب يكعب « بالفتح » أيهما  
 كموها خضم والفجرة « فتح اللد وسكون الجيم » اسم لكل قسح من حجر الرحل  
 يعجر خرا وجورا انمشت في المعاصي والمكبد اللثم من المكبد « الحريك » وهو  
 الشؤم والظوم

وسنستبمع في هذا المعنى إن شاء الله وفي هذا الشعر نيتٌ يُقدّم في باب  
الفتك وهو

فلا تفرّان\* أمر الصريّة امرى\* إذا دام أمراً عوّقته عوادله  
وقلّ للمؤدّر إن تركت نزوة\* من الزنوج أفرح\* كنز أروع باطلة\*  
الصريّة حرّة وقد امتنع قوم من الجواب تناسلاً\* وهو معهم أنفي\*  
عن ذلك ومنتع قوم عياناً لا اعتلالاً ومنتقم قوم\* تعجروا واعتلوا بكرة  
السقم\* ومضيه منكم رفعة شمس عن حصنه ومضيه كان يسفه الرجل  
الزكّيك من المشيرة فيعرض ويبس سيّد قومه وكانت الجاهلية وبما  
هملته في الذحول\* قال الراجر

إنّ نجحاً كل هوى\* مايت على الأعطش أو أنان  
أو طاحه الخرف في العتبان\* أولاك قوم شام كسان  
مايت من أعراضهم كماني\* وإن سكتت عرفوا إحسان  
وقل أحد المحنّين

إني إذا هرت كلب الحى قلت له\* إنسانه وزك تحنوق على الجرد

(فلا تفرس) من قرب الشيء بالشيء شدة ليه ، كذلك قرنه اليه (إن برالك نزوة)  
لنزوة لمرة من البرد وهو لونوب لى فوق يرد إن تسلط عليه الفرع والعب ، اضطرب  
(أفرخ) يريد فرخ روعك ومعه ، ليخرج علك وعلك ، يذهب فرعك كما تفرخ  
البيصنة ، دفعت عن الفرع خرج منها (كنز أروع باطلة) يريد بيس الامر على  
ما تحاذر (تناسلاً) يريد ترفعا ، عما البذل الذكاء والسحابة (الذحول) جمع ذحل وهو  
التأثر (على الجرد) جمع حيرة وهي الجذب كالجزر والاجر (٢٨٨- حرة سادس

قوله إنسلم فاستأنف بآلف الوصل لأن النصف الأول موقوف عليه  
قال الشاعر

ولا يُبادِرُ\* في الشتاء وليلتها      ليلدُرُ\* يُتر لها نمر جمال  
الجمال\* الذي يوصع فيه\* الزمة\* وزتما نُوقيت به حرارها قال الراجز  
لأست اليوم ولا حلة      بسمع الخارق على الرافع  
وهذا كثير غير معيب وفي من اختيار الديني متكافئ لأعراس قول لا حطل  
شي النفس قتل من سليم وعامر      ولم يشفيها قتل غنى ولا جسر  
ولا جشم شر المبدأن      نبيص العطار لسو نسود ولا حمر  
ولو بدني ذبيان ثلث رماحنا      أقرت بهم عيني وباء بهم ونرى  
وقال رجل من المخدنين وهو حمدان بن أنان\* الأحمق  
أبس من الكبد أن وعداً      لآل مسدل نهجو سدوسا\*  
هجا عرشنا لهم عصاً حديدأ      وأهدف عرصن والدم\* اللييسا

(ولا يبادر اند) انشد ابن بري

ولا تبادر في الشتاء وندقي      ليلدُرُ\* يُتر لها نمر جمال  
(الجمال) جمعه حمل مثل كتاب، كتب (الذي يوصع فيه احد) هذا غلط والصواب  
قال ابن بري وغيره من أهل اللغة به. تنزل به القدر من حرقه أو غيره فأما الذي  
توضع فيه القدر فهو الجذوة « تكسر لحية وفتح حمزة » (حمدان بن أنان) ابن  
عبد الحميد بن لاحق مولى بني رقاش وابن أمية شاعر يوحى للمعد بن عيلان بن  
الحكم من بني عمس القيس (سدوسا) ابن شيدان بن دهل بن ثعلبة بن عكابه  
(وأهدف عرصن والله) يريد جملة هدفائهم ولم أجد ذلك الفعل في اللغة واللييس

وقال آخر

الآنمُ كَرَّمُ مَنْ قَوَّرِ ووالديه  
قومُ إذا حَرَّ جَانِي قَوْمِهِمْ أَمِنُوا  
الآنمُ دَاةُ لَوَجَرٍ يُقْتَلُونَ بِهِ  
وقال أحدُ المحدثين (هو دِغِيلُ)  
أَمَّا الطَّجَاءُ فَدَقُّ عِرْضِكَ دُونَهُ  
فَدَهَبَ فَأَتَى عَتِيقُ عِرْضِكَ إِيَّاهُ  
وقال آخرُ

أَبَشْتُ كَلْبًا هَابَ رَمِي لَهُ  
لو كنت من شيء هَجَوْتُكَ أَوْ  
فَمَدَّ عَنْ شَتْمِي فَأَنِي أَمْرُو  
وقال آخر (هو دِغِيلُ)

فلو أَنِي بُلِيتُ بِهَاشِمٍ  
صَدَرَتْ عَلَى عِدَاؤِهِ وَلَكِنْ  
خَوَّانُهُ وَوَعْدُ عَبْدِ الْمَدَانِ  
أَمَّا هَاشِمٌ فَانْظُرِي عَنِ الْقَتْلَانِ  
وَوَقَفَ رَحْلٌ عَلَيْهِ مُقَطَّعَاتٌ عَلَى الْأَحْفَابِ رَ قَبَسَ يَسْبُهُ وَكَانَ عَمْرُو  
ابْنُ الْأَهَمِّ جَمَلٌ لَهُ أَلْفَ دُرْهَمٍ عَلَى نَ نَسَمَةَ الْأَحْنَفِ جَعَلَ لَا يَأُو

مستعار من قولهم ثوب ليس إذا كثرت لحيته فأخلق (يسبحي) يريد أنه يحقق شتمه  
على سبيل المجاز (لو قلت لهاشم) هذا غلط من الناسخ صوابه لو قلت للسمع ورائي  
يريد لو أحسن بك الأعمى والصبر

أَنْ يَسْبِيَهُ سَبَبٌ يُعْضِبُ وَالْأُخْفُفُ مُطْرَقٌ صَدِيتُ فَمَا رَأَى لَا يُكَامِه  
أَقْبَلَ الرَّجُلُ يَمَضُ بِرَأْمَةٍ وَيَقُولُ يَا سَوَاءَ أَنَا وَاللَّهِ مَا بَعَثَنِي مِنْ حَوَائِي إِلَّا  
هَوَانِي عَلَيْهِ وَفَعَلَ ذَلِكَ آخَرُ فَأَمْسَكَ عَنْهُ الْأُخْفُفُ فَأَكْثَرَ الرَّجُلُ  
لِي أَنْ أُرَدَّ الْأُخْفُفُ الْقِيَمُ لِلْعَدَاءِ فَاقْبَلْ عَلَى الرَّجُلِ فَهَلْ يَأْهَدُ إِنْ  
عَدَاكَ فَقَدْ حَضَرَ فَأَمَضَ مَا إِلَيْهِ أَنْ شَتَّتَ فَأَمَكَ مَدَّ الْيَوْمَ يَمْشُو بِجَمَلٍ  
نَمَالٍ \* وَاتَّقَالَ مِنْ الْأَيْلِ الْمَطِيُّ : الْقَبِيلُ الَّذِي لَا يَكَادُ يَنْسَبُ بِهِ \* وَعُدَّتْ  
عَلَى الْأُخْفُفِ سَقَطَةٌ فِي هَذَا الْبَابِ وَهُوَ أَنَّ عَمْرُو بْنَ الْأَهْمَةِ دَسَّ  
إِلَيْهِ رَجُلًا ابْنًا سَمَّيْتُهُ فَعَلَّ لَهُ أَبَا بَخْرٍ مَا كَانَ نَوَكٌ فِي قَوْمِهِ فَلَمَّا كَانَ مِنْ  
أَوْسَطِهِمْ لَمْ يَسْتَدْرِ وَهُوَ بِمَحَافِ عَمْرُو رَجَعَ إِلَيْهِ نَيْبُهُ فَفَطَسَ الْأُخْفُفُ  
أَنَّهُ مِنْ فِئَةِ عَمْرُو فَقَالَ مَا كَانَ مَالُ نَيْبِكَ فَعَلَّ كَانَتْ لَهُ صِرْمَةٌ \* فَتَمَسَّحَ بِهَا  
وَيَقْرَى وَهِيَ بِكَ أَهْمٌ سَلَا حَا \* وَخُيِّلَ لِرَجُلٍ أَنَّهُ دَرَاهِمٌ عَلَى أَنْ  
يَسْتَلَّ عَمْرُو بْنَ الْعَاصِ عَنْ أُمِّهِ وَهُوَ نَسَكٌ فِي مَوْصِعٍ مَرْصِيٍّ فَأَتَاهُ  
الرَّجُلُ وَهُوَ بِمَضْرَأَةٍ عَلَّمَهَا فَقَالَ أَرَدْتُ أَنْ أَعْرِفَ أُمَّ الْأَمِيرِ فَقَالَ نَعَمْ  
كَانَتْ مِنْ عَزْرَةِ مِنْ بَنِي حِلَالٍ \* نَسَمَى لَيْلَى \* وَتَلَقَّبَ بِالنَّائِظَةِ أَذْهَبَ وَحَدَّ

( يَحْمِلُ فَعَل ) « يَفْتَحُ النَّاءَ وَالْفَاءَ » ( صِرْمَةٌ ) هِيَ الْقَطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ « نَسَمَى السَّيْنِ  
فِي نَائِظَةٍ هِيَ صِدْقَةٌ « نَكَسَرَ فَسَكُونُ » كَصِرْمَةٍ ( وَلَمْ يَكُنْ هُنَا سَلَا حَا ) يَدْرُسُ بَأَنِي  
عَمْرُو وَهُوَ صَانٌ بِنِ حَالِدِ بْنِ مَنُفَرٍ « نَكَسَرَ فَسَكُونُ » وَلَقَّبَ بِالْأَهْمِ لِأَنَّ نَيْبَهُ هُنِمَتْ  
يَوْمَ الْكَلَابِ وَالسَّلَاحُ كَثِيرٌ لِسَلَحِ ( حِلَالٌ ) « نَكَسَرَ الْحَاءُ وَتَشْدِيدُ اللَّامِ » بِنِ عَتِيكَ  
بِنِ سَمِ بْنِ يَذْكَرُ بِنِ عَمْرَةَ بِنِ أَسَدِ بْنِ دُبَيْعَةَ بْنِ رَارٍ ( نَسَمَى لَيْلَى ) رَوَى بِنِ الْأَنْبَرِ



ما جُعِلَ لك وقال له امرأة المنذر بن الجارود أي رجل أنت لولا أمك قال وإني أحمد الله إليك إن فكرت في هذا البارحة فأقبلت أنقلها في قنابل العرب فحضرني لي عبد القيس على نال. ودخل عمرو مكة فرأى قوما من فريش قد جلسوا حنفة فلما رأوه رمَوْه بأصداقهم فعَدَلَ إليهم فقال حَسْبُكُمْ كُنْه في شيء من ذكرى فمالوا أحل كُنْه عَيْلُ يَنْك وبين حيث هشام أبوك أفضل فعاد عمرو أن طشام على أرملة أمه أمة هشام بن العجيرة وأمي من مد عرفة وكان أحب إلى أبيه مني وقد عرفة معرفة لوالده لولدوا وأسلم قبلي واستشهد وتقيت. وقد كثر الناس في لباب لدى ذكره وأنا مد كرم الشيء وحوه ونوادره. قال رجل لرجل من كل لترك كلاما قدع له فيه فأعرض الرئي عنه ثم ذكر كلاما فسب الزبيرى على بن الحسين فأعرض عنه فعاد له الزبيرى ما بمكة من حو بنى فعاد على ما منعه من جواب الرجل وقد روى قول المائل

في أسد الأماني رحلا نال عمرو بن العاص عن أبيه قال سمى بنت حرملة لثاعة من بني عذرة أصابها رجح العرب فبعت معكاط فاشترها العاك بن المذيرة ثم اشترها منه عبد الله بن جندعان ثم صارت إلى العاصي فولدت له فأحببت فإن كان جميل لك شيء فحده (عبد القيس) أن قصي بن ذئب من حديلة بن سديس ربيعة بن رز (أمة أمه هشام) اسمها ثم حرملة (وسلم قبلي) والبي صل الله عليه وسلم ذلك بمكة قبل أن يهاجر إلى المدينة (واستشهد) يوم البرموك سنة ثلاث عشرة في عهد أبي بكر رضي الله عنه (وقد روى نال) باسمه للمائل - يد وكان قد روى الزبيرى قول القائل أنه يسمع ذلك لرجل

لوقلت واحدةً لسمعتَ عشرًا فقال له الرجل ولستُ بك لو قلتَ عشرًا  
ما سمعتَ واحدةً وقال الشاعر \*

ولقد أمرتُ على الناسمِ بسئلي فأحوزنم أقول لا يمشيني

وقال رجلٌ لرجلٍ وصيِّبه فلم يأنفِ به إليه إليك أغنى فقال له الرجل  
وعنك أغرض. فأما قولُ الشَّعْبِيِّ نَارَ حِلٍّ مَأْوِلٌ مِنْ عِبْرِ هَذَا الْبَابِ وَمَا  
تَحْرُجُهُ الدِّيَانَةُ وَدَالِكُ أَنَّ رَجُلًا سَمِيَ الشَّعْبِيُّ بِأَمُورٍ قَبِيحَةٍ سَبَّهَ إِلَيْهَا فَقَالَ  
الشَّعْبِيُّ إِنْ كُنْتُ كَأَدَاكَ فَمَعَرِ اللَّهُ لَكَ وَإِنْ كُنْتُ صَادِقًا فَفَمَعَرِ اللَّهُ لِي وَقَالَ  
أَبُو الْعَبَّاسِ قَالَ رَجُلٌ لِأَبِي مَكْرٍ الْعَدِيقِ رَحِمَهُ اللَّهُ لَا تُسَبِّحُكَ سَبِّحًا  
يَدْخُلُ مَعَكَ قَبْرُكَ فَقَالَ مَعَكَ وَاللَّهِ يَدْخُلُ لَأَمَمِي (وَتَحَدَّثَ ابْنُ عَالِشَةَ  
عَنْ أَبِيهِ أَنَّ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الشَّامِ دَخَلَ مَدِينَةَ هَمَّانَ رَأَيْتُ رَجُلًا عَلَى  
نَهْلَةٍ لَمْ أَوْ أَحْسَنَ وَجْهًا وَلَا أَحْسَنَ لِبَاسًا وَلَا أَوْزَةً مَرْكَبًا \* مِنْهُ  
فَسَأَلْتُ عَنْهُ فَقِيلَ لِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ فَأَمَثَلْتُ بِهِ مُخَصَّصًا  
فَصِرْتُ إِلَيْهِ فَقُلْتُ أَنْتَ ابْنُ أَبِي طَالِبٍ فَقَالَ أَنَا ابْنُ أَبِيهِ فَقُلْتُ لَهُ فَيْكَ  
وَبِكَ وَبِأَيْكَ \* أَسْبَغُهُمَا فَقَالَ أَحْسَنُ بِكَ عَرَبِيًّا قُلْتُ أَجَلٌ فَقَالَ إِنْ أَمَامَنَا لَا

(وقال الشاعر) رَمِ سَمِ السَّامِ أَمَ رَجُلٌ مِنْ نَبِيِّ سَوَّلَ وَرَوَى سَدَّ هَدَّ الْبَيْتِ

فَضَّانَ مَمْتَلَنَّا عَلَى إِهَانَةٍ وَوَحَقَّتْ مَحْطَةُ بَرَضِي

(وَلَا تُرَى مَرْكَبًا) يَرِيدُ لَا تُشْطَبُ مِنْهُ وَقَدْ فَرَّ الْعِلَّ وَالْخَارَ وَالصَّحْرَ فَرَاهَهُ هُوَ  
فَارَهُ وَلَا يَقُولُ فَرِيهَ ذَا كَانَ حَادٍ قَوِيًّا شَيْطَانِي سَيِّرَهُ وَلَا يَقَالُ لَهُ مَسْ فَارَهُ وَنَحَا  
يَقُولُ لَهُ حَوَادٍ (وَبِكَ وَبِأَيْكَ) حَذَفَ كَلِمَتِ الْمَسْ وَ(سَبَّهَ) بَيَانٌ لِلذَّكَاءِ لِلْحَدُوفِ

واسعاً ومعمونة على الحاجة ومالاً نواسى منه فاطلقت وما أخذ على وجه  
الأرض أحب إلى منه ( ويتصل هذا الباب ذكر من رغب رجل عن  
إدراك رجل لا نشأ كنه وولاية رجل لا يشبهه قتل الشاعر )

بكت دُرُثَرٌ شجوهاً \* أن نبدأت \* هلال بن ققاع \* بشر بن غائب  
وما هي إلا كالعروس تنفقت على رثمها من هاشم في محارب  
وقال المرزوقي \* حين ولي العراف عمر بن هبيرة الفراري \* بمسألة

ابن عبد الملك

راحت عسائسة الغال عشيّة \* فازى فرارة لاهالك المرنج  
ولقد عمت اد \* فزارة أمّرت \* أن سوف نطمع في الإمارة أشجع  
فأدري الأمور تنكرت أعلامها \* حتى أمية عن فزارة نزع \*  
مزل ابن بشر وابن عمرو قبلة \* وأحو هرة \* بمشها يتوقع

( قال الشاعر ) هو سماعة بن عمار بن عبيدة بن اطفيل الاسدي ( شجوها ) يريد  
من حزنها ( هلال بن ققاع ) أشبهه نوناً في حماسته هلال بن مرقوق وكان قد  
شهرى في شرب ماله وماله وماله وماله ( وقال الفرزدق الخ ) عن  
محمد بن حبيب شارح ديوانه وقال حين عزل عبد الملك بن بشر بن مروان عن  
النصرة ومعه بن عمرو بن الحرث بن الحكم بن العاصي عن الكوفة وصار مسند  
من المرقوق في الشام وولي المرقوق عمر بن هبيرة ( ولقد علمت اذا ) رواية ابن حبيب  
ولقد علمت أن فرارة أمّرت دحوة هرة هو صعيد بن الحرث بن الحكم بن العاصي  
وكان عملاً على حرسان من قبل مسلمة بن عبد الملك ( ونزع ) يعني اناء من  
النوع في قوس وهو يرى يريد منها تصدر الأمور عن ربه

فلما ولي خالد بن عبد الله القسري على عمر بن هبيرة قال رجل من بني  
أسد يحيب المرردق\*

يحيب الفرزدق من فراره أن رأى عنها أمية بشارق تخرج  
فلقد رأى عجا وحدث بهنده أمر نصيح له القلوب وتخرج  
بكت المابر من فزارة شخوها دليوم من قسرة ندوب وتخرج  
وملوك يخنف أسلونا للعدا لله در ملوكنا ما نصنع  
كانوا كنادكة\* بينها جارب سمها وعمرهم تصون وترضع  
قال أبو العباس وكان الفرزدق شاعرا لعمر بن هبيرة عند ولايته العراق  
وفي ذلك يقول ليريد بن عبد الملك بن مروان

أمير المؤمنين وأنت برّ أمين است الطبيع الحريص  
أطعمت العراق وراعيه فراديا أجد بك القميص  
تفوق بالعراق أنو المثني وعلم قومه أكل الطيب

(قال رجل) هو اسماعيل بن عمار الأسدي (يحيب المرردق) كان له سب أن  
يقول يوافق الفرزدق فان الاحابة مما يقال في اساقصة وقد روى عن محمد بن حبيب  
قال سمع اسماعيل بن عمار رجلا يشهد أسانا للفرزدق بهجو عمر بن هبيرة امرأى  
لما ولي العراق ويحسب من ولايته إيها وكان خالد القسري قد ولي العراق فقال  
اسماعيل أعجب والله مما يحب منه المرردق من ولايه ان هبيرة ما است أراه يحسب  
منه ولاية خالد القسري وهو محث دعي بن دعي ثم قال وذكر الاسات لانه  
روى قوله (أمر نصيح له القلوب) أمر نصير له القلوب وقوله (ندوب) نصج  
وتخرج وقوله (أسلونا) نضرعونا للعدا وقوله (كانوا كنادكة)

ولم يكُ قبلها راعى مخاض أيا مئة على ودك فلو ص  
قوله است بالطبع الحارص والطبع الشديد الطبع الذى لا يُفهم لشدة  
طبعه وإنما أحد هـ من طبع السيف به طبع السيف يافى وهو  
سيف طبع إذا ركمه الصند حتى يغطى عليه والمثل من هذا فى الذى  
صنع على قلبه نا هو انصية حجاب يافى طبع الله على قلب فلان كما قال  
حل وعز طبع الله على قلوبهم وعلى سمعهم وهذا الوصف ثم قال «وعلى

أولاً كناية طبع ضلة منها وعبرهم ترك وتركع  
وهذه الرواية هى الجيدة (وأنت برأى) بروى وأنت عفا (الطبع الشديد انظر)  
هذا تفسير لافى انصية وحده وعدرة اللمة الطبع «بالنحر بك» مصدر طبع تسبب فهو  
طبع تلذج لأداس والأصل فيه الصند الذى يكنى على السيف ويقال رجل طبع  
متداس امرئ ذو خلق ذوق لا يستغنى من سواة يريد لست بمفصر عن مكارم  
الأخلاق (والمثل من هذا انظر) يعنى الوصف وهذه عبارة وكيف يريد أن يضع على  
قلبه مستعار من طبع السيف ثم بين وجه الشبه فى قوله (نا هو انصية والحجاب)  
وايسر كذا قال لاختلاف المعنيين زنة ومعنى و كانت المادة واحدة وذلك ان طبع  
السيف كما علمت وزن التعب ومما انصدا والطبع على القلب ووزن المع ومما  
فى لاصل الختم والوهم بالطابع «مع الماء» فإين هذا من ذلك فكأن الواجب على  
أنى العباس أن يعرف بينهما ويستعبر طبع القرب من الضع معنى الختم وأن يجعل وجه  
الشبه الاستيفاد من أن لا يصل شيء إلى المختوم فيكون هذا نصير قوله تعالى أم على  
أقرب فقام (فان حل وعز طبع الله) التلاوة ختم الله على قلوبهم

أَصَارُهُمْ عَشَاوَةٌ ، وَكَذَلِكَ رَسَّ عَلَى فُلْبِهِ وَغَيْرِينَ عَلَى فُلْبِهِ فَلَرَزَتْ\* يَكُونُ  
 مِنْ أَشْيَاءِ نَأْتَفُ عَلَيْهِ فَنَقْطِيهِ وَلَقَدْ حَلَّ وَعَزَّ\* كَلَّا أَلْ رَأَى عَلَى قُلُوبِهِمْ  
 مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ، وَأَمَّا عَيْنٌ عَلَى فُلْبِهِ فَهِيَ عَشَاوَةٌ تَنْشُرِيهِ وَالْعَيْشَةُ\* انْقِطَعَتْ  
 مِنَ الشَّعْرِ\* الْمَلْتَمِ نَغْطِي مَا نَحْمَأ قَالَ الشَّاعِرُ\*

كَأَنِّي بَيْنَ خَائِفَيْنِ نَقَابٍ أَصَابَ نَحْمَةً فِي يَوْمِ عَيْنٍ  
 وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَرَادَ فِي أَيْتَافٍ مِنَ الطَّلَمَةِ وَقَالَ آخَرُونَ أَرَادَ فِي يَوْمٍ عَنْهُ\*  
 فَأَبْدَلَ مِنَ الْمَمْنِ نَوْبًا لِاجْتِمَاعِ الْمَمْنِ وَالْمَوْنِ فِي الْعُمَةِ كَمَا يُقَالُ لِحَيَّةِ أُنْثَى وَأُنْثَى  
 وَاسْتَعَاذَتِ الشَّعْرَاءُ\* أَنْ يَجْمَعَ الْمَمْنُ وَالْمَوْنُ فِي الْقَوَائِي مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ

( قَالُوا لَهَا عَنْ مَعْصِيَتِهِمْ الرِّيسَ هُوَ نَسُودُ الْقَبْرِ مِنَ الدُّوْبِ وَالطَّلَمُ شِدَّةُ عَمَلِهِ  
 وَلَا يُقَالُ أَشَدُّ مِنَ الطَّلَمِ ( وَالْعَيْشَةُ ) « مَجْعُوعُونَ » وَاجْمَعُ عَيْنَ كَيْدَلٍ ( الْقَعَامَةُ  
 مِنَ الشَّعْرِ أَعْدَادُهُمْ غَيْرُهُ الْعَيْشَةُ الْمَلْتَمَةُ بِالْمَاءِ حَوْءٌ كَانَتْ فِي الْجَدَالِ ثُمَّ أَسْمَوْنَ  
 فَادَا كَانَتْ « هِيَ الْعَيْشَةُ » قَالَ الشَّاعِرُ نَلَا ) كَانَ يَصَاحِبُ نَ يَقُولُ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ  
 كَأَنِّي الْبَيْتَ نَمِيقُونَ قَالَ بَعْضُهُمْ يَحْدُثُ لَوَاوِلَانَهُ لَا شَهْدَ بِهِ عَلَى مَا ذَكَرْتَهُ ( وَقَالَ  
 آخَرُونَ أَرَادَ فِي يَوْمٍ عَيْنٍ ) عِبَارَةٌ لِلْمَمْنِ وَالْمَوْنِ فِي الْعَمَلِ وَهُوَ السَّحَابُ وَقِيلَ الدُّوْبُ  
 يَسُودُ مِنَ الْمَمْنِ وَلَمْ يَذَرِ مَا قُلْتُ عَنْ مَعْصِيَتِهِمْ بِهِ أَرَادَ فِي الْمَعَاوِفِ مِنَ الْعَمَلِ ( أَصَابَ  
 حَمَلَهُ ) كَيْدُ شِدَّةِ الْجُبُوْهِرِيِّ وَقَالَ مَنْ رَأَى ابْنَ لَدَى وَهْ مِنْ حَقٍّ وَغَيْرِهِ ( يَرِيدُ  
 حَمَلَهُ ) قَالَ وَهُوَ صَاحِبُ الشَّعْرِ لُحْلُوحٍ مِنْ بَنِي تَعَالِبٍ يَصِفُ لَوْحًا وَقِيلَ

وَهَذَا حَالِي وَهَذَا صَدِيقِي وَأَهْلِي كُلُّهُمْ لَبَنِي مُعَيْنِينَ  
 وَنَتِ حَوْتِي بَعْدَ طَرَفٍ شَدِيدِ الشَّدَى بَدَلِ وَصُولِ  
 كَأَنِّي الْبَيْتَ ( وَاسْتَعَاذَتِ الشَّعْرَاءُ نَلَا ) وَيُسَمَّى ذَلِكَ عِنْدَ الْعَرَبِ وَصِيْنِ بِالْإِكْدَاءِ

اجتماعهم في العمة قال الراجز

نبي إن البر شي هين المنطق اللين والطمع  
وقال آخر

ما تنقم الحرب العوان مني ازل عامن حديث سري  
مثل هذا ولدني ابي

والمراد بصره والكوفة والرايدان وحلة والعرات وقوله احدث يد  
القميص الا احدث لطيف قال طرفة ( وتلعها من احدث ملهلم )

( المنطق اللين ) رواه غيره

لمرشد لاني والضميم مصنف د بعثت كس

كذا اشتهر أبو زيد مصنف الياء ( وقال آخر ) ذكر ابن سيدة به نوحيل  
ن عشم ( بن عامر ) الدار من لاني ، شكل السمة النامة وعظم في النامة  
وصورة به قد حاور المنزل قبل نزل عام وعظم وكذلك ما راد فابل ذلك  
لرحل فاد بر د شكل شانه واستمع فونه وكاله في عقله وتجربته ولا يراد انه  
من كاحول الأزي نجر قال ( حديث سري ) حديث ليس لا يكون مارلا  
( دحله ) كسر الدال وحكي لاجمالي فتحه وقال من الناص رائداه الماهن ماه  
المهرة وماء الكوفة في المصرة ماوند وماء الكوفة الدبوز ( وتلعها من ) روية  
واروع من احدث كمر دة صجر في مصنف مصنف

يصف قلب ناقه ية ل قلب ازوع يرتع طدته من كل ما يسمع أو يرى ومنه كثير  
لنص وهو الحركة والاضطراب وحدث من الحد « لبحريك » وهو الخفة ( ومللم )  
مختمه و لمادة حجر مدهلك تكسر به الخدرة يصف بها صلاته والصفيح كالصفيحة  
واحد الصفح وهي الخدرة المرص ( والمصمد ) التراب لدى ليس به حوز يريد

وإنما نُسبه \* بالخفة في يده إلى السرف . وقوله نَهَقَ \* أى امتلأ ماء يقال  
 بَرَّ نَهَقٌ ونَهَقٌ بَهَقٌ أى امتلأ ماء قل الر حر  
 لا ذنب لى قد قلت للقوم استنقوا والقوم في عرض عذر بَهَقٌ  
 وقال الأعشى في مدحه المَحَقَّ بن حَنْتَه أحد بنى بكر بن كلاب  
 نَقَى الذَّمَّ عن رَهْطِ المَحَقِّ جَمَّةً كجاسة الشيوخ العراقى نَهَقٌ \*  
 هكذا رواية أبي عبيدة وقوله

ولم يك قبلها راعى محاص ليأمنه على وركى فلو ص  
 كانت تُشَوِّدُهُ رُؤْيى نَفْسِيَّانِ الإِبِلِ ولذلك قال ابن دُرَّة \*  
 لا تَأْمَنُ \* وزاربا خلوت به على قلوبك واكتتها بأسديار

« معلق بها شبه ذلك من الصلاة وما قوله ( دُئِمَ م ص ) عهد بيت حر يصف  
 به عمق تلك المأفة وهو

وأنتج بهاض إذا صعدت به كُسُكَّانِ بُوحَى بدجلة مصعد  
 وأنتج من «نم» «بالحريث» وهو طائر لسمو السكك «هم السبع» شديد الكاف  
 دب السبعة التي تعدل به والبوحى الملاح ( ١٠٠٠ سنة ) عن بن برى ذهب  
 بعض الناس إلى أن لأحد المطاوع من لحمة وهو الصاع . يد قصير اليد عن يدل  
 المال ( وقوله نَهَقَ ط ) سلف الكلام عليه قول لحيب وأبو لحيب كمية بن عبدة  
 وأنطيس ما يعمل من السمن ونمر وقد حصن الشيء «شئ» خلطه ( بن دارة ) هو  
 سالم بن مسافع بن عقبة بن ربوع الحشمي ودرة فم شاعر محصرم هجاء خبيث لسان  
 ( لا تأمن انط ) الرواية

لا تأمن فراربا خلوت به من بعد ما مثل أبر العير في النار  
 ون خلوت به في الأرض وحديكا فاحبط قلوبك واكتتها بأسديار



فأما عزّل أو هبرة وحسنه خالد بن عبد الله القسري قال المرزوق  
 لعمري لئن كنت فزارة بؤنة\*  
 فقد حبس القسري في سجن واسط\*  
 في لم تروته النصارى وم يكن  
 الشيطمي الطويل\* قل ذو الرمة  
 إذا مارميتا\* رمية في مفارقة  
 عراقيتها بالشيطمي أو شك\*

ومعه في تخاف عليها أن يتم  
 أن لعمري لا يهلك مملدا  
 أما من دارة معروفا بها نبي  
 حرومة نمت في المر وعتلات  
 من صلب قيس وأحولي سوأمد  
 ومنه عارى لحو عر يشهدا فيشار  
 من النواكة تهدر تهدر  
 وهل يدارة يا قناس من هار  
 نبي جرائيم من عرف وانكار  
 من كرم الناس رندى بينهم وارى  
 ومنه (أدحل مائة وهي الجر والرماد لمار (و لحو عر) يريد لجاعتين وهما  
 من الانسان حره وور كين لمشرهان على الصحنين أو هما رؤوس أهلي الفحدين  
 والفسار « تكسر القاف » المذكور الطويل كالمسيري « هم انفاق ولباء » ونسب  
 رعم مصوم « من البعي وهو محبورة لحد يريد تدو الاصول (في سجن وسط)  
 يقال انه حاسه في دار الحكم من يوب النفعي بوسط وهي مائة سادها الجماع بين  
 الهبرة والنكوة (الشيطمي الطويل) زاد غيره الحسيم القى من الناس ولا يل وحيل  
 وهو شيطمي « لاني شيطنة قال صبرة

وتعيس تقنعم لمار عواسا  
 ما بن شيطنة وأحرد شيصم  
 (إذا مارميتا) بعده  
 سعي وارنصحن لمرو حتى كانه  
 حداريع من قض النعام الترائك

ريد حاديا يسوعها وقوله ما يهيه الزحريه ولما حركه وقوله في لم وثبة  
النصارى بنبته على م حله وكانت نصرانية رومينة وكان ابوه اسنة بها\*  
في يوم عيد لرؤم ولدتها حلدك وسدا ولدك يقول العرزدق\*

الافطع الرحمن ظهر مطيئة      انشا هادي من دماشق بخلد  
وكيف يؤم الناس من كانت امة      تدن باق لله ليس واحد  
اني نيمة فيها النصارى لامة      وهنم من كفر منذر المساحد

وقال

عليك امير المؤمنين بخلد      واصحابه لا طهر الله خلد  
بي نيمة فيها الصليب لامة      وهنم من بفض الصلاة المساحد  
وكان سبب هنم خلد منذر المساحد      حتى حطها عن دور الناس انه باغة

(المواشك) المشعل المبرع وأكر نعلاب ن بقل منه واشكك يواشك وشكا  
وأنته غيره مثل أوشتك (وعر قيس) جمع عربوب وهو في رجلي الدابة تمرلة لركة  
في يديها ولرو حجارة بفض رقة ، حدها مروة ورصدهم كسرهما والحداريف  
جمع حدروف كمصعود وهو كل شيء منتشر من شيء والحدرة ما رمى لا ، أحدهم  
من الحصى اذا تسرعت وقصص الدم بفضه لدى حرج فرجه أو ما تعلق من قشره  
والترامك المتروكة في اعلاة لولة ريكة (ومن ابوه اسطهم الخ) في لاعاني  
عن ابن عائشة قال كان خلد من عند الله رندية وكانت أمه رومنة نصرانية وهما  
عند ذلك لأبيه (ولذلك يقول لهرزدق) حين قدمه خلدك المرقق والي هشام بن  
عبد الملك (بي نيمة) يروي أنه ساءها في طهر فله مسجد لطيفه « بكوفه وكن  
بضرب لها الساقوس اذا أذن المؤذن

شِعْرٌ لِرَجُلٍ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ مَوَالِي لَا نَصَارَ وَهُوَ

لَيْتَنِي فِي الْمُؤَدِّينَ حَيَاتِي إِنَّهُمْ يُنْصِرُونَ مَنْ فِي السُّطُوحِ

فَيُشِيرُونَ أَوْ تُشِيرُ إِلَيْهِمْ يَلْهُوِي كُلُّ دَابٍّ دَلَّ مَلِيحٌ

خَطِّهَا عَنْ دُورِ النَّاسِ وَتُرَوَّى عَنْهُ فِي رُؤْيٍ مَنْ عُنُوهُ أَنَّهُ اسْتَنْفَعَنِي عَنْ

نَيْمَةٍ كَأَنَّهَا لَأَمَّةٌ فَقَالَ لَا لَأَ مِنْ أَسْلَمِينَ فَتَحَّ قَدْ دَبَّيْهُمْ إِنْ كَانَ شَرًّا مِنْ

دَبَّيْكُمْ. وَقَالَ الْعُرْزُوقُ لَأَسْ هَبْزَةً حَيْثُ نَقِبَ لَهُ السَّجَنُ وَهَرَبَ وَسَدَّ

تَحْتَ الْأَرْضِ هُوَ وَائْتَهُ حَتَّى نَصَدَّ

لَمَّا رُبِنَتِ الْأَرْضُ قَدْ سَدَّ طَهْرُهَا وَمَيْكَ إِلَّا نَطَّهَا لَكَ تَحْرَجًا

دَعَوْتَ الَّذِي نَادَاهُ يُونُسُ عَمْدًا ثَوَى فِي ثَلَاثِ مَظْلَمَاتٍ فَمَرَّجَا

فَأَصْبَحَتْ تَحْتَ الْأَرْضِ قَدْ سِرَتْ سَمِيرَةٌ وَمَا سَارَ مِثْلُهَا حَيْثُ أُدْخِلَا

خَرَجْتَ وَلَمْ تَعْنُ عَلِيكَ طَلَاقَهُ سَوَى رَبِّهِ النَّفَرِيبِ مَنْ لَا أَعْوَجَا

فَقَالَ ابْنُ هُبَيْرٍ مَا رَأَيْتُ أَشْرَفَ مِنَ الْعُرْزُوقِ هَجَا أَمْرًا وَمَدَحْنِي أَسْبَرًا.

قَوْلُهُ حَيْثُ أُدْخِلَا تَقُولُ أُدْجِلْتُ إِذَا سِرْتُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ وَأُدْجِلْتُ إِذَا

سِرْتُ مِنْ آخِرِهِ فِي السَّحَرِ قَالَ ذَهِيرٌ

بَكَرْتُ نَكُورًا وَأُدْجِلْتُ بِسُحْرَةٍ فَهَنْ لَوَاكِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْعَمِ

(حَيْثُ نَقِبَ لَهُ السَّجَنُ) يَذْكُرُ أَنَّهُ كَانَ لَأَسْ هَبْزَةً عَمْدَةً رُومِيُونَ نَعَمُوا سَاعَةَ الرُّومِ

وَأَعْمَاهُمْ خَفَرُوا لَهُ نَعْمًا وَمَقْفُوهَ نَاسِجًا وَقَدْ أَحْصَرُوا لَهُ حَيْلَ الْعِتَاقِ فَهَبَّ إِلَى

الشَّامِ فَتَنَاحَ سَابَ مَسْمُومٍ عِنْدَ الْمَلِكِ فَكَانَ وَاسِطَتُهُ عِنْدَ هَشَمٍ فَلَمْ يَرْلِ بِهِ حَقٌّ

رَضِيَ عَنْهُ وَائْتَهُ (سَوَى رَبِّهِ نَطًا) يَرِيدُ سَوَى فَرَسٍ حَقِيفِ الْقَوَائِمِ وَأَرَادَ بِالنَّفَرِيبِ

عَدُوَّ الثَّعْلَبِيَّةِ يَرْجُمُ الْأَرْضَ بِيَدَيْهِ

وأعوجُ فرسٌ\* كانَ لَمِيَّ. وهَلُوا كانَ لَمِيَّ كلابٌ ولا يُنْكَرُ هذا لأن  
 حبيبة بنت رباح الغنوية ولدت لى حمير بن كلاب فعلمه أن يكون  
 صاه إلى لى حمير بن كلاب من عى والعربُ تنسبُ لحيل الحيات إلى أعوج  
 وللى الوحيه ولا حِقِّ والغرب والبعثوم\* وما شبة هذه لحيل من  
 المتعدسات فل زيدُ الحليل

حَابِلْنَا الحليل من أجري و- لَمِيَّ نَحْتُ نَرِيْمَا\* خَيْبَ الذئاب  
 حَابِلْنَا كلَّ طَرْفٍ أعوجي\* وَسَهْبَةً\* كَخَيْبَةِ العنقاب\*  
 ثم رجع إلى القشيرة المصيب قال مروءة عيسى في طول اللين  
 كأنَّ الثريا عُلِقَتْ في منصمها\* نَمَسَ كَتَمِيَّ إلى صَحْ خَنْدَلِ

(وأعوج فرس الخ) من لى عبدة كان المكيدة أحدهم سوارى عصى بأهم هصار  
 ابنى هلال وعى لاصمى لى كتاب لفرس به لى كل لى هصار لى هلال لوى  
 غير ذلك (والبعثوم) عن الأهرى به فرس كان للبعث من لندر سعى ملك  
 أشدة سواده (نرائما) جمه بريئة وهى إلى نزع لى وطها ونحى إليه (وساهم)  
 وصلب كلاهما الفرس المذكور وهو الطويل على به لاض (كحابة العنقاب) لى  
 كحابة العرب. وشبه بها فى شدة السواد وجد هذا البيت

سَوْفَ الحزام يرقبها شئون الصلب صماء الكمام

وسوف الحزام تحية يرقبها وذلك لفرسها وهو محمود والشعوب من الحليل للى  
 ليس بمهرول ولا سمين أصفه لى الصلب (والمنصم لاقم) وروا ومعنى يريد لى مكانها  
 الذى قامت ونست فيه وكذلك مصام الأهرس. ومصامته ومصامات لحيل موافقها للى  
 تربط فيها

فهذا في ثبوت الليل وفيه صام والمصام مقام وفيل للمصام عن الطعام  
صائم يشبأ به على ذلك ويقال صام النهار اذا قامت الشمس قال مروان العيص  
فدعها وسن اللهم عك يجسرة ذمول اذا صام النهار وهجرنا  
وقال المايعة

حيل صام\* وحيل عمر صائفة تحت الحاج وحيل تملك الأجما  
والأمراس جمع مرس وهو احب الازهرى رنى غلامه وامرأى  
للحرب\* فقتل

( د قامت الشمس ) واستوت عند صبح النهار ( ذمول ) من دمت الدقة وكذلك  
المير تدل في الكسر والصم دلا ودميلا ودميلا ما سارت صبراً سرياً ليل ( حيل  
صيام ) عن أبي عمدة الصم ناموس من حيل انقام على طرف حارة من الحى  
والصائم «لم يلق القوم على قومه لأمع ومثله قول الأزهري ( أبو زيد ) ذكر  
الاصموى في كتابه ان الصحيح في اسمه حرمة بن المير بن محمد يكرت بن حنطة  
بن النعمان الطائي شاعر مصر في محصرم ( ومرص للحرب ) عن محمد بن حبيب  
عن ابن الاعرى قال كان حبيب بن زيد بن نعل وكان يقيم فيهم أكثر اباه  
وكان له علام برعى لله فمرت بهراء بن عمرو بن الحارث بن قضاة بنى نعل فمروا  
بعلامه فهدى بهم الى بني زيد وقال نطقوا داسكم على حورة القوم وأقبل معكم  
فانقوا فمروا بهراء وقتل بالعلام فقتل أبو زيد كلمة

صادقت لما حررت مطاما حنم الحيا كدسل مرس  
نحال في كفه منقمة نفع فيها كشعلة النفس  
نكف حرا نيز دم طلائ ويزى لموت ميمس

بِمَا تَعْلَقُ بِكَ الزَّمَاحُ فَلَا أَيْسَ كَيْكَ إِلَّا لِلدَّلْوِ وَالرَّسِ  
وَقَالَ فِي ثَبَاتِ اللَّيْلِ\*

فِيكَ مِنْ بَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَهُ كَلَّ مَعَارِ الْعَتَلِ شَدَّتْ بَيْدُيْ  
مَعَارِ الشَّدِيدِ الْعَتَلُ يَقُولُ أَعْرَضَ الْحَبْلُ إِذَا شَدَّدْتَ قَتْلَهُ وَيَدُنْ حَمَلِ  
بَعِيْنِهِ\* وَقَالَ أَيْضًا

كَأَنَّ أُنْثَى فِي أَفْوَيْسٍ وَذَقِيْ كَبِيرِ أُرْسٍ فِي بَحْدٍ مُرْمِيْ  
أَنَّ حَبْلٌ وَهُوَ أَسْمَاءُ ابْنِ الْأَسْوَدِ وَأَبْنِ الْأَبْيَضِ قَالَ مُهَلَّبٌ وَكَانَ يُقَالُ

(إِلَى تَعْلُقِ) أَرَادَ بِنَا

إِلَى تَعْلُقِ بِكَ الزَّمَاحُ فَلَا أَيْسَ كَيْكَ إِلَّا لِلدَّلْوِ وَالرَّسِ  
نَحْنُ نَقْرَأُ وَنَمَاتُ أَمْرُكَ بِدِ مَسَّتْ حَمْرُ السَّيَالِ بِالْعَيْنِ  
وَقَدْ نَصَبَتْ حَرْقُ دَرَمِ كَمَا تَعْلَى الْقُرُودُ مِنْ قَرَسِ

وَحَمْرُ السَّيَالِ مَجْعُوسٌ أَهْلَاءُ وَقَرَسٌ جَنْحُ الرَّاءِ السَّاكِنَةُ أَنْبَاءُ  
لَا قَافُ شَدُّ التَّحْدِيدِ وَهِيَ فِي ثَبَاتِ اللَّيْلِ (مَا لَا فِي الْعَصَاسِ حَمَلُ الْبَيْتِ لِأَوَّلِ  
وَهُوَ فِي السَّطْرِ مَعْدُ الْبَيْتِ فِي حَوْلِ الْبَيْتِ وَحَمَلُ هَدٍ فِي ثَابِتِهِ وَأَيُّ فَرْقٍ بَيْنَ  
طَوْلِهِ وَثَابِتِهِ عَلَى أَنْ كَلَّا الْبَيْتِ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ لَا يَفْصَلُ أَحَدُهُمْ لَا حَرَمُهُمَا فِي لُورِ  
بَيْنَ وَمَعْنَى وَاحِدٍ لَا تَرَى أَنْ تَتَرَدَّدَ مِنْ لَحْظِهِمْ وَنَ قَوْلُهُ بِأَمْرٍ مِنْ كُنَانٍ مِثْلَ قَوْلِهِ  
بِكُلِّ مَعَارِ أَهْلٍ وَقَوْلُهُ إِلَى صَمِّ حَمَلٍ مِثْلَ قَوْلِهِ شَدَّتْ بَيْدُيْ (وَيَسْتَلِ حَمَلُ بَعِيْنِهِ)  
ذَكَرَ يَأْقُوتُ فِي حَمَلٍ فِي طَرِيقِ بَحْدِ (نَابِ لَاسْوَدِ) ذَكَرَ يَأْقُوتُ أَنَّهُ لَقِيَ فَرَارَةَ  
حَاصَةً وَنَابَ لَابْيَضَ ابْنِ عَنَسٍ وَبَيْنَهُمَا مِيلَانٌ وَكَلَامُهُمَا مَعْدُ الرُّسِ كَالسَّيَالِ (وَكَانَ  
رَبُّ) مَعْدُ مَا بَعِثَ التَّيْسِيَّانِ ذَكَرَ وَتَعْلَبَ وَتَعْلَكَتِ الْأَمْهَاتُ وَيَتَمَعَّدُ الْأَوْلَادُ

في آخر حزبهم حزب اليأسوس في حزب بن عمرو بن نائلة بن حنبل بن مالك وهو مدحج وجنب حتى من خيلهم وصيغ تخطبت الله ومهرت أدمًا فلم يقدر على الامتناع فزوجه وقال

أنكحها فقد ما الأراحم في حب وكان احدهم من أدم

لو أناني حاء تخطها صرح ما انت حاطب اديم

وقوله في نفايس وذوقه يريد حرونا من وذوقه ولودق انصر قال الله تبارك وتعالى ففري الودق يخرج من حلاله . وهل صر بن جوث الطاش فلا مزية ودعت وذوقها ولا أرض انقل ينقلها

وقوله كبير نس في حاد مرمل يريد مزملانية قال الله تبارك وتعالى يا ايها المرء من قهر الليل لا قديلا وهو انتم من والتاء مدغمة في الزاي وما وصف امرؤ انيس العيث فقال قوم اراد ان المطر قد حثق حمل

(هـ لارقم) صاف لهم حمره لك واخرت ومعاريق ونظية وهرو وينو بكر بن حبيب بن عيسى بن عمار . شمت عيونهم ميون لارقم من حاء ت (الحاء) تكسر الحاء في لاصل المطاء رد به المهر يقول هم لم يكونوا ذاب نعم فيمهوره لابل وحمامه من الأدم وهو الخلد (صرح ما انت) مازدة وصرح اضح يريد ذموه (قيس) واحده قيس جمع قيس ولاهري واحد لاقص ذرت في الالوان فن ودا ذرت الاعصان فواحده قيس والالوان لايوع (عمر بن حوي) هم الجيم من عبد وصاب هم الر . محمود بن قمر كحسان من بن ناعية بن عمرو بن العوث بن علي الشاعر حالي قديم يقال له عيش ماني سمه (يريد مزملانية) بن هذيل الشاعر حذاف اخبار وهو له نوبة درج الصمير واستقر في سم الممول

فصار له كاللبس على الشيخ المزمّل وقال آخرون إننا أراد ما كساه بطر  
من حضرة البيت وكلاهما حسن وذكر الودق لأن تلك الحصرة من عمله  
وقال الرازي يصف عما

أقبل في المسنن\* من رآه أسيمة الأبال في سحابه  
أراد أن ذلك السحاب يثبت ما فأكاه الإبل فتصير شحونه في أسيمته  
والرأب سحاب ذوين المظفر من السحاب قال المازني  
كان الرأب ذوين السحاب نعم فعلق الأرجل

(المسنن) موصح حريانه من اسنن الفرس داخرى على سنده في جهة واحدة (فتصير منه)  
يريد انه من مرسى المحر علاقه لأول (قال مازني) هو كما ذكر لاصطفاي في أهايه  
وعبر من عروة من حلمه فاقب ذلك شاعر جاهلي من أشرف بني مازن  
وشد نهم وكان قد عصب من قومه مازن بن تميم فلققه ضيم وأبت نفسه الرجوع إلى  
مشيرته فقال يتشوق إلى بني عمه حصل الطاق

أدقه لم يبق إلا الكرم  
مناحم ذو لي السحاب  
نكر كره حصصت حبوب  
كان الرأب البيت ومعه

فسم سو الدم والاقربوب  
وسم الموسوي في الدنا  
وسم لحمة الكفاة العظيم  
مبين صر لدى المعصلات

لدى حطمة الزمن المسح  
ت لحد والمعنى المرمي  
أعاقب الأمر لم يحصل  
على الحدث الموجه المعصل



وقوله جل وعز (إني أراني أعصرُ خمرًا) أي أعصرُ عنبًا فيصيرُ إلى هذه الحال وقال زهير

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ      نَزَّانَ بِهِ حَبُّ الْعَمَّا لَمْ يُحَطَّمِ  
الْعَمَّا شَجَرٌ يَعْنِيهِ يُشْمِرُ ثَمَرًا أَجْمَرُ ثُمَّ يَتَمَرَّقُ فِي هَيْئَةِ الثَّقِ الصَّمَا فَمَذَا  
مِنْ أَحْسَنِ التَّشْبِيهِ وَأَمَّا وَصَفُ مَا يَسْقُطُ مِنْ تَطَاهِينَ إِذَا تَوَلَّى وَالْعَيْنُ  
الصُّوفُ \* أَلَوْ فِي قَوْلِ أَكْثَرِ أَهْلِ الْأُمَّةِ وَأَمَّا لِأَصْمَى فَقَالَ كُلُّ صُوفٍ  
عَيْنٌ وَكَذَلِكَ قَالَ أَهْلُ الْأُمَّةِ لِحَنَةِ الْخَرْفِ الْأَحْصَرُ وَقَالَ الْأَصْمَى كُلُّ  
خَرْفٍ حَنَمٌ قَالَ الْمُرْتَضَى \*

ممدوح وهو حريص العشاء      إذا قصفة الرعد لم تبدل  
ثم سقو يوم حرقى لكم      ذوى السقى في الزمن الأول  
وساودوا لي لحد أهل الدهر      فطالوا بسلامهم الأطول

(سقى) شدد للكثرة وروى نسفى (ولم تلبث) المطر لا يقطع أياما والأحمر واحد  
الحم «بضم حاء» وهو لاسود من كل شيء (وإلى السحاب) ما تبدل منه  
الواحدة واليه «تجفيف أباء» (والصلاص) واحدتها صلالة وهي صوت الرعد  
(ولارمل) جمعه لارامل بريد هريم صوتيه الصافي والمختلط (وتكر كره) تجمعه  
بعد تفرقه (والصحصه) في الأصل تحريك الماء ونحوه (الرباب) واحدة ربابة  
(والعين الصوف) القطعة من عذبة والجمع عيون (وقل القرنى) هو السمان من  
عدي من عذبة من عدي بن كعب بن لؤي بن غالب وكان عمر بن الخطاب  
رعى الله عنه استعمله على ميسان وهي «نفخ الميه» كورة واسعة بين البصرة  
وواسط فكتب إلى روجه وكان قد أدارها على الخروج معه فأت

مَنْ مُتَّبِعٌ أَحْسَنَهُ أَنْ حَلِيلَهَا      عَمَّسَانِ يَسْتَقِي فِي زُجَاجٍ وَخَشَنَ  
وَقَالَ حَرِيرٌ

مَا فِي مَقَامِ دِيَارِ تَغْيِبِ مَسْحَدٍ      وَبِهَا كَمَائِسُ حَنَمٍ وَدِرْغَانِ  
وَالْتَشْبِيهِ حَارِ كَثِيرٍ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ حَتَّى لَوْ قَالَ هَائِثٌ هُوَ أَكْثَرُ كَلَامِهِمْ لَمْ  
يُتَّفَقْ عَلَيْهِ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ وَلَهُ لِمَثَلُ الْأَعْلَى (لِرَحَاحَةِ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّي) وَقَالَ  
طَائِفَتُهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ وَعَدَاةُ رُصَصٍ مَعْرِضٍ مِنَ الْجَهَنَّمَ لِلْمُتَّحِدِينَ

(من ملاح) روى غيره لأهل ن الحسد الحومده

أَذْ شَتَّى عَنَى دَهْقِينَ قَرِيه      وَصَدَحَ مَحْدُو عَلَى كُلِّ مَسْمِ  
إِذَا كُنْتَ تَدْعَانِي بِمَا لَا كِبَرَاصِقِي      وَلَا تَقْنِي بِالْأَصْفَرِ الْمُسْتَلِمِ  
لَعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَسُومُهُ      قَادِمًا فِي الْخَوْسِقِ الْمُسْتَلِمِ  
وَمَلَعَ ذَلِكَ عَمْرُوكَ كَيْسَ إِيَّاهُ      نَادَى قَوْلًا لَعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَابِتٌ وَقَدْ  
وَأَمَّ اللَّهُ لَقَدْ سَأَلَنِي وَقَدْ عَرَلْتُكَ (وَلَدَهَقِينَ) جَمْعُ دَهْقٍ «كَمَرُ الْمَدَالِ وَضَمُّهَا»  
وَهُوَ التَّحَرُّ وَصَدَحَ «بَدَحَ الصَّادُ وَالْوَوْنُ شِدَّةُ» الْقِيَمَةُ ذَاتُ الْعَصَبِ «مَتَّحٌ  
فَسَكُونٌ» وَهُوَ آتِي «زَادَ يَصْرَبُ» وَتَعَدُّ بِأَخِيرِهِ وَالدَّلَالَةُ مَحْدُومَةٌ مِنَ الْخَدَوِ  
كَأَنَّهُ وَهُوَ حَيُّوسُ الْقِيَمَةِ «بَصَبُ الْقَدَمِينَ» وَلَمْ يَسْمَعْ «بَصَرُ الْعَيْنِ» بِرَبِّهِ بِهَ طَرَفِ  
الْأَصَابِعِ مَحْدُومٌ «بَصَرُ الْعَيْنِ» وَمُسْلِمٌ الْقَدَحُ لَدَى كَمَرِهِ حَرْفُهُ شِدَّةٌ لِلْكَثْرَةِ وَنَادَى  
بِهَاءٍ أَنْ يَسْقَهُ لَهُ لَدَى تَحْدِيدِهِ عَلَى مِمَّ شَرِبَهُ وَفَسَّرَ بِي رِي الْخَوْسِقِ هَا «الْخَوْسِقُ  
وَهُوَ الْقَصِيرُ أَيْضًا» (وَقَالَ حَرِيرٌ) مَهْجُو الْأَحْطَالِ وَقَوْمُهُ تَعْلَبُ إِيَّاهُ وَثَلَّ وَقَدْ لَعَلَّ

تَعْلَى الْمَلَائِكَةُ الْكَرَامُ وَفَاتِنَا      وَالتَّغْلَى جِنَازَةُ الشَّيْطَانِ  
يُعْلَى كَذِبٌ حَسَنٌ شَهَابُهُ      وَكَذِبُهُ نَأْكَدُهُ الْإِيمَانُ  
يُصَدِّقُونَ دَرَسَ حَسَنٌ وَهْ      وَيَكْفُونَ مُحَمَّدَ الْفَرَقَانِ

في هذه الآية فقال إنما تمثل الغائب بالخبر ورؤوس الشياطين لم  
ترها فكيف يقع التمثيل بها وهو لا في هذا القول كما قال الله حين وعز  
( من كذبوا عاظم شأنهم عظيموا بعينه و.. يأبى الله ذنوبهم ) وهذه الآية قد جاء  
تفسيرها في ضربين أحدهما أن شجرة يقال له الأشنة \* منكر الصودرة  
يقال لثمره رؤوس الشياطين وهو لدى ذكره المسموعة في قوله تحيد من  
أشنة \* سرود أسامة و زعم الأصمعي أن هذه الشجرة يسمى الصوم \*  
والقول الآخر وهو لدى يستحق في القلب أن الله حين ذكره شنع صودرة  
الشياطين في قلوب العباد وكان ذلك أنما من المسموعة ثم مثل هذه الشجرة  
بما تنفخ منه كل نفس . وحديث في أسد متصل أن أنا لحم الجبل

على مقام البيت ( الأشنة ) دون فعل وهو عن بي حذمه لا يسوري شجر يمشو في  
مما به وكثيرا عار إليه انما من بيده شبه شجر من الداس ( تحيد من أشنة )  
فعله يصف ناقته

بانت ثلاث ليال ثم واحدة بدى الجار نراهي منزلا ربا  
فاشق عنها محمود الصبح حلاله عبد المحوص نحو القريض لأجها  
تحيد من أشنة صودرة الله مثل الإلهاء العودى تحيد الحرف

( ربا ) عن دس حلوبه ريم صبق وأنشد هذا البيت يريد ترقب انخلاص منه ( فاشق  
عنها ) انكشف عنها ( محمود الصبح ) هو منتج من صوته وحاله بسرعة والحوص  
الانان الوحشية ولحم كسر الحاء ، لدى بشنهي اللحم ( تحيد ) يريد تنمر من  
هذا الشجر وقد تنفذ لأصمعي قوله مثل لأماء لعودى قال إنما توصف في هذا  
بالروح لا بالعدو ( دس الصوم ) عن ابن الأعرابي الصوم شجر على شكل الانسان  
كره لمطار حد يقال لثمره رؤوس الشياطين ( اللحم ) اسم الفصل بن قدمة

أشده هشام\* بن عبد الملك (والشمس\* قد صارت كمين\* الأحول) مادهب\* به الرؤى عن المكرفي\* عبيد هشام\* فأعضيه فأمر\* بطرده، مثل\* أبو العجم رجمته وكان يأوى المساحد فأرق هشام\* ليلة فقال لحاجبه اني\* رجلا عربيا فصيح\* خادني\* وينشدني فطلب له ما طلب\* فوقف على أبي النجم فاني فلما دخل\* به اليه قال ان يكون\* منذ\* نقصيتك قال بحيث\* ألتفتي رؤسك\* قل من كان\* أم مثوك قال رجلان كليليا\* وتغلبيا\* أنشدني عند أحدهما وأنشدني عند الآخر فقال له مالك من الولد قال انتان\* قال أروجهما قال زوجت\* إحداهما قال فتم\* أو صيدهما قل قلت لها ليلة

ابن عبيد الله المحلى أحد (حاز لاسلام الفحول) (نشد هشام ط) من أروجه التي مطلعها

الحمد لله العلي الأجل الوسم الفصل الوهب مخزون

(والشمس قد انط) رواية غيره حتى دا باع قوله في سعة الشمس

حتى د الشمس حلاها المحلى بن سماط شفق مرعبل

صموه قد كادت ولما تفعل معي على الأفق كمين الاحول

المهاطلان. الحسان و لم رعل المقام. وصموه. من صمت المجوم د. مانت للعروب.

يقول كادت تعيب (في عبيد هشام) وكادت حولاه (كليليا) سمه سليم بن كيسان (وتغلبيا)

اسمه عمرو بن ساطم (قال سنان انط) روى لا صماني في أغابيه هذا الحديث سمه من

الاحمش من المبرد أنه قال ثلاث سات وبنى يقال له. شبن وهذا الاسم خصه

العدادي في خراشه « يفتح الشبن بعدها تحية مشددة » فقال له هل أخرجت

من بساتك قال نعم ووجت اثنين وثبت واحدة فجموز في أبياتنا كأنها اممة

هذه هي

سبي حمة ونبي عليا  
ثم قرأ لود ومفقا  
وحدري لحاف به عبا  
لا تحيري دهر بذا انتم

قال فأوصيهم دهر دول مع فات

وصيت من نرة فمنا حز  
لا تنة نبي نكا لها وضرا  
كأن حبرا ومخدة شرا  
والحق نعمهم شرا طرا

(تحرير) «دهر بذا» وهو مخرج قول «وصيت به لاوي» وانت «سبي»  
نرة «لا تنة» ول «وصيت من نرة» «مخدة» و «شرا»

لا تنة «سبي» «نكا» وهو «ضرا» حتى روي «حو» «طيرة» في  
«كأن» «حبرا» و «مخدة» «شرا» «طرا»  
«وصيت» «هشام» «نبي» «نكا» «لها» «وضرا» «الحق» «نعمهم» «شرا» «طرا»  
«وصيت» «هشام» «نبي» «نكا» «لها» «وضرا» «الحق» «نعمهم» «شرا» «طرا»  
«وصيت» «هشام» «نبي» «نكا» «لها» «وضرا» «الحق» «نعمهم» «شرا» «طرا»

وأوصيهم دهر بذا انتم  
وقد نبي كمنك في صدعهم  
وصيتك هشام حتى مات به حمة ولود في دهر في العاص الوند ثم قال  
«فات» في «لدة» «فان» «فات»

وصيتك «باني» «هي» «دهر»  
«طيرة» «الصف» «الكر» «الصف»  
«ولا» «نبي» «أظفارك» «السلام»  
«لبي» «في» «وجه» «لحة» «كان»

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ دِينٌ وَهُوَ فِي حِلْيَةِ رَجُلٍ يَخَافُ أَنْ يَقُولَ  
 هَذَا هَذَا مُذْكَرٌ بَيْنَهُمْ وَهُمْ يَسْمَعُونَ  
 وَرَبِّهِمْ كَوْلَهُمْ وَهُمْ يَسْمَعُونَ وَهُمْ يَسْمَعُونَ  
 وَهُمْ يَسْمَعُونَ وَهُمْ يَسْمَعُونَ وَهُمْ يَسْمَعُونَ

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ  
 مِنَ الْغَافِلِينَ  
 وَهُمْ يَسْمَعُونَ وَهُمْ يَسْمَعُونَ وَهُمْ يَسْمَعُونَ

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ  
 مِنَ الْغَافِلِينَ  
 وَهُمْ يَسْمَعُونَ وَهُمْ يَسْمَعُونَ وَهُمْ يَسْمَعُونَ

وَهُمْ يَسْمَعُونَ وَهُمْ يَسْمَعُونَ وَهُمْ يَسْمَعُونَ  
 وَهُمْ يَسْمَعُونَ وَهُمْ يَسْمَعُونَ وَهُمْ يَسْمَعُونَ

وَهُمْ يَسْمَعُونَ وَهُمْ يَسْمَعُونَ وَهُمْ يَسْمَعُونَ

وَهُمْ يَسْمَعُونَ وَهُمْ يَسْمَعُونَ وَهُمْ يَسْمَعُونَ

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ  
 مِنَ الْغَافِلِينَ  
 وَهُمْ يَسْمَعُونَ وَهُمْ يَسْمَعُونَ وَهُمْ يَسْمَعُونَ



وقال كثر

زبد لا نسي ذكرها فكانت  
تتل في آتق بكل سبيل  
وحروف خفص بذا من بعض إذا وقع أحرف في معنى في  
امض الموضع قال شاح ذكره ولا صابكم في جدوع لعل في على  
ولكن الجدوع ذات حبات في، لأن، أوعه يقال فلا في لعل  
أي قد أحاط به قال الكثر

ثم صابوا لبيدي في جدع حبه فلا عطست شدي لا جدع  
وقال لعل وعرا ثم لعل لبيدي استمعون فيه أي عليه وقال ناولك  
وتعاني (له مفعولات) من بين يديه ومن حابه كحذوه من (مراثة) أي  
بأمرائه وقال بن الطائفة

غدت من يايه قمص اطلأ أمدا رب حاجب الشمس استوى قروما  
وقال الآخر

غدت من يايه بعد ما تم حشها  
نصل وعن قيس بربراء تجبه ل

(قال الشاعر عم صادق) سنة الحان أرب في غير موضع لي سويديس في أهل بشاري  
والعدي سنة في عبد القيس (وقال الآخر) هو مراحم بن عمرو العقبلي شاعر سلاحي  
بدوي فصيح كان في عهد جرير والاردق (عبد من عليه بعد اسم حميم)  
لرواية مشهورة بعد من طمها وقوله

قصعت شاة كات قنودها على حسب يعلو لأما نرجول  
ذلك أم كدربة صل فرحها في شادي كايقيم له ل  
عبدت من عليه البيت الشوشة بعد الدافة لمعه السريرة وجمع شواشي ولا فعل له



أَيُّ مَنْ عِنْدَهُ \* وَقَالَ الْعَامِرِيُّ \*

إِذَا صَرِيَتْ عَلَى أَثَرِ قَشِيرٍ أَفَمَرُّ لَكَ أَعْمَى رِصَاهُ

وَهَذَا كَثْرَةُ حَدَا وَهُوَ لَهُ وَإِنْ أَنْتَ تَرَدَّدَ فِي الْهَيْهَا يَقُولُ تَهَرَّبِي وَمَنْ دَا  
سَمِعَتْ الْمُرْدَلْفَةُ قَالَ الْعَجَّاجُ \*

بَاحَ صَوْنَهُ الْأَثْنُ تَمَّ وَجْهَ طَى اللَّيَالِي زُلْفَا مَرَامَا

سَمَاوُهُ لَهْلَالٍ حَتَّى خَضَعَتْ رُفَا

تَقُولُ رَأَيْتُ وَرَأَيْتُ كَمَا مَوْتُكَ تَرَاهُ وَعَرَفْتُ وَهُوَ كَمَا كَبَّرَ حَمْرًا وَالْحَمَامُ  
شَرًّا كَلَامُ مَعِينٍ عَبْدُ الْحَوِيلِ وَبَعْدَ مَعْنَاهُمْ لَا تُحَسِّنُ وَدُونَ أَنْهُ عَطَفَ عَلَى  
عَامِلِينَ دَلِيلًا وَعَلَى الْعَمَلِ وَمَنْ قَالَ ذَلِكَ وَكَانَ صَرِيَتْ زَيْدٌ فِي الْأَرْضِ وَالْحَجَرَةُ

وَحَاصِبُ أَصْلِهِ لَدَى أَصْلِهِ وَحُذِّتْ مِنْهُ وَالْأَمَامُ لَا يَنْ لِهَادِيهِ بِمَحْمُولٍ مِنْ حَمَلٍ  
الْقَضَاءُ دَهَبٌ فِي الْأَرْضِ وَشَرَعٌ وَجَعَلَ كَقَمَدٍ كَمَا لَكَ وَالْكَثْرَةُ لِقَاءُ وَحِدَةٍ  
لِكِبَرِي كَأَنَّهُ سَبَّ لِي مَعْنَاهُ لِقَاءُ هِيَ كَمَا عَمَرَ الْأَوَّلُ وَهِيَ دَرَسٌ هِيَ «شَيْءٌ»  
أَهِيَ لِمَا رَوَّحَ وَجَمْعُ شَيْءٍ وَشَرَعِي حَلَّ فِي شَيْءٍ فِي نَوْرٍ وَتَمَّ مِنْ أَمَامِ مَعْنَاهُ عَمَلٌ  
عِيَالَهُ «بَشِيرَةٌ» لِيَوْمِهِمْ (عَمِلَتْ مِنْ عَمَلِهِ) عَنْ شَيْءٍ حَمَلَتْ الْأَصْمَعِيُّ كَقَمَدٍ  
قَالَ عَمِلَتْ مِنْ عَمَلِهِ وَاقْتَضَى تَدَهَّبَ لِي ذَلِكَ دَلِيلًا لَا يَرِيدُ الْعَمَلُ وَمَا هُوَ  
مَثَلٌ لِلْمَحْمُولِ «عَمِلَتْ تَقُولُ» لِيَوْمِهِمْ وَلَا يَكُونُ هَذَا وَقَدْ شَرَعِي وَرِيدَ

تَكْرَرَتْ تَقُولُ لَكَ مَعْنَاهُ فِي الْمَدِينَةِ — هَلِيكَ مَلَامَتِي وَهَتَابِي

(أَيُّ مَنْ عِنْدَهُ) يَرِيدُ مَنْ عِنْدَ فَرَحِهِ وَعَمِلَ قَوْلُ شَيْءٍ عَمِلَتْهُ وَقَوْلُ مَنْ سَكَبَتْ شَيْءٌ  
مَنْ فَوْقَ لَمَرَّحَ «لَوْ هُنَّ نَحْوُ مَنْ حَصَفَ لَمَّا لَوْ بَعْدَ مَعْنَى سَاعَهُ مِنْهُ (وَقَالَ الْعَامِرِيُّ)  
هُوَ الْفَحِيفُ الْمَعْنَى وَقَدْ سَلَبَ ذِكْرَهُ (قَالَ الْعَجَّاجُ) «هُوَ هَذَا كَلَامُهُ

عَمْرًا وَكَانَ أَبُو أَحَسَّ الْأَحْفَشِ يَرَاهُ وَيُغَارُّهُ حِمْلًا فَنَمِلُ وَنُاسِرًا وَمِنْ  
أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقِهِ فَأَخْبَاهُ لَأَرْصِدَ اللَّهُ لَكُمْ دُورَكُمْ وَيُخْرِجَ  
الرِّيَّاحَ آيَاتٍ \* فَمَطَفَ عَلَى بَنِي عَمِيٍّ وَدَوْلَ عَدِيٍّ مِنْ رَيْدٍ

أَكَلَ الْأَمْرِيَّةَ تَخْشِيَةً مَرَأً وَبَنِيَّ يَوْفَ بَنِيَّ وَبَنِيَّ  
فَمَطَفَ عَلَى كُلِّ وَاعِلٍ الْعَمَلِ وَنَمُوهُ الْعَدَتِ مِنْ عَابَةِ مَدَامَ حَمِيمٍ وَخَمْسٍ \*  
رَظْمٌ مِنْ أَطْلَافِهِمْ وَهُوَ مِنْ رَيْدٍ نَمُوهُ ثَلَاثَةٌ رَدَّ فَمَطَفَ بَنِيَّ وَرَدَّهَا  
مَعَ ظَمْنِهَا فَبَقِيَ حَمْسٌ وَلَمْ يَكُنْ كَحَمْسٍ لَمْ يَكُنْ وَهُوَ بَنِيَّ وَنَسَمِعَ  
لَا حَوَامَهَا صَلِيلًا مِنْ بَنِيَّ الْأَحْفَشِ وَبَنِيَّ الْأَحْفَشِ وَبَنِيَّ الْأَحْفَشِ  
فِيهِ قَالَ حَرِيرٌ \* نَحَطُ الرُّؤُوسِ تَرْتَابًا فِي شَيْئِهِ الْأَمْرُ دَقِ

لَوْ كُنْتَ حَسْبَ عَزْرَتِ بَنِيَّ يَوْفَ السَّمْعَتِ مِنْ وَفَقِ الْخَدِيدِ صَلِيلًا  
وَيُقَالُ لِلْخِمَارِ الْخَلْفِ الْخَلْفُ إِذَا خَرَجَ صَوْنُهُ مِنْ حَوْفِهِ حَذْوِ حَبَابٍ وَبَنِيَّ  
الْأَعَشَى \*

(آيَات) الْمَصْبُوحُ مِنْ الرُّؤُوسِ الْخَلْفُ الْخَلْفُ الْخَلْفُ الْخَلْفُ الْخَلْفُ الْخَلْفُ الْخَلْفُ الْخَلْفُ  
مِنْ قَوْلِهِ نَعَالِي فِي سَهْوَةٍ يَمِينٍ فِي السَّمْعَتِ الْخَلْفُ الْخَلْفُ الْخَلْفُ الْخَلْفُ الْخَلْفُ الْخَلْفُ  
(الْخَمْسُ) الْخَمْسُ الْخَمْسُ الْخَمْسُ الْخَمْسُ الْخَمْسُ الْخَمْسُ الْخَمْسُ الْخَمْسُ الْخَمْسُ  
نَمُوهُ مَسْمُورُهُ مِنْ حَمْرٍ لَا يَرَى (نَمُوهُ) الْخَمْسُ الْخَمْسُ الْخَمْسُ الْخَمْسُ الْخَمْسُ الْخَمْسُ  
كَاهٍ (قَالَ حَرِيرٌ) قَالَ لَمْ يَكُنْ كَحَمْسٍ لَمْ يَكُنْ وَهُوَ بَنِيَّ الْخَدِيدِ صَلِيلًا يَرِيدُ وَقَعَ السَّيُوفُ  
قَالَ حَرِيرٌ نَمُوهُ (قَالَ الْأَعَشَى) الْخَمْسُ الْخَمْسُ الْخَمْسُ الْخَمْسُ الْخَمْسُ الْخَمْسُ الْخَمْسُ

فَرِحَتْ حَرِيرَةُ كَقَدَمِهِ مِنْ تَوْنِيٍّ حَمِيرٍ لَابِلٍ



وَأَصْلُ فَهُوَ صَالٌ وَمُحِبٌّ وَبِهِ لَنَفْسٍ وَأَنْ يَفْعَلَ حَبٌّ وَحَمٌّ وَدَلٌّ بِدَلٍّ  
كَأَنَّ مَسْتَوْرَ حَيْبُهُ دَلٌّ بِدَلٍّ لِلْحَمِّ فَتَمَزَّ حَزْنٌ وَحَرْنٌ وَبَيْتُ  
طَرَفَةِ أَحْسَنَ مَا يُشَدُّ سَابِغٌ

سم لا تحزن . . . ثم إذا تحضر لحلم المذبح  
ويصل لرب البيت ذرية ابنت ناسي يربها الصبيبة هي ثم مشواه  
وهو نو مشواه وتندنو عبدة

من أمّ شيخي كرمه ذاتها إن الكريم على علاقه يسع  
وفي كتاب نه حل وعرف كرمي مشهور معناه عند العرب إضافة ومن  
الشبيه المنطرد على نسبة العرب مدادوا في سترانه وحركة قوتها  
قال الراجز

كأنهم يبتلعون النار لحرارة  
وعدهم منذ ذلك العهد - وق

حَرْوُكًا، من الضمائر وني

قوله ليلة عب الاروق اذ يمي موسمها وحسبها لا سهم هولون طاعة

عش (عشاة لالة وعش الطاء هـ هـ) الحمر هـ عذ وعذون وعذبة ذات يثة  
عسد أو سد وعص مصحح اللحم وقيل حروص ع الطاء تميرت وانجده واسم  
دائ لعل ولعيب (ح) الحمر هـ حاء حوماً فهو حم هـ طلع هـ وعن  
ان دريداً كنز يستعمل في مطبخ ح وشوى حم اللحم فد الى ويقال فيه صل  
وصل (عق) كصبر كره قدم (حبر) كحرب حبر وحبروا (حبر) كصم  
حرمنا هـ سلكون هـ وحزونا ثيص (حس ما يشد عليه) يريد حس من شدة  
تم لا يخزن فيها وهي رواية لاكثر (وأحسه ماء) في معجم ينفوت لاررق حم

زرقاء وهي الصافية قال زهير

فَمَا وَرَدَنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَاءَهُ وَصَفَنَ عَيْيَ الْخَاضِرِ الْمَتَحَمِّمِ

وقال آخر

فَأَقَمْتُ عَصَا التَّسْيِيرِ \* وَحَيَمْتُ بِأَرْجَاءِ عَذَبِ الْمَاءِ زُرْقًا مَحْفَرُهُ

وقوله وقد مدد بهاها للتوقي يقول استفرغنا ما عندها من لستر يقال

تَبَرَّعَتْ وَأَبَاعَتْ دَامَتْ بَاعُهَا وقوله حرقه بن السائب بن ترقى يقول

لِسَكْرَةِ حَرَكَةِ الْحَرْقَاءِ وَهَلْ جَدَّقَهَا بِالْعُقُودِ وَقَالَ لآخر

كَأَنَّهَا \* نَحْفَةٌ تَفْجَعُ نَيْسَكِي اشْحَوْ وَسِوَاهَا الْمَوْجِعُ

وقال الشماخ

كَأَنَّ ذُرَاعَهُ \* ذُرَاعًا مَدْرَاهُ يُعَيِّدُ السَّمَاءَ حَاوَاتٍ أَنْ تَعْدَرَا

زرقاء . . . . . وأشد الراعي بصف غيرها وأنه

حتى وردن من الأراق تنهلا وله على آثار من سحيل

وسحيله مرقه (القصر) لدى راء على ماء عذراء المحيم الذي حيمه ليقم فيها

( فأقمت عصا التسيار ) هذا مثل يضرب لمن وقفه شيء فأقام عليه وأرجاه هم رجاء

بالقصر وهو الناحية ( كأن ذراعيها ) قوله

وَمَا رَيْتُ لَأَمْرٍ عَرْشَ هَوَايَ \* مَلَّتْ حَاحَاتِ الْفَوَادِ شَعْرًا

لُجْجَانِيَّةً لَوْ يُجْعَلُ السَّيْفُ عَرْشَهَا \* عَلَى حَدِّهِ لَأَسْتَكْبَرْتُ أَنْ تَهْوَرَا

والهوية وإن عميلة الثمر العبيدة هوية وعرشها مقامها على عليها بالتراب ليعتره

وطئه يقع فيها فيهلك ضربه مثلا الأمر بشرف صاحبه على الملكة . واصلت

م ٣٢ — جزء مادم

من المضاعف اذا اتصلت ذعت  
من شرق من زعفران وعشر  
اقول وقد نال الدموع جرحه  
كأن بفقره مدال فرحت  
كأن أن ترى موق مح عرسه  
شبه يدهم يدي مديته بحال  
وأملت بعدد



(الكحيل) القَطْرَانُ وَالْمَنْبِيَّةُ ضَرْبٌ مِنْهُ (وهذا معنى يُسْتَلُ عنه  
لأنَّ اللَّيْلَ صَفْحَتَا الْمُنْقِ وَالْمُنْقِ فِي أَعْيُنِ الْقَوْمِ فَكَيْفَ يَكْفُ عَلَى  
الْمُنْقِ مِنَ اللَّيْلِ وَالْمُنْقِ إِذَا هُوَ كَأَنَّ كَحِيلًا مَقْدَأً أَوْ عَيْنَةً وَالْمُنْقِ عَلَى  
رَجْعِ دِقْرَاهَا وَقَوْلُهُ مِنَ اللَّيْلِ كَقَوْلِكَ كَوَصُوعِ دِحْلَةٍ مِنْ مَدَادِنَا هُوَ  
لِلْحَدِّ بِهِمَا لِأَنَّهُ وَكَيْفَ مِنْ شَيْءٍ عَلَى شَيْءٍ وَمَا قَوْلُهُ

كَأَنَّ ابْنَ آوَى مُؤْتَقٌ تَحْتَ عَرْصِهَا إِذَا هُوَ بِكَيْفٍ بِذِيَّةٍ حَفَرٌ  
يَقُولُ لَسْتُ نَسْتَفِرَّ مَسْكَانَ ابْنِ آوَى يُكَلِّمُهَا بِتَأْيِيهِ أَوْ يُكَلِّمُهَا بِطَفْرِهَ فَبِهِ  
لَا نَسْتَفِرُّ وَقَالَ أَبُو مَرْثُ بْنُ حَجَرٍ

كَأَنَّ هِرًّا حَزْبًا تَحْتَ عَرْصِهَا وَالْمَنْبِيَّةُ بِحَقْوَتِهَا وَهِيَ تَرْوُ

كَأَنَّ كَحِيلًا ، الرُّكَابُ الْإِبِلُ الَّتِي يُسَارِعُهَا وَاحِدَتُهَا رَاحِلَةٌ وَمَسْتَدِينٌ دَابٌّ  
لَا يَقْدِرُ عَلَى سُرْعَةٍ وَالْمَصَارِفُ إِلَى الْمَصْرِفِ ثُمَّ تَحْتَ مَصْرُوعٍ عَلَى الْمَصْرِفِ مِنَ الْإِبِلِ  
وَالْمَصْرُوعُ كَمِصْرٍ لَمْ يَكُنْ تَحْتَ الْمَصْرُوعِ ثُمَّ تَحْتَ الْمَصْرُوعِ وَالْمَصْرُوعُ  
حَمْلٌ مَدَانَةٌ وَهِيَ الْإِلَّةُ يَدُقُّ بِهَا الْقَطَنُ ، شَبَّهَ بِذَلِكَ تَرَامِي دُونَهُ فِي السَّيْرِ وَالْمَصْرُوعُ  
اعْتَمَدَتْ فِي سَيْرِهَا عَلَى سُرْعَتِهَا لَا تَسِيرُ مِنْ شَيْءٍ وَاحِدَةٍ سَارَّةٌ بِسَمْعِ عَالِمٍ وَاحِدَةٍ  
لَدَى يَمِينٍ لَدَلَا ، وَالْمَصْرُوعُ مَصْرُوعٌ مِنْ الشَّيْءِ الْمَصْرُوعِ الَّذِي صَدَرَتْ  
لِلرُّكُوبِ لَوْ حِدَّةٌ مَقْرُوعَةٌ ، أَمَّا الْمَصْرُوعُ وَالْمَصْرُوعُ فَحَدٌّ مَصْرُوعٌ وَهِيَ سُرْعَةٌ  
لِشَيْءٍ يَرِيدُ مَقْرَبَاتِ ذَوَاتِ عَجَازٍ (الكحيل) لَا يَسْمَعُ لِمَصْرُوعٍ كَالْمَكَيْتِ  
(وَالْمَصْرُوعُ ضَرْبٌ مِنْهُ) غَرِيبٌ مِنْهُ هُوَ حُلَاظٌ مِنْ مَرَدٍ وَلَمْ يَحْمَسْ مَدَّةً ثُمَّ هُوَ  
بِهِ الْعَجِيزُ الْخَرِبُ وَمِنْ أَمْثَالِهِ عَسِيَّةٌ وَهُوَ الْخَرِبُ يَصْرَبُ لِمَدَّةٍ لِرَأْيِ (ابْنِ آوَى)  
حَيَوَانٌ دُونَ الْكَلْبِ وَهُوَ فِي الشَّمْلِ طَوِيلٌ الْأَطْيَارُ لَهُ صَوْنٌ بِاللَّيْلِ وَهُوَ سَتُوحَشٍ  
كَصَبَاحِ الصَّبِيَّانِ وَآوَى مَصْرُوعٌ عَلَى دَرَانٍ وَمِنْ لَا يَصْرَفُ وَجَمِيعُ ذَاتِ آوَى



والمرضى\* والغرضه\* واحد\* وهو حريم الرخص\* ولا حر\*  
 كان درعها ذراعاً تدعى\* معصية لمقت حلال\* عن عقر\*  
 سمن لها واستمرعت في حداثها\* فلا شيء\* فري باليد\* كما فري  
 (قال\* والعمس\* انشدتم ما عبيد الصمد بن ابي عمير\* وانشدتم ما سبيد بن  
 سمر\* ولو قيل ان هذا من تلغ ما فيها في هذا\* يوصف ما كان ذات حيداً  
 وصفاً\* ثم تدعى\* وقد شئت\* ان تسمعت\* وبينهم\* ولما شئت\* حارثاً\*  
 رمان\* ولما اشكوى\* كائنة\* هم\* وانما تين\* اله\* كائنة\* وهرى\* الشق\*  
 مال\* فري\* واداحة\* نى\* مطيع\* وفريت\* لمدم\* ورفات\* فريت\* ثم\*  
 صاحت\* ومول\* حجاج بن\* وبنام\* لا مصانت\* ولا حاق\* باله\* ست\*  
 يقول\* اذا قد رقت\* قطعت\* يقول\* فريت\* امرأته\* وبنام\* فريت\* لول  
 دو لزمته\* كائنة\* من كائى\* فريت\* سرت

وقال امرؤ القيس

كان احبها من حبيب\* وبنام\* داحية\* حذو\* حذو\* حذو\*

والمرضى\* (الغرضه\*) (الغرضه\*) (الغرضه\*) (الغرضه\*) (الغرضه\*)  
 واجمع عرص\* (الغرضه\*) (الغرضه\*) (الغرضه\*) (الغرضه\*) (الغرضه\*)  
 مودة\* (عن) (الغرضه\*) (الغرضه\*) (الغرضه\*) (الغرضه\*) (الغرضه\*)  
 ما دل عبيد\* (الغرضه\*) (الغرضه\*) (الغرضه\*) (الغرضه\*) (الغرضه\*)

ودعها\* وصل\* اهم\* عبيد\* حذو\* حذو\* حذو\* حذو\* حذو\*  
 عبيد\* (الغرضه\*) (الغرضه\*) (الغرضه\*) (الغرضه\*) (الغرضه\*)  
 فريت\* عبيد\* (الغرضه\*) (الغرضه\*) (الغرضه\*) (الغرضه\*) (الغرضه\*)

كَانَ صَالِيلُ الْمَرْوِ حَبِيبُ نَشِيدِهِ صَالِيلُ رُؤُوفٍ يُتَّقَتَقَدُّ بِعَفْرِ  
قَوْلِهِ خَذَفُ أَعْصَرَ بَرِيدٍ أَنَّهُ يَذْهَبُ عَلَى عَرَفِ قَصْدٍ وَقَوْلُهُ صَالِيلُ رُؤُوفٍ  
يَقَالُ إِنَّ الرِّبْعَ شَدِيدَ الصَّوْتِ مَعَهُ وَهُوَ حَرٌّ  
كَأَنَّ يَسْتَبْهَا يَدَامَا يَحِمْ أَيْ يَوْمَ رُؤُوفٍ رُؤُوفٍ  
يَحْكُفُ الْبَغَبُ وَفِي بَعْضِهِ إِذَا هُوَ أَهْلٌ أَنْ لَا يَهُودَ  
قَوْلُ هَذَا الدَّقِيقِ نَحْوُ الْبَغَبِ إِنَّ قَصْرَ وَلَا عَوْدَةَ لَهُ إِلَيْهِ ثَابِتَةٌ فِيهِ

تَطِيرُ شَذَنُ خَصْمٍ عَنْ تَمِيمٍ صَلَاتُ الْعَجَسِ الْمَدِينَةِ حِينَ أَنَّهُ  
كَانَ الْخَصْمُ الْبَشِيرُ وَبَعْدَهُ

عَلَيْهَا قَى لَمْ تَحْمِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ  
وَالْمِثْلُ جَمْعُ عَطَا وَهُوَ اسْمٌ مِنَ الْأَرْضِ وَحِينَ وَبَعْدَهُ مَشْرِفٌ مِنْ حَبِيبِهَا  
وَأُظْهِرَتْ دَخَلَتْ فِي وَقْتِ مَدِينَةِ الْبَلَاءِ وَبَعْدَهُ وَحَدَّثَهُ مَلَأَتْهُ شِدَّةً مَشْهُوعَ  
لِشَمْسِ الْمَسْطَرِ عَلَيْهِ وَبَعْدَهُ مَشْدُودٌ فِي شِدَّةٍ هَوْدٍ وَهُوَ عِيدٌ وَشَدِيدٌ خَصْمًا  
مُتَعَرِّقٌ مَعَهُ وَالْعَجَسُ جَمْعُ عَجَسٍ وَهُوَ الْبَشِيرُ وَهُوَ الْعَجَسُ كَبِ فِيهِ الْبَشِيرُ  
كَفَصُوصٍ لَمْ يَحْمِلْ عِندَ اسْمٍ لَدَى وَبَعْدَهُ مِثْلَهُ خَذَفُ وَتَرْتُ فِيهِ الْأَمْرُ حَبِيبٌ  
وَالْحَقُّ لَدَى ذَهَبٍ شَمْرَةٍ مِنْ مَدِينَةِ رَسْمِهِ (تَجَلَّتْ رَحْمَتُهَا) تَجَلَّتْ بِالْقَضِيَّةِ تَجَلَّتْ  
زَعَمَتْهُ مَدِينَةُ دَرَمَتْ بِهِ وَالْخَذَفُ كَالصَّرْبِ وَهُوَ الرَّمْيُ بِالْيَدِ وَالْأَعْمَرُ مَنْ يَهْدِلُ  
بِأَسَارِهِ يَرِيدُ رَدَّهَا حِينَ مَسْجُودٍ فِي حَقِّهِ وَحَدَّثَهُ بَعْدَهُ لَاعِبٍ وَبَعْدَهُ لَاعِبٍ  
بِيَانِهِ وَبَعْدَهُ مَنْ شَدَّ الشَّيْءَ تَحْتَهُ وَبَعْدَهُ وَبَعْدَهُ رَدَّ وَهُوَ مَنْ لَمْ يَهْمُ مَا فِيهِ  
عَشٍ وَبَعْدَهُ بِقَوْلِهِ الْأَفْصَحُ وَبَعْدَهُ رَدَّ بِقَوْلِهِ فَوَيْ فِي مَشْرِفٍ عَقَرٍ مِنْ أَرْضٍ  
فِيمَنْ وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مَوْضِعٌ مَسْكُونٌ بِهِ صَدْرُ وَبَعْدَهُ وَبَعْدَهُ وَبَعْدَهُ وَبَعْدَهُ  
وَحَرْبُ (رَدُّودٍ) وَبَعْدَهُ مَشْرِفٌ خَاجٍ مِنْ بَكْوَفٍ

نَسَقِي سَقِيَّةً فِي مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ وَقَدْ كَثُرُوا فِي هَذَا مِنْ لَافِرَاطٍ فِي السَّرْعَةِ  
قَوْلُ ذِي رَمَّةٍ \*

كَانَهُ كَوَكَبٌ فِي إِثْرِ عَفْرِبِهِ مَسُومٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُنْقَضٌ  
يَقُولُ عَفْرِبٌ وَعَفْرِبَةٌ فِي مَعْنَى وَاحِدَةٍ وَتَدْعُو فِي عَمَلِهَا تَدْعُو وَهُوَ مُنْقَضٌ  
فَيَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَمْلَأَ مِنَ السَّعِيرَةِ رَمِيَّةً وَارْتَمِيَّةً أَمْسَكَ وَجْهَهُ رَمِيَّةً  
وَصَلَّاهُ مِنْ إِحْرَاكِ يَمْلَأُ رَمِيَّةً إِذَا دَفَعَهُ وَبَقِيَ السَّعِيرَةُ عَفْرِبَةٌ \* عَلَى  
التَّوَكُّيدِ (وَعَفْرِبٌ عَفْرِبٌ وَيَقُولُ السَّعِيرَةُ وَنَايَسُ السَّعِيرَةِ \* أَوْ مِنْ  
الْأَفِرَاطِ قَوْلُ الْخَطِيئَةِ

وَإِنْ نَظَرْتُ يَوْمَ تَوَجَّحَ عَفْرِبٌ إِلَى عَمَلٍ بِأَمْرٍ دَلَّ لَهُ الشَّمْسُ  
وَمِنْ الْأَفِرَاطِ قَوْلُهُ  
أَرْضٌ تَرَى \* فَرِيحَ الْخَمَارِ كَانَهُ هَذَا كَبُّ مُؤَفٍّ عَلَى ظَهْرِ فَرْدٍ

(قَوْلُ ذِي رَمَّةٍ) بِصَفِّ نَوْدٍ فِي مَنَهِرِهِ كَلَابٌ صَدِيدُ عَارِكَةٍ وَمَسُومٌ مَعْلَمٌ وَمُنْقَضٌ  
مُنْقَضٌ (يَقُولُ عَفْرِبٌ وَعَفْرِبَةٌ) عَنْ لُحْلُحِ شَرِيحِ عَفْرِبِهِ وَعَفْرِبٌ وَهِيَ الْعَفْرِبَةُ  
وَالْعَفْرِبُ دَسَكَمَتُ الْعَفْرِبِ صِيْرَتُهُ وَادَّ حَرَكَةُ الْعَفْرِبِ فِي الْوَقْفِ (وَالْعَفْرِبُ  
فِي عَفْرِبٍ تَدْعُو) وَتَدْعُو فِي عَفْرِبِهِ وَعَفْرِبَةٌ تَدْعُو لِلْإِلَاحِ شَرْدَمَةٌ وَعَفْرِبَةٌ الْعَفْرِبُ  
فِيهِمَا (وَيَقُولُ عَفْرِبٌ عَفْرِبٌ) كَمَا جَاءَ فِي حَدِيثٍ أَنَّ قُلَّةً يُعْصَى الْعَفْرِبُ الْعَفْرِبَةُ  
الَّذِي لَا يَرُدُّ فِي عَمَلٍ وَلَا يَمْلَأُ (وَعَفْرِبٌ عَفْرِبٌ) عَنْ بَنِي سَيْدَةٍ وَدَحْلُ عَفْرِبَةٍ عَفْرِبَةٍ  
شَاءَ بَاهَا فَمِنْهُمْ وَمِنْ قَبْلِ عَفْرِبِهِ هَذَا كَذِبٌ عَلَى الْعَرَبِ وَتَسْمِيَةٌ يَقُولُ وَدَحْلُ  
عَفْرِبَةٍ وَعَفْرِبَةُ عَفْرِبَةٍ وَعَفْرِبٌ عَفْرِبٌ \* كَسْرُ الْمَكُوبِ وَهِيَ \* وَعَفْرِبَةُ عَفْرِبَةٍ  
\* أَصْحَابُ فِيهِمَا \* دَكَالٌ حَيْثُ مَرَدَا (بَارِضٌ تَرَى أَنْ) قَبْلَهُ

ومن ذلك قوله

وكادت على الأطلواء أطواء ضارح  
ذو وطى والرخيل من صوت هدهد  
وقال آخر

مروج رحائبه أدهى هجرت  
وتنمها من أن تطير رحابها

وفي كل شيء الله و... من  
حياتى وفى لركب من أم معد  
حياتى وذات من هدهد  
وحده من أعلى دى أطواء هدهد  
وتى هدهد ، اللوى سى ودها  
وه كل سارى الله و... ليل يهندي  
أمن رى البيت فذلك فى وصف الحزن فأما البيت الذى قبله ولذى هدهد  
وصف الله حيث يقول

ودمه خجوج نه لآت مناه  
استطى فرميت منه الحبيد  
بلاعب أنما زوم ونهى  
علالة ملوى من القيد مخضد  
ون است حده من السوط مازحت  
فى السوط حتى يستقيم ضعى الله

من بطرب البيت ثم دل وددت على لأطواء البيت والخواص النوق العاترات  
المسوبة وطولته الله ثم فى ديار فرقة أى مرة وعطاف وانقردد ماسط من  
الأرض ورمع ورمعت اشهدت فى عدوها مثل رفعت والحبيد الطير المربع  
ويجمع حده عن لست د حاه من على فعل آخره حرفان مثلاً وهم يمدونه  
بحو قردد وقرديد وحبيد وحبيد وأما لرمط فته منية واحدها رنى وبحبيد  
بحكم الفعل يزيد السوط وهو الجبل و(دات له امد) يزيد بها لانتالي به اذا بعد  
وذلك من فعل قوتها على السبر لأطواء لآر مصوية بالحجارة لوحدة طوى  
وصدرج ذكر يافوت انه موضع بين ليلين ومدينة وقيل غيره من أهل الله فى ديار  
بى عيسى

وقال الشماخ

مَرْوَجٌ نَعْتَلِي فِي الْبَيْدِ حَافٍ      نَسْكَادُ نَظِيرًا مِنْ رَأْيِ الْقَطِيعِ  
وَكِدْدَانُ الْأَعْرَافِ الَّذِي يَعُولُ،      لَوْ نَزَلْنَا لَرَجَحُ الْجُنْدِ أَقْبَالَهَا، وَفَدَّ مَعْنَى  
حَبْرُهُ وَأَمَّا سَجُ مَا بَقِيَ فِي هَذَا مَعْنَى وَأَحْوَدُهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ  
وَفَدَّ عَتَدِي وَالطَّرِيقُ فِي وَكُنَا مَهَا      بِسَجَرِدٍ كَيْدِ الْأَوَامِدِ هَيْتَكَ  
فَجَعَلَهُ لِلْوَحْشِ كَالْبَيْدِ      وَوَحَدْتُ أَنْ رَحَلًا طَرَّ لِي طَنْبِهِ تَرُودُهُ، هَلْ لَهُ  
أَعْرَافِي أَتَحَبُّ أَنْ نَسْكَوْنَ لَكَ هَلْ نَعْمَ هَلْ فَانْعَصِي أَمَّا دَرَاهِمُ حَتَّى  
أَرُدَّهَا إِلَيْكَ ففَعَلَ شَرْحَ بِمَحْصَنٍ فِي نَرِهَا شَدَّتْ وَجَدَّ حَتَّى أَحَدٍ  
بَقَرَتْ نَهَا وَهُوَ يَقُولُ

وَهِيَ عَلَى الْبُعْدِ تَأْتِي خَدَّهَا      نَرِيعُ شَدَّتِي وَأَرِيعُ شَدَّهَا  
كَيْفَ تَرَى عَدُوَّ غَلَامٍ رَدَّهَا

(أعيلي) أتبعهم في سيرها وقد سبقت هدايتهم (وكناها) وحدها  
وكفة مثبته الواو وصمتين عشتا وعش وعن بني عمرو لوكفة «لهم» وفد  
القدر حدها وفد وسجود كالأحد أقصر الشعر وذلك من علامات العنق والكرم

تم بمون الله الجزء السادس وبليه السات

# فهرست النمل

دب

- حديث عمر لو دى مع عبد شمس ٢
- صحة يعنى
- وتياح الوليد بن يزيد معه ٤
- صحة
- خاتمة يزيد بن عبد الملك للعلاء ٥
- والشرب
- حديث صادق بن رهم الوصل ٧
- مع صاحبه
- حديث بن ميثم في وثقه وفضل ٨
- بنيان شعره
- حايلا الاموى يعنى مير لمصره ١٠
- عصب الرشيد على من شعره مدح ١١
- به خوه
- سقال مويه لى عبد الله بن جعفر ١٢
- يعيب عليه لوه
- سؤال صبيان بن عبيد عن مدح ١٣
- على حازه السهمى
- بن نجر يعنى عطاء ربح وهو ١٤
- بطاوف
- سماح سليمان بن عبد الملك متمنيا ١٥
- فى هسكه
- الأحوص يعنى لمرردق بشعر حرير ١٦

- حديث لا حوص مع عبيد و... ١٧
- معه لا حوص معه بن مصعب ١٩
- شعره رجل من عبد رجل من ٢٠
- من شرط رجل بن يعنى مدحه
- سول لله
- مدح محمد بن ميثم الوصل ٢٣
- بني
- الأعشى يعانى بن ميثم ٢٥
- الشيبى
- للشجاع مدح عرافة بن ميثم ٣٤
- مدح بن عبد الله بن ميثم ٣٥
- فى
- مدح الله بن ميثم الوصل ٣٨
- مصعب بن الزبير
- مدح الله بن ميثم الوصل ٣٨
- بن جعفر
- وله يصاحبه مدح عبد الملك ٤٠
- أومى شهوت مدح حمزة ٤٢
- عبد الله بن الزبير
- باب
- مدح بن ميثم الوصل ٤٣
- عبد العزيز
- الجزير مدح عمر بن عبد العزيز ٤٣

١٠٨

لأسماعيل بن القاسم يعاقب صديقه

١٠٩ يعزى بن محمد بن المهلب يمدح

صديق بن ربيعة

١١١ مافت الشراء في سعيد بن سلم

من مدح و

١١٥ مدح حنة والعرب يهانة

١١٦ مدح بن الحبيب وعبد الله بن

مسلم في مجلس فسة بن مسلم

١١٩ اللاعشى يمدح حودة بن علي بن

الحج وتفسيره وورد فيه من العرب

١٣٢ الجزء الحوي حبيفة

١٣٣ امرأة ر عقيب محو بن حبيفة

١٣٦ لوليد بن عفة يحاطب بن هشام

١٣٧ لابي الاحدسة رني عثمان بن عفان

١٣٨ لآخر برثية يمدح

١٤٠ لأن بن حريم بن ذلك لأعدي

رني عثمان بن عفان واهم ماورد

فيه من العرب

باب

١٤٣ في بعض مر العرب من النشبية

لمصيب ومن ذلك ماورد لأمرى

القبين

١٤٦ ومن عجب النشبية للامة

١٤٧ ومن عجب النشبية لذي لامة

١٠٨

حرر شاعر سعد لادى لي

عمر بن عبد العزيز

وله أيضا ما يمدح من عبد العزيز

٥٢ لرحل يشاوي عمر عماله

٥٣ لبرقي عمر بن عبد الله

٥٤ لعمير بن قتي بن سنان

سعد الملك وتفسيره ما في ذلك من

العرب

باب

في ذكره واهم ماورد فيه من العرب

و مدح لابي بن

٦٦ ه قيل في لال من دم ومدح

٦٧ لاهم بن ربيعة يمدح

٦٨ الكلاله واهم ماورد فيه من العرب

٦٩ لآخر في ربيعة

٨٢ لربيع بن صبيح يمدح حرأ

٨٣ لمروان بن أبي حمزة في العزل

و تفسيره واهم ماورد فيه من العرب

٨٨ مدح طريف المشاق

٩١ لذي لامة شاعر يمدح

و تفسيره واهم ماورد فيه من العرب

٩٨ ه قيل في كتاب امر واهم ماورد فيه من العرب

١٠٧ لدار بن لوط يمدح ملك الحوي

١٠٨ للحاب يمدح عاصم

١٧٥

١٥٠

لا من عبد يهجو رجلا من بحر

وله أيضا من التشبيه لمصطفى صفة

لعمد حسن يهجو مصعب بن عبد الله

دروسه

ومحمد بن حنبل

الاصمعي لا يفسر شعره ذكر ١٥١

حد تشبيه وثلاث الفرب للديلم

الابن

١٨٤

١٥٤

ربح ووه قمر

توبة يشبهه الملب معة قمر حاشرك

١٩٣

١٥٥

مهر بن محمد بن محمد بن محمد

مديح على مدح ومعه ما يهجو

و من العود

وه القطة

١٩٤

١٦١

مهر بن محمد بن محمد بن محمد

حسن ما قبل في صفة المصراع

ووه

وشذا كها

٢٠١

١٦٣

لا من بحر في شدة البحر

أبو الهندي وميله الى الشرب

وحبه الشهاب بن محمد بن كلفة

١٦٥

لا صدى

من عجب التشبيه لما يهجو عن ١٦٧

٢١٠

حسن يهجو رجلا

ذكره لطيف

٢١٠

لا يث يثي عرسه

وله أيضا من التشبيه حسن في ١٦٧

٢١٤

رجل من عبيد حر رجلا من في

فرقة

صفة خليل

٢١٦

أمة يهجو في سدة حرقة

ومن حسن التشبيه لمثورة ١٦٨

٢١٧

ما قبل في الترفع عن الوضع

ومن التشبيه لمثورة ١٦٩

٢١٩

حلم الا حنف وترقه

بشار

٢٢٠

عمر بن محمد بن محمد بن محمد

للحسن بن عائذ في صفة البحر ١٧٠

٢٢٢

لعمد حسن بن محمد بن محمد بن محمد

لاصحاق بن خلف في صفة السيف ١٧١

لعمد

ما قبل في صفة مصلوب ١٧١

٢٢٤

رجل من عبيد يهجو لعمد

ومن امراط التشبيه لابي خراش ١٧٤

٢٢٤

لعمد حسن بن محمد بن محمد بن محمد

يصف مربة ابنه في المدو



٢٣٦

لر حريف غيا

الكلام على قوله تعالى (طلعها كانه

وهو من اشخاص)

حديث أني للمعجم المعجل مع هشام

بن عبد الملك

ما ذكر في سبب الدقة وحركة

قوة من تشبيه المعرد

نمر من في حمة في النسب

ما ذكر من لا فراط في الساعة

٢٣٧

ولايته العراق

للمرردق د عرل بن هيرة وحسن

للمرردق بهجو خالد بن عبد الله

العسري

وله يها في هيرة لما هرب

من السجن

ومن المشبه مصاب لأمري

في طول لال

الهم لول وقد حطت

فهرست برعنه الاول

٧٤

٧٤

کتاب من میزبانی بر ساحت خدیج ٧٤

باب

من کلامه الله في الاحكام في ٧٦

کلامه کثیر عرفوه من حبه غره ٣

روحه شد

حسب من ذات في ووهه ٩

٨٤ ج من معمر في السب

٢٢ من کلامه لا عشو في

٩٥ لاجه في حبه صحر

٢٤ قصه الاعمى

٩٩ من کلامه لا حقل نحرص في

٣٥ من في ربه في

فيه عي من الحرب السكلاي

٣٦ من الله من عبد الله في ربه عله

١٠١ من بر ربه امري ر حلاقه

٣٦ کثیر من کثیر في

١٠٢ من کلامه فاس من خطمه في

٣٧ من في شرح محبت الله في

ما من امر

٣٩ من کلامه بعد من فيس مدح

١٠٤ طرح من عبد الله کلامه

عنه به من حبه

لا من ربه كان قد عصب عليه

٤٠ وله مدح عبد الله من ربه

١١٩ من في طاب من ذات

باب

استانه

٤٤ لجبريل مدح عمر من عبد الله

١٢٧ من هب من

٤٦ خبر بشاره من ربه في عمر

١٢٩ من رسول الله في هوده علي

عنه العبر

١٣٠ حديث طهم واحد من

٤٨ له رد من نحرص من ربه من عبد الله

١٣٦ من عفة محط في هبه

محمدا القسري

حسن قبل عثمان من

٥٩ لذي الاصبع المدواني في اسم

١٣٨ حديث حرق

باب

١٤٢ من قبل مريه اميس

٦٨ لاهرابي زوج ورثه من

باب

مهرها ابلا

١٤٣ لاه يه القيس من فرسه وعود

٧١ عيس بن الخطيم في العرب

حدث سنة ١٤٣٥ في لندوة	خلف قطع من مر لوحش
١٨٣ كاهن على لاجدته ترقى نو	١٤٥ هاردي في انريه من اشتمت اشهر
١٨٦ لاني صبح خولي في اسبب	١٤٦ لاجدته يمدد على اسبب
١٨٧ لاني صبح خولي في اسبب	١٤٧ لاني صبح خولي في اسبب
١٩٢ لاني صبح خولي في اسبب	١٥٠ لاني صبح خولي في اسبب
٢٠١ لاني صبح خولي في اسبب	١٥١ لاني صبح خولي في اسبب
٢٠٤ لاني صبح خولي في اسبب	١٥٢ لاني صبح خولي في اسبب
٢٠٨ لاني صبح خولي في اسبب	١٥٣ لاني صبح خولي في اسبب
٢١٢ لاني صبح خولي في اسبب	١٥٤ لاني صبح خولي في اسبب
٢٢٦ لاني صبح خولي في اسبب	١٥٥ لاني صبح خولي في اسبب
٢٢٨ لاني صبح خولي في اسبب	١٥٦ لاني صبح خولي في اسبب
٢٣٣ لاني صبح خولي في اسبب	١٥٧ لاني صبح خولي في اسبب
٢٣٦ لاني صبح خولي في اسبب	١٥٨ لاني صبح خولي في اسبب
٢٣٧ لاني صبح خولي في اسبب	١٥٩ لاني صبح خولي في اسبب
٢٣٨ لاني صبح خولي في اسبب	١٦٠ لاني صبح خولي في اسبب
٢٣٩ لاني صبح خولي في اسبب	١٦١ لاني صبح خولي في اسبب
٢٤٦ لاني صبح خولي في اسبب	١٦٢ لاني صبح خولي في اسبب

وله يرد على سنة من في عامه ١٧٢٠  
 YVES  
 YVES  
 YVES

COLUMBIA  
UNIVERSITY  
LIBRARY





COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0315333914

893.741

M883

6

Barzani

893.741

M883

6

MAY 3 1932

